

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Грицаева Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа
художественной направленности**

«УЧИМСЯ РИСОВАТЬ»

для учащихся с расстройствами аутистического спектра

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Шаропина Лилия Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2019

Содержание

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3.Содержание программы	4
1.4.Планируемые результаты	6
Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий	7
2.1. Календарный учебный план.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	7
2.3. Формы аттестации.....	7
2.4 Методические материалы.....	8
Список литературы	11

Характеристика программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Учимся рисовать»

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – дети 11-14 лет

Срок реализации – 1 год

Режим занятий -1 раз в неделю по 1 ак. часу

Особенность состава – постоянный

Форма обучения – очная

Особенность организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения - стартовый

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09.
9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

При разработке *адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Учимся рисовать»* использовалась программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 2001г., образовательная программа Н.А. Мазурик «Творческая школа-студия изобразительного и прикладного искусства» ЦДТД «Хорошево» (2004г.)

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Один рисунок стоит тысячи слов»

Восточная мудрость

Актуальность программы – программа была создана в ответ на социальный запрос родителей, воспитывающих ребёнка с ОВЗ (расстройства аутистического спектра). Основу данной программы составляет *изобразительная деятельность*, которая позволяет ребёнку без слов выразить свои мысли, свои желания, мечты. Как свидетельствует статистика, занятия изобразительной деятельностью дают положительные результаты в работе с детьми с РАС, где вербальный контакт затруднён. Использование же продуктов изобразительной деятельности способствует изменению поведения, переживаний и фантазий. В некоторых случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребёнку справиться со своими психологическими проблемами.

Отличительные особенности программы – программа предполагает индивидуальную работу с ребёнком, который находится в новой среде, но со своим, хорошо знакомым сопровождающим. На начальном этапе обучения коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Введение обучающегося в рамки группового взаимодействия на первом году обучения не предусмотрено. (Допускается введение ребёнка в группу во второй половине года в случае, если есть желание и возможность, что зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося). В начале обучения основное внимание уделяется формированию учебного и временного стереотипов: у ребёнка должно быть чётко обозначенное время занятия, план занятия. Допускается перенос тем занятий, подбор материалов, используемых на занятии, а также возможно изменение количества часов для работы над темой в рамках учебного плана.

Процесс обучения построен на принципах личностно ориентированной педагогики, направлен на становление духовного мира ребенка и учитывает:

- индивидуальные особенности развития ребенка, ритм и скорость выполнения заданий;
- его жизненный опыт;
- актуальное состояние и потенциальные возможности.

Адресат программы - дети 11-14 лет с расстройствами аутистического спектра.

Объём программы – 34 часа.

Методы обучения

Словесный (беседа, объяснение), наглядный (показ иллюстраций, показ приёмов рисования, работа по образцу, наблюдение), практический (упражнения, совместное рисование), поисковый.

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрение, совместная рефлексия, позитивная обратная связь.

Тип занятия: практический, комбинированный (теоретический, практический, диагностический).

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- выставки, конкурсы экскурсии;
- аттестационный просмотр.

На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях широко используются художественные и музыкальные произведения,

разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

1.2. Цель и задачи:

Цель: гармонизация развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные

- обеспечить эффективное эмоциональное реагирование, придать ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые допустимые формы;
- облегчить процесс коммуникации, создать благоприятные условия для развития реалистического отражения реального мира и мира фантазии, способности к саморегуляции;
- оказывать дополнительное влияние на осознание ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний: создавать предпосылки для регуляции эмоциональных состояний и реакций;
- содействовать формированию позитивной «Я-концепции» и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Метапредметные

- развитие мотивации к изобразительной деятельности, аккуратности, настойчивости.

Образовательные

- развитие мелкой моторики руки;
- развитие зрительно - двигательной координации;
- овладение навыками последовательного выполнения рисунка;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка;
- формирование элементарных знаний основ декоративной живописи.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование с натуры	10	2	8	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка. Выставка работ.
2.	Декоративное рисование	14	2	12	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка. Выставка работ.
3.	Рисование на темы	10	1	9	Наблюдение за процессом выполнения работы. Анализ готового рисунка. Выставка

					работ.
	Итого	34	5	29	

Рисование с натуры 10 ч.

Теория: Правила анализа объекта изображения (его формы, цвета, величины составных частей), рисования предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы. Осевые линии. Симметрия. Светотень. Освещённость.

Практика: Анализ объекта изображения (его формы, цвета, величины составных частей), рисование предметов шаровидной, прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении. Определение величины предмета по отношению к листу бумаги; передача в рисунке строения предмета, формы, пропорций его частей; использование осевых линий при построении рисунка; подбор соответствующего цвета для изображения предметов, передача их объемной формы элементарной светотенью.

Планируемые результаты:

обучающиеся

- проявляют интерес к рисунку;
- понимают значение терминов: фон и фигура;
- создают формы предметов;
- подбирают и передают в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, простой карандаш, акварель);

Декоративное рисование 14 ч.

Теория: Правила построения орнаментов в прямоугольнике и квадрате, круге. Осевые линии. Приёмы чередования и повторения. Понятия: кистевая роспись, контур, гармоническое сочетание цветов, симметрия, элемент узора.

Практика: Построение орнаментов в прямоугольнике и квадрате, используя осевые линии; расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края; размещение декоративных элементов в круге на осевых линиях (диаметрах) в центре и по краям; а также выполнение композиции в манере кистевой росписи, рисование акварельными и гуашевыми красками; ровная заливка, соблюдая контуры, отдельные элементы орнамента; подбор гармонического сочетания цветов.

Планируемые результаты:

обучающиеся

- проявляют фантазию при исполнении различных узоров и сказочных образов;
- используют линии симметрии в построении узоров;
- подбирают нужные цвета.

Рисование на темы 10 ч.

Теория: Композиция. Правила композиции. Общий замысел. Цветовая гамма.

Практика: Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного; расположение объектов на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

Планируемые результаты:

обучающиеся

- проявляют интерес к заданной теме;
- проявляют аккуратность в работе с красками;
- понимают вопросы: *что* или *кто* главный в рисунке, *что* ближе - *что* дальше.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- цвета;

- строение изображаемого предмета;
- правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

Учащиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы
			Продолжительность
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

	Условия	Обеспечение
1.	Материально-технические	• учебный кабинет; • стулья по количеству детей; • доска магнитная; • мольберты по количеству детей; • натюрмортный фонд; • фонд детских работ; • выставочное оборудование: паспарту, рамы, стенды; • изделия народных промыслов; • деревянные заготовки; • стеклянные и керамические изделия; • компьютер, сканер, принтер; • материалы для живописи, графики, прикладного творчества; • художественные материалы: для живописных работ - краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, temperные, т.д.); кисти и мастихины; для графических работ – простые карандаши, уголь, сангина, тушь, фломастеры; для декоративных работ: ткани, пряжа, кожа, цветная бумага, картон.
2	Информационное обеспечение	• видео, интернет ресурсы, энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства, альбомы серии «Шедевры живописи»
3.	Кадровое обеспечение	Шаропина Л.Т., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, сопровождающий (родитель или тьютор).

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

№	Виды контроля	Задачи	Сроки	Формы отслеживания	Формы фиксации
1.	Входной	Диагностика уровня знаний и художественно-творческих	В начале обучения (сентябрь-октябрь)	Беседа, тестирование, наблюдение	Диагностические карты

		способностей ребенка			
2.	Текущий	Динамика творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами	Проводится на каждом учебном занятии	Просмотр работ, рефлексия, наблюдение	журнал посещаемости, диагностические карты
3.	Промежуточный	Анализ уровня освоения раздела, темы программы	Проводится по окончании изучения отдельных тем	Дидактические игры, тестовые задания, выставки	Журнал посещаемости
	Итоговый	Анализ уровня освоения программного материала	В конце учебного года	Теоретический опрос. Аттестационная выставка, выставка авторских работ	Журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- готовая работа;
- выставка;
- контрольная работа;
- открытое занятие;
- конкурс;
- диагностическая карта

2.5.Методические материалы

При работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, применяются особые коррекционно - развивающие педагогические технологии, позволяющие добиваться положительной динамики в обучении и воспитании. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии учителя и учащихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи учащихся.

Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающего обучения.

Личностно-ориентированные технологии (Якиманская И.С., Амонашвили Ш.А.) на занятиях с детьми с ОВЗ направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально-активные черты обучающихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

Метод совместного рисования – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, ситуации из жизни ребенка и его семьи, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно

сопровождается эмоциональным комментарием.

Можно говорить о том, что в данном случае имеет место особый метод обучения, а не рисование как вид продуктивной деятельности самого ребенка.

Использование совместного рисования в занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

Метод совместного рисования предоставляет новые интересные возможности:

1. Возникает ситуация, побуждающая ребенка к **активным действиям**. Ребенка завораживает волшебство, происходящее на листе бумаги. Тем более если рисуются предметы и сюжеты, особенно интересные ребенку. Используя этот интерес, взрослый побуждает ребенка к активному участию в процессе рисования: делает паузы, советуется с ним, «забывает» дорисовать важную деталь, как бы предлагая ему завершить рисунок. Ребенку интересно и при этом важно получить результат как можно быстрее, и он часто соглашается на то, что в других ситуациях оказывалось невозможным. Так, он впервые возьмет в руки карандаш и попытается что-то дорисовать самостоятельно, ответит на поставленные вопросы. Тут возникает ситуация эмоционального и делового общения, подразумевающая активные действия отдачи и принятия между партнерами по общению. Этой уникальной для аутичного ребенка ситуации взрослый должен следовать определенной тактике: даже если он понял, чего хочет ребенок, не надо воплощать это желание немедленно. Побудите ребенка выразить желание любым приемлемым способом – словом, жестом. Для этого следует делать паузы в рисовании и комментариях к нему. Задавая вопросы, дайте понять, что результат зависит и от действий ребенка: если тот не проявляет активности, рисунок как бы «замирает». Поскольку ребенку не терпится поскорее получить желаемый результат, можно предположить, что проявление активности с его стороны не заставит себя долго ждать.

2. Ситуация совместного рисования дает новые возможности для знакомства аутичного ребенка с **окружающим миром**. Здесь упомянем особенности усвоения информации аутичным ребенком: оно происходит спонтанно и выборочно. При этом информация, привлекая непроизвольное внимание ребенка, далеко не всегда полезна в жизни, близка опыту ребенка. При совместном рисовании удастся уточнить представления, которые уже есть у ребенка. Эта возможность уникальна. Что ребенок знает, а чего нет, что понял искаженно, обычно открывается и становится понятным в спонтанных проявлениях. Произвольно (например, задавая вопросы) это выяснить не удастся. Если взрослый будет внимателен в ходе совместного рисования, то сумеет сделать много интересных выводов относительно знаний ребенка об окружающем мире. Еще одна возможность – **обогащение этих представлений**. Взрослый постепенно начинает вводить в рисунок новые детали, предлагать ребенку варианты развития знакомого сюжета. Если результат совместного рисования важен для ребенка (так бывает, если рисуется предмет интереса ребенка), он часто соглашается принять такие нововведения. В стремлении поскорее достичь желаемого он готов принять новое, даже несмотря на то, что нарушение привычного стереотипа доставляет дискомфорт. Однако следует помнить об осторожности и соблюдать обычные в работе с аутичным ребенком принципы – *постепенность, дозирование подачи нового и обязательный учет интересов ребенка, его желаний*. Следующий момент – **обобщение представлений об окружающем**. Это необыкновенно важно, т. к. позволяет научить ребенка пользоваться уже имеющимися знаниями в различных ситуациях. Для этого прорисованные много раз предметы и ситуации перетекают из сюжета в сюжет. Кроме этого, сюжет каждой картинки при следующем воплощении постепенно усложняется, в него вводятся новые элементы (не забывайте о стереотипности мышления аутичного ребенка и в случае его сопротивления изменениям отложите их до следующего раза). Отработанное в рисунках затем обыгрывается. В дальнейшем, полученные знания постоянно **используются в жизни** – в ходе эмоционального комментария взрослый проговаривает ситуации во всех деталях и нюансах, побуждает ребенка к активности. И тем самым не дает забыть усвоенное, постоянно актуализирует приобретенные ребенком знания и умения.

3. Использование метода совместного рисования дает возможность **развивать средства коммуникации**. При этом в значимой для ребенка ситуации в ходе эмоционального комментария обогащается его пассивный словарь. Взрослый обозначает словом все, что происходит на бумаге. Это позволяет уточнить значение слов, которые ребенок уже знает, а также сообщить ребенку новые слова и их значения. Особенно актуальна возможность развития активной речи, которая в этой ситуации оказывается одним из средств проявления ребенком активности.

4. Совместное рисование также дает возможности проведения с ребенком **терапевтической работы**. Для этого рисуются сюжеты из жизни ребенка, в которых он испытывает разного рода затруднения – бытовые моменты, то, чего ребенок боится и т. д. При этом сюжеты проговариваются, и обязательно находится выход из создавшейся трудной ситуации, предлагается благополучный вариант развития событий.

Раздел программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Рисование с натуры	Беседа, практическое занятие, выставка	Наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение.	Предметы и изделия для оформления экспозиции.	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы изделий, предметов и рисунков.
Декоративное рисование	Беседа, практическое занятие, выставка	Наблюдение, показ способов изображения, объяснение, упражнение.	Таблицы с правилами построения орнаментов и узоров.	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы изделий, предметов и рисунков.
Рисование на темы	Беседа, практическое занятие, , выставка	Рассматривание картин и иллюстраций, наблюдение, обследование, показ способов изображения, объяснение.	Картины, репродукции, рисунки детей.	Мольберт, стул, набор материалов для рисования, классная доска, образцы изделий, предметов и рисунков.

Список литературы

1. Арт-терапия / сост. и общ. ред. А.И. Копытина. – СПб.: Питер, 2001. – 320с.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просвещение, 1995г.
3. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. – М: Просвещение, 1996.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб:«Речь», 2003. — 265с.
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:5-9 кл.:В2 сб./ Под ред. В.В.Воронковой.-М.:Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС,2011.-Сб.2.-304 с.
6. Стахеева Е.А., Бакунова И.В. Применение изотерапии с умственно отсталыми детьми. www.scienceforum.ru/2014/574/1692
7. Флоренская Т.А. Мир дому твоему. Человек в человеке II Воспитание школьников. 1999. - № 1. С.34-39.
8. Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. – М.: Просвещение, 1985 г.