

Департамент образования администраций г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

**Хореографическая школа-студия
«Фуэте»**

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет
Срок обучения: 10 лет

Авторы-составители:
педагоги дополнительного
образования Варга Татьяна Леонидовна,
Саввиди Ирина Яковлевна, Чайкина Анна
Леонидовна
Консультант:
Веселовская Татьяна Леонидовна,
методист

г. Томск, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОГЛАВЛЕНИЕ	2
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
Классический танец.....	10
Пальцевая техника.....	15
Джаз-танец	17
Модерн-танец.....	22
Беседы о хореографии.....	25
Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»	34
2.1. Календарный учебный график	34
2.2. Условия реализации образовательной программы.....	34
2.3. Формы аттестации	36
2.4. Оценочные материалы	37
2.5. Методические материалы	39
2.6. Список литературы	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	46

Характеристика программы

Название программы –дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая школа-студия «Фуэте».

Направленность программы – художественная.

Возраст детей – от 7 до 17 лет.

Срок обучения – 10 лет.

Особенности состава обучающихся – постоянный.

Форма обучения – очная, дистанционная для предмета «Беседы о хореографии». Режим доступа к дистанционному курсу <http://do.tomedu.ru/course/index.php?categoryid=773>

Особенности организации образовательного процесса – комплексная.

По уровню освоения – разноуровневая.

По степени авторства – авторская.

Форма организации детского образовательного объединения – школа-студия.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа, составленная на основе программ Министерства образования и науки для учреждений дополнительного образования и программ Министерства культуры для хореографических училищ, апробированного опыта работы педагогического коллектива, определяет содержание образования и воспитания в хореографической школе-студии «Фуэте» ДТДиМ г. Томска.

Актуальность программы художественной направленности обусловлена ведущими тенденциями социокультурного развития современного общества, в числе которых:

- ориентация на новое качество образования, выражаемое в компетентности современного человека: владение базовыми знаниями, способами интеллектуальной, предметно-практической и духовно-практической деятельности, информационной культурой, коммуникативными умениями, способами самопознания, самообразования и самореализации;

- повышение уровня доступности образования за счет учета принципа разуровневости при разработке и ведения дополнительных общеобразовательных программ;

- интерес к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;

- необходимость учета особенностей нынешнего поколения детей, родившихся в информационном обществе;

- поиск форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

В этой связи содержание программы ХШС «Фуэте» ориентировано на решение вопросов образования в компетентностном ключе, так как предлагает ребенку возможность формирования художественно-эстетического вкуса, самопознания и самовыражения в музыке и танце, поддержку хорошей физической формы, предлагая обучение не только в очной форме, но и в дистанционном режиме.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Теоретической платформой образовательной программы является личностно-ориентированная парадигма образования, согласно которой знания выступают в качестве средства для раскрытия способностей ребенка, его саморазвития и самореализации. В рамках данной парадигмы коренным образом меняются представления о цели, принципах, методах и средствах педагогической деятельности, содержании образовательного процесса, ролевых позициях педагога и воспитанников. Особое внимание уделяется учету факторов и характеру образовательной среды, в которой происходит становление личности ребёнка.

Образовательная программа ХШС «Фуэте» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности воспитанников:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев;
- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной гражданской позиции;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Вхождение в мир хореографического искусства при опоре на личностные структуры сознания: критичность, рефлексивность, автономность, субъектность, самоактуализацию, самореализацию позволяет прогнозировать успешность ребёнка в процессе обучения и воспитания.

Отбор содержания образования основывается на идеях И.Я.Лернера о развитии личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении педагогически адаптированной системы «готовых» знаний о хореографии, освоении различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развития опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка. Обращение к идеям компетентностного подхода позволяет конкретизировать образовательные результаты ХШС «Фуэте» в виде предметных и ключевых компетентностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность данного подхода подтверждается положительными результатами в развитии ребенка личностно-ориентированных педагогических систем таких, как «Школа самоопределения» А.Н. Тубельского, «Школа адаптирующей педагогики» Е.А. Ямбурга, «Школа диалога культур» В.С. Библера, «Школа жизни» Ш.А.Амонашвили и др.

Содержательной особенностью программы является опора на классический танец на протяжении всего процесса обучения. Основанный на строгом отборе и систематизации движений (закрепление позиций рук и ног, выворотность и натянутость ног, правильное положение корпуса и т.д.) классический танец не только развивает физические данные студийцев и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей. Занятие классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. По мере освоения классического танца происходит постепенное знакомство с другими жанрами хореографии. Именно владение техникой классического танца позволяет студийцу успешно освоить такие жанры, как джаз – танец, модерн – танец.

С 1 по 9 класс изучается предмет «Классический танец» как базовый предмет образовательной программы. С 4 класса наряду с классическим танцем вводится предмет «Пальцевая техника» - техника танца на пальцах. Танец на пальцах позволяет освоить классическое наследие хореографического искусства. Упражнения на пальцах следует начинать не ранее, чем учащиеся освоят правильную постановку корпуса, рук и головы, натянутость и выворотность ног, а главное – приобретут силу стопы и развитый подъем.

С 4 по 9 класс в программу студии вводится предмет «Джаз-танец». Он направлен на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся. Джаз-танец учит импровизации и расширяет поле для творческого самовыражения ребенка. С 6 по 9 класс в программу обучения вводится предмет «Модерн-танец», знакомящий студийцев с современными танцевальными ритмами. Комплекс упражнений модерн-танца способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений. Единственный теоретический курс «Беседы о хореографии», знакомящий студийцев с историей балета, основными этапами развития хореографии, с творчеством выдающихся артистов балета и балетмейстеров, ведется дистанционно на базе СДО (системы дистанционного обучения) Moodle.

Реализация образовательной программы основывается на педагогических принципах, направленных на создание культурно-эстетической среды для успешного самовыражения ребёнка.

Принцип вариативности образовательного процесса позволяет влиять студийцам на содержание образования и реализовывать свои интересы в различных видах деятельности: танце, игре, общении и познании.

Принцип разноуровневости, позволяющий учитывать разную степень освоенности содержания детьми и предполагающий реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Принципы педагогической поддержки и взаимоподдержки, благодаря которым создается комфортная среда для успешного личностного самовыражения ребёнка.

Принцип разновозрастного общения, обеспечивающий создание дружного разновозрастного хореографического коллектива для успешной адаптации и обмена личным опытом студийцев.

Принцип открытости образовательной среды, провозглашение которого обеспечивает мобильность студийцев, как в рамках хореографического коллектива, так и за его пределами, их инициативность в проведении творческих и общественных мероприятий.

Принцип культуросообразности, понимаемый нами как встреча с культурными ценностями, их понимание и самоопределение по отношению к ним, развитие культуры в себе.

Программа рассчитана на 10 лет обучения: 9 классов школы-студии.

Основным условием приема детей в классы школы-студии является наличие физических данных, таких как выворотность, балетный шаг, эластичность мышц, гибкость, а также наличие музыкального слуха, чувства ритма и координации движений. Критерии диагностики физического развития представлены в Приложении №3. По результатам отбора детей принимаются в первый класс школы-студии. Классы школы-студии формируются в соответствии с возрастом детей.

Наполняемость групп определяется годом обучения: I год обучения – не менее 15 человек, II год и последующие – не менее 12 человек, в 7-9 классах, ансамбль – 10 человек.

В соответствии с целью реализация образовательной программы предполагает **три основных этапа, уровня освоения программы**: интересоформирующий, интересоразвивающий и этап самореализации, соответствующие стартовому, базовому и продвинутому уровням соответственно.

Первый этап (1 год обучения, 1 класс) – интересоформирующий.

Первый класс формируется в соответствии с возрастом. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Основное назначение данного этапа – вхождение 7-летних детей в культурно-эстетическую среду, знакомство с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование мотивации детей к занятиям хореографией.

У детей 7 лет ярко выражен высокий потенциал двигательной деятельности. Ребенок физически крепнет, успешно овладевает основными движениями, имеет хорошую координацию движений в ходьбе и беге. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На этом этапе важно увлечь ребенка, приобщить его к жизни хореографической школы-студии, подбирая различные формы и методы для его успешной адаптации: посещение концертных программ хореографических коллективов, участие во внутриколлективных делах школы-студии «Фуэте» (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года, участие в конкурсах и фестивалях). После окончания в 1 классе проходит традиционный праздник студии «Посвящение в студийцы».

Второй этап (2 по 5 классы) – интересоразвивающий.

Дети, обучающиеся в 2-5 классах ХШС, находятся в возрасте сензитивном для развития трудолюбия, открытий, формирования мотива достижения успеха. В становлении и развитии данных важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений ребенку за успехи. Только когда процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

На этом этапе идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Студийцы вовлечены в различные виды деятельности: танец, игру, познание, общение для их творческого самовыражения. Участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность способствуют созданию дружного разновозрастного хореографического коллектива, успешной адаптации и обмену личным опытом студийцев. На этом этапе студийцы участвуют в организации мероприятий для малышей и получают первый опыт социальных проб в коллективе. Важно приветствовать и поощрять детскую инициативу в развитии мотивации к совместной, коллективно-творческой деятельности школы-студии «Фуэте», формирование ответственности за достижение общего результата.

Третий этап (6-9 классы) – этап самореализации и самовыражения.

Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

На этом этапе ребенок самоопределяется относительно предметного содержания хореографической школы-студии и ценностных ориентаций, лежащих в основе организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива. Вариативность образовательного пространства и траектория индивидуального развития ребенка предполагают возможность выбора более углубленного изучения следующих предметов: классический танец, джаз-танец, модерн-танец. Необходимо создавать условия для формирования организаторских способностей, развитие инициативы и самостоятельности выбора.

Широкая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности. Они пробуют свои силы в конкурсе солистов, конкурсе импровизаций, мастер-классах, участвуют в работе детского совета школы-студии «Фуэте». Очень важно поддерживать самостоятельное творчество учащихся, как в рамках детского коллектива, так и на уровне больших мероприятий ДТДиМ.

Ансамбль. После окончания полного курса обучения при школе-студии формируются группы ансамбля, который ведет активную концертную деятельность, принимает участие в конкурсах. Основной задачей является выполнение репертуарного плана, что и определяет содержание занятий (классический, современный или джазовый танец).

Формы организации образовательного процесса.

Формой организации деятельности детского образовательного объединения является **школа-студия**. Учащиеся школы-студии «Фуэте» объединяются в учебные группы по **классам**. В школе-студии учебные занятия сочетаются с **творческой деятельностью** (вариативными формами демонстрации творческих достижений, успешного овладения предметным содержанием). Специфика обучения в студии заключается

в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приёмов в искусстве) и практических (показ танцевальных композиций и номеров) задач.

Выбор методов и форм занятий обусловлен возрастными особенностями обучающихся:

на *интересоформирующем этапе* – это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию;

на *интересоразвивающем этапе* – это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля;

на *этапе самореализации* на первый план выходят методы импровизации, взаимобучения, ролевые игры. На этом этапе происходит смена педагогической позиции, если на втором этапе деятельность педагога была стимулирующей и организующей, то на третьем этапе она становится поддерживающей и направляющей. Педагог уходит от позиции явного управления к неявному, фасилитаторскому.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- семинар-практикум;
- мини-конкурсы;
- беседы, лекция;
- защита рефератов;
- видео-урок;
- экскурсия;
- викторина;
- дискуссия;
- посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий.

Во время занятий используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах, коллективная групповая работа.

В рамках предмета «Беседы о хореографии» применяется *дистанционная* форма обучения. Данный курс разработан в системе дистанционного обучения Moodle и включает в себя интерактивные лекции, задания, тесты и тематические игры.

Часы на постановку танцев (постановочные часы) выделяются из расчета 2 часа в неделю на каждую группу, начиная с первого класса. Концертмейстерские часы на предметах хореографии, ритмики выделяются в соответствии с учебным планом.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – создание культурно-эстетической среды в рамках хореографической школы-студии для успешного личностного самовыражения ребёнка.

Задачи программы:

1. Обучающие

- формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии; об истории танцевального искусства; свободная ориентация в танцевальных жанрах: классический, народный и современный танцы.

- формирование практической компетентности: владение техникой танца; умение создать на сцене определенный танцевальный образ и передать его характерные особенности зрителям.
2. Развивающие
- развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы ребенка;
 - развитие творческих способностей ребенка: фантазии, открытости мышления, оригинальности в танце;
 - развитие познавательных процессов (памяти, внимания и др.), аналитической компетентности.
3. Воспитательные:
- развитие коммуникативной компетентности: умение выстраивать коммуникацию с различными людьми, преодолевать коммуникативные барьеры, работать в группе, высказывать свою позицию в группе и при необходимости отстаивать её;
 - формирование социальной компетентности: трудовой активности, общественной инициативы, опыта успешного участия в различных видах деятельности: игре, танце, познании, социальных пробах.

Достижение поставленных цели и задач обеспечивается через содержание образовательной программы, педагогические принципы её реализации, методы, формы и средства организации учебно-воспитательного процесса.

1.3. Содержание программы Учебный план

Предмет	Интерсо- формирующий этап	Интересоразвивающий этап				Этап самореализации				Ансамбль	Экзамен
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс		
Классический танец	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч	6 ч.	4 ч	9 класс
Пальцевая техника				1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч.		
Джаз танец				2ч.	2ч	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч.		9 класс
Модерн-танец						2 ч	2 ч	2 ч	2 ч.		9 класс
Беседы о хореографии				1 ч	1 ч	1 ч	1 ч				7 класс
КПТ										6ч	
ИТОГО	6	6	6	10	10	12	12	11	11	10	

Классический танец
Учебно-тематический план

№	Темы	классы																	
		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
		т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п	т	п
1	Введение в предмет	2		2		2		2		2		2		2		2		2	
2	Par terre	2	160	2	134	2	110	2	78	2	58	2	28		20		20		20
3	Упражнения у станка	2	22	2	40	2	48	2	78	2	88	2	98	2	88	2	78	2	78
4	Упражнения на середине	2	14	2	22	2	48	2	30	2	40	2	40	2	48	2	50	2	50
5	Allegro					1	9	1	9	1	9	2	28	2	40	2	48	2	48
	ИТОГО:	204		204		204		204		204		204		204		204		204	

Содержание предмета
1 класс

Основной задачей 1 класса является начальная постановка корпуса, ног, рук, головы.

1. Введение в предмет (2 часа)
2. Упражнения у станка (24 часа).
 - Постановка корпуса.
 - Позиции ног – I, II, III.
 - Позиции рук – подготовительная, I, II, III.
 - Releve по VI поз.
3. Par terre (162 часа).
 - Колесо.
 - Мост сверху.
 - Перевороты.
 - Шпагаты.
4. Упражнения на середине (16 часов)
 - Постановка корпуса
 - III позиция ног
 - Подготовительная и I позиция рук

2 класс

Основная задача второго класса – постановка корпуса, ног, рук, головы у станка.

1. Введение в предмет (2 часа)
2. Par terre (136 ч.)
3. Упражнения у станка (42 часа).
 - Demi plie по I поз.
 - Battement tendu в сторону.
 - Battement tendu с demi plie в сторону.
 - Releve по I, II.
 - Demi rond de jembe par terre.
4. Упражнения на середине (24 ч.)

- Постановка корпуса.
- Позиции ног I, II, III, IV.
- Позиции рук II, III. Подготовительное port de bras.
- Трамплинные прыжки (allegro).

3 класс

Совершенствование навыков постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Выработка силы ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

1. Введение в предмет (2 часа)
2. Par terre (112 часа)
3. Упражнения у станка (50 часов).
 - Demi plie по I, II, III поз.
 - Battement tendu из I позиции в 3 направления.
 - Battement tendu с demi plie.
 - Releve по всем пройденным позициям.
 - Battement tendu jete в сторону.
 - Постановка корпуса боком к палке.
 - Работа над постановкой рук, головы, port de bras.
4. Упражнения на середине (30 часов).
 - Постановка рук и головы, подготовительное и I port de bras.
 - Demi plie по I поз.
 - Releve по I поз.
5. Allegro (10 часов).
 - Temps leve saute из I и II поз. у станка, затем на середине.
 - Трамплинные прыжки по 1 позиции.

4 класс

Совершенствование навыков постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Усложнение различных комбинаций у станка. Развитие силы ног, эластичности связок.

1. Введение в предмет (2 часа)
2. Par terre (80 часов)
3. Упражнения у станка (80 часов).
 - Demi u grand plie по I, II поз.
 - Battement tendu в три направления. (увеличение темпа).
 - Battement tendu jete в три направления.
 - Demi rond de jemb par terre (1 полугодие)
 - Rond de jemb par terre полный круг (слитно), port de bras.
 - Положение sur le cou-de- pied (обхват).
 - Battement frappee носком в пол (в сторону, затем вперед и назад.)
 - Battement fondu в сторону, носком в пол.
 - Battement soutenu носком в пол.
 - Battement releve lent в сторону, на 45 градусов.
 - Battement retire (passé до колена).
 - Постановка корпуса боком preparation к палке
 - V позиция ног
 - Releve
4. Упражнения на середине (32 часа).
 - Постановка рук и головы, port de bras

- Battement tendu в 3 направления
 - Releve по I, II позициям.
 - Rond de jemb par terre по точкам.
 - Epaulement croise(вперед , затем назад.)
5. Allegro (10 часов).
- Трамплинные прыжки
 - Temps leve saute по всем пройденным позициям, у станка, на середине.

5 класс

Развитие танцевальной координации. Развитие устойчивости, работа над выразительностью. Совершенствование пройденного материала.

1. Введение в предмет (2) ч.
2. Par terre (60) ч.
3. Упражнения у станка (90) ч
 - Demi и grand plie по I, II, V поз. (комбинации с releve)
 - Battement tendu pour le pied с спусканием пятки во II поз.
 - Battement tendu из V поз.
 - Battement tendu jete piqe
 - Preparation temps releve к rond de jemb par terre
 - III port de bras
 - Battement frappe в 3 направления
 - Battement fondu в 3 направления.
 - Battement releve lents в 3 направления
 - Grand battement jete (по точкам)
 - Pas de bourree
 - Epaulement effacee (вперед и назад)
 - Petit battement sur le cou –de- pied (без акцента)
4. Упражнения на середине. (42 ч)
 - Plie.
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete.
 - Rond de jemb par terre по точкам.
 - Battement fondu носком в пол
 - I. II arabesque.
5. Allegro (10 ч.).

6 класс

Развитие пластичности рук и корпуса. Развитие танцевальной координации через усложнение комбинаций у станка. Совершенствование навыков исполнения упражнений у станка и на середине.

1. Введение в предмет (2) ч.
2. Par terre(30 ч)
3. Упражнения у станка (100 ч.)
 - Demi, grand plie в комбинациях.
 - Battement tendu (чередование темпа)
 - Epaulement croise et efface (в комбинации)
 - Battement tendu jete (увеличение темпа исполнения)
 - Rond de jemb par terre + III port de bras
 - Battement fondu в чистом виде на 45°
 - Battement frappe в чистом виде на 45°

- Rond de jemb on l'air в медленном темпе
 - Petit battement без акцента на $\frac{1}{4}$
 - Battement releve lents в 3 направления
 - Battement developpe в сторону, вперед, назад
 - Grand battement jete
4. Упражнение на середине (42 ч.)
- Epaulement croisee
 - III port de bras
 - III arabesque
 - Battement tendu и battement tendu jete
 - Rond de jemb par terre
 - Battement frappe носком в пол.
 - Releve по всем позициям
5. Allegro(30 ч.)
- Pas echarpee
 - Подготовка к pas assemble (pas assemble II полугодие)
 - Tour chaine
 - Tour en dedans (II полугодие).

7 класс

Отработка у станка малых и больших поз. Закрепление навыков техники вращения. Больше внимания и времени уделяется allegro, прыжки и вращения.

1. Введение в предмет(2ч.)
2. Par terre (20ч.)
3. Упражнения у станка(90 ч.)
 - Epaulement ecartee вперед и назад
 - Battement tendu в позах
 - Вводятся полупальцы у станка
 - Battement double frappe
 - Preparation к rond en l'air (temps releve)
 - Rond en l'air боком к полке.
 - Battement soutenus на 45° .
 - Petit battement sou -de- pied с остановкой в обхват и сзади.
 - Исполнение упражнений в малых и больших позах.
4. Упражнения на середине(50 ч.)
 - Demi и grand plie в комбинациях
 - Battement tendu jete в позах
 - Battement frappe на 45°
 - Battement fondu на 45°
 - Battement releve lents и battement developpee
 - Grand battement jete в чистом виде
 - IV arabesque
 - IV port de bras
5. Allegro (42 ч.)
 - Par echarpe в IV поз.
 - Sisonne simple
 - Tour soutenus

8 класс

Закрепление устойчивости в различных поворотах. Знакомство с движениями en tournant. Tours по V поз. Развитие элевации в больших прыжках.

1. Введение в предмет(2 ч)
2. Par terre (20 ч)
3. Упражнения у станка(80 ч)

Пройденные упражнения идут в более усложненном виде. В комбинации вводятся полупальцы, большие позы, добавляется более быстрый темп.

- Ronde de jemb на 45°
 - III port de bras на полупальцах
 - Полуповороты на полупальцах по V позиции
 - Double frappe с окончанием в plie носком в пол
 - Позы attitude и tierbouchone effacee, затем croisee
 - Grand battement jete pointe
4. Упражнения на середине (52ч)
 - Demi и grand plie в комбинации
 - Releve в epoulement croisee et effacee
 - Battement tendu en tournant на ¼ круга
 - Demi rond de jemb на 45° и rond de jemb par terre на plie
 - Battement developpe
 - Grand battement jete вперед и назад в epoulement croisee et effacee
 - V port de bras
 5. Allegro (50ч)
 - Sisonne ferme
 - Sisonne ouverte
 - Grand pas de chat
 - Tour en dehors
 - Tours по V поз

9 класс

Совершенствование техники исполнения всех основных движений классического танца. Развитие танцевальности и артистичности. Изучение элементов художественной окраски движений.

1. Введение в предмет (2 ч)
2. Par terre(20 ч)
3. Упражнения у станка (80 ч)

Темп исполнения упражнений становится более быстрым, усложняются комбинации:

- Комбинации в demi и grand plie
 - Исполнение battement tendu и battement tendu jete в позах с поворотами и работой руки
 - Rond – обвод, растяжка
 - Поворот от полки с ногой на 45°
 - Battement fondu plie releve + demi rond
 - Battement frappe в комбинации
 - Rond de jemb en l'air в комбинации с passe у колена (руки в I позиции)
 - Комбинации на petit battement sur le sou- de- pied с выходом на полупальцы без опоры (руки в I позиции)
 - Adajio- battement releve lents developpee в сочетании с позами
 - Grand battement jete с passe par terre и pointe
4. Упражнения на середине (52 ч)

- Составляются комбинации на пройденные упражнения в сочетании с позами, поворотами и различным положением рук.
5. Allegro (50ч)
- Pas echange с поворотом
 - Pas assemble в позах
 - Temps leve soule на одной ноге
 - Grand jete
 - Составляются комбинации на прыжки и на вращения по диагонали (tours chaine, tours en dedanse, tour en dehors, tours soutenus)

ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА Учебно-тематический план

№	Содержание	4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		1 г.о.		2 г.о.		3 г.о.		4 г.о.		5 г.о.		6 г.о.	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1.	Введение в предмет	1		1		1		1		1		1	
2.	Упражнения у станка		18		18		17		15		10		5
3.	Упражнения на середине		15		15		16		18		23		28
	ИТОГО:	34		34		34		34		34		34	

Содержание предмета

1 г. о. – 4 класс

Задачи:

Научить правильно и выворотом вставить на обе ноги на пальцы для закрепления связей ступней.

Начинать следует с наиболее простых упражнений, лицом к станку.

1. Введение в предмет (1 ч.)

2. Упражнения у станка (18 ч.)

- Releve по VI, I, II поз
- Plie на пальцах по VI, I, II поз для развития взъема ступни
- Temps leve на две ноги по I, II, V поз (выход на пальцы через demi plie) и небольшой толчок пятками)
- Pas suivi в медленном темпе

6. Упражнения на середине. (15 ч.)

2 г. о. – 5 класс

Задачи:

Развитие силы стопы и устойчивости на пальцах у станка. Умение выполнять упражнения в более ускоренном темпе.

1. Введение в предмет. (1 ч.)

2. Упражнения у станка (18 ч.)

- Поднимание на пальцы с маленького прыжка, отталкиваясь отчетливо от пола (вскок) по VI и I позициям
- Pas sus-sous (temps leve с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону)
- Pas echange
- Pas glissade

- Pas suive
 - Pas couru
3. Упражнения на середине (15 ч.)

3 г. о. – 6 класс

Задачи:

Отработка правильности и чистоты исполнения упражнений на пальцах. Развитие силы и выносливости, укрепление устойчивости в упражнениях на пальцах у станка и на середине зала

1. Введение в предмет. (1 ч)
2. Упражнения у станка (17 ч.)
 - Pas de bourre с переменной ног en deors et en dedans
 - Pas suivi en tournant и с продвижением
 - Temps lie на пальцах вперед (на середине)
 - Pas aassemble
 - Pas jete
 - Sisson simple
3. Упражнения на середине(16 ч.)

4 г.о.– 7 класс

Задачи:

Укрепление устойчивости в различных поворотах в упражнениях на пальцах.

1. Введение в предмет. (1 ч.)
2. Упражнения у станка (15 ч.)
 - Releve на одной ноге (вторая sur le cou de pied)
 - Pas echappe в IV поз в позу efface et croisee
 - Echappe с releve на пальцы по II поз.
 - Sissonne ouverte на 45° на II поз
3. Упражнения на середине(18 ч)

5 г. о. – 8 класс

Задачи:

Совершенствование техники упражнений на пальцах.

1. Введение в предмет. (1 ч)
2. Упражнения у станка (10 ч.)
 - Pas echappe en tournant на II поз по ¼ поворота
 - Sissonne в I arabesque
 - Tour soutenus
 - Tour chaine
3. Упражнения на середине (23 ч.)

6 год обучения – 9 класс

Задачи:

Работа над техникой исполнения упражнений на пальцах, выразительностью, эмоциональностью.

Разучивание вариаций из фонда классического наследия, вариации из балетов М.Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Копеллия», «Гщетная предосторожность», «Шопениана».

1. Введение в предмет(1ч.)
2. Упражнения у станка(5ч.)
 - Tour по V поз
 - Tour en dedans
 - Tour en denors
3. Упражнения на середине(28ч.)

ДЖАЗ – ТАНЕЦ
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов в неделю					
		4 кл. (1г.о.)	5 кл. (2г.о.)	6 кл. (3г.о.)	7 кл. (4г.о.)	8 кл. (5г.о.)	9 кл. (6г.о.)
1.	Введение в предмет	2	2	2	2	2	1
2.	Par terre		42				
3.	Середина	66	24	52	15	56	50
4.	Диагональ			14	13	10	10
5.	Экзерсис у станка				38		
6.	Импровизация						7
	ИТОГО:	68	68	68	68	68	68

Содержание предмета
1 г.о. – 4 класс

Задачи:

1. Познакомиться с направлением джаз-танца, иметь представление о современных направлениях хореографии.
2. Правильно исполнять изоляцию головы и плечевого пояса.
3. Знать основные положения рук и ног.
4. Знать терминологию джаз-танца.

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1.	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Совместное целеполагание на год.	2		2	Устный опрос
2.	Середина. Один из принципов джаз-танца – изоляция. Все движения изучаются в «чистом» виде, в разном темпе. <ul style="list-style-type: none"> • Голова (повороты, наклоны). • Плечи. • Руки (разогрев для пальцев, в запястье и локте – локомотор). • Корпус (наклоны корпуса – flat back, deep body bend, jack knif). • Pelvis (движения вперед-назад, из стороны в сторону). • Основные положения ног (I, II параллельные позиции ног, bounce, prance). • Основные положения рук (I, II позиция рук, press - position). • Положения кисти (jazz hand, cape hand, fist hand). • Stretch (шпагаты). • Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала. 	66	58	8	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ. Переводной экзамен.
	ИТОГО:	68	58	10	

2 г.о. - 5 класс

Задачи:

1. Изоляция грудной клетки, знать методику исполнения релакции, контракции.
2. Джазовый par terre – развить мышцы спины и подвижность суставов.
3. В упражнениях экзерсиса на полу выработать шаг и силу мышц.
4. Знать методическое исполнение «волны» body roll.

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Совместное целеполагание на год.	2		2	Устный опрос.
2.	Par terre. Статистическое напряжение мышц различных частей тела в медленном и быстром темпе. Упражнения позволяют выработать шаг и силу мышц. Все движения должны исполняться в ритме глубокого и ровного дыхания. <ul style="list-style-type: none"> • Основные положения рук, ног. • Понятие contraction и release. • Подготовка к battement tendu. • Подготовка к battement tendu jete. • Подготовка к rond de jamb par terre. • Упражнения для развития мышц спины. • Grand battement jete. • Растяжка. • Элементы простой акробатики. (Кувырки, колеса, перевороты). 	42	38	4	Выполнение упражнений. Общий и индивидуальный показ. Переводной экзамен.
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Середина. Body roll (Волны в 3 направления, стоя на месте и с продвижением). • Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала. 	24	20	4	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
ИТОГО:		68	58	10	

3 г.о. - 6 класс

Задачи:

1. Усовершенствовать координацию и чувство ритма в исполнении изоляции (включить полиритмию и различные направления движения).
2. Правильно исполнять движения грудной клеткой и упражнения для позвоночника.
3. Знать и правильно демонстрировать все позиции рук и ног в джазовом танце.
4. Методически верно исполнять простейшие джазовые прыжки и шаги.

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ. Совместное целеполагание на год.	2		2	Устный опрос.

2.	<p>Середина</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изоляция. • Голова (наклоны и sundari). • Плечи. • Грудная клетка (contraction и release, thrust). Упражнения для позвоночника (flat back, side stretch, jack knife, roll down, roll up, мост). • Pelvis (движение вперед – назад, из стороны в сторону, hip lift). • Руки (позиции рук, press – position, jake position, jazz hand). • Ноги (позиции ног, kick, prance, bounce, out – position, in - position). • Упражнения stretch – характера. • Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала. <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> • На середине маленькие прыжки. • Soute. • Glissade в III направления. 	52	50	2	Выполнение упражнений и заданного материала. Индивидуальный показ.
3.	<p>Диагональ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaîne. • Toure sotenus. • Tilt. • Pas jete. • Grand pas de chat. • Grand battement jete. <p>Кросс (изучение основных шагов джаз-танца)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flat step. • Pas de bourree. • Step ball change. • Square. 	14	12	2	Выполнение упражнений. Общий и индивидуальный показ.
ИТОГО:		68	62	6	

4 г.о. - 7 класс

Задачи:

1. Точно исполнять джазовый экзерсис у станка.
2. Методически верно исполнять большие прыжки allegro.
3. Уметь использовать проученный материал для исполнения танцевальной комбинации.
4. Уметь «держать точку» и верно исполнять джазовое вращение.

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1	Введение в предмет	2		2	Устный опрос.
2.	<p>Середина. Упражнения на середине класса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вращения. • Изучение танцевальной комбинации на 	15	13	2	Выполнение упражнений. Общий и инди-

	основе проученного материала.				видуальный показ. Переводной экзамен.
3.	Диагональ Allegro. Большие прыжки: <ul style="list-style-type: none"> • Grand pas de chat в кольцо. • Разножка в поперечный шпагат. • Разножка в продольный шпагат. • Комбинации с усложнением и добавлением tours и трюков. 	13	11	2	Демонстрация. Показ. Зачет.
4.	Экзерсис у станка <ul style="list-style-type: none"> • Demi u grand plie. • Battement tendu. • Battement tendu jete. • Rond de jamb par terre. • Мультипликация. • Rond de jamb en l'air. • Adajio. • Grand battement jete. 	38	36	2	Выполнение упражнений. Общий и индивидуальный показ.
ИТОГО:		68	60	8	

5.г.о. - 8 класс

Задачи:

1. Качественно исполнять разминочные движения (worm up) и упражнения стрейч-характера.
2. Методически верно исполнять экзерсис на середине.
3. Точно исполнять большие прыжки.
4. Демонстрировать исполнение танцевальных комбинаций в манере джаз-танца

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1	Введение в предмет	2	1	1	Устный опрос.
2.	Середина. Warm up и упражнения stretch - характера (high release, arch, flat back, deep body bend, jark knife, twist, спираль, позиции ног; позиции рук). Экзерсис на середине. (60 ч.) <ul style="list-style-type: none"> • Demi u grand plie. • Battement tendu. • Battement tendu jete. • Rond de jamb par terre. • Rond de jamb en l'air. • Adajio. • Grand Battement jete. • Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала. 	56	54	2	Выполнение упражнений. Общий и индивидуальный показ. Переводной экзамен.
3.	Диагональ Allegro. Большие прыжки:	10	9	1	Выполнение упражнений.

	<ul style="list-style-type: none"> • Grand pas de chat в кольцо. • Разножка в поперечный шпагат. • Разножка в продольный шпагат. • Комбинации с усложнением и добавлением toures и трюков. 				Общий и индивидуальный показ. Демонстрация.
	ИТОГО:	68	64	4	

6 г.о. – 9 класс

Задачи:

1. Владеть техникой исполнения движений (worm up) и упражнений стрейч-характера.
2. Методически верно исполнять в заданной манере экзерсис на середине.
3. Обладать техникой исполнения прыжковых, вращательных и кросс-комбинаций.
4. Показ импровизации на основе проученного материала и на заданный образ.

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			практика	теория	
1	Введение в предмет	1	1	1	Устный опрос.
2.	Середина. <ul style="list-style-type: none"> • Warm up и упражнения stretch - характера (high release, arch, flat back, deep body bend, jerk knife, twist, спираль, позиции ног, позиции рук). Экзерсис на середине. <ul style="list-style-type: none"> • Demi u grand plie. • Battement tendu. • Battement tendu jete. • Rond de jamb par terre. • Мультипликация. • Rond de jamb en l'air. • Adajio. • Grand Battement jete. 	50	54	2	Выполнение упражнений. Общий и индивидуальный показ. Переводной экзамен.
3.	Диагональ Прыжковые комбинации, комбинации на вращения по диагонали и на месте.	10	9	1	Выполнение упражнений.
4.	Импровизация Импровизация на основе программного материала, импровизация на заданный образ	7			Демонстрация, индивидуальный показ.
	ИТОГО:	68	64	4	

МОДЕРН-ТАНЕЦ
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов в неделю							
		6 кл.		7 кл.		8 кл.		9 кл.	
		теор	пр	теор	пр	теор	пр	теор	пр
1.	Введение в предмет	2		2		2		2	
2.	Разминка		20		20		16		16
3.	Середина		22		22		28		28
4.	Акробатика		12		12		4		4
5.	Кросс		12		12		10		10
6.	Импровизация						8		8
	ИТОГО:		68		68		68		68

Содержание предмета

1 г.о. – 6 класс

Задачи:

- изучить позиции рук и ног;
- осуществить постановку корпуса;
- знать основные термины и движения модерн-танца;
- уметь исполнять свинговые движения.

1. Введение в предмет.

2. Разминка

- Основные положения рук, ног.
- Упражнения для развития мышц спины.
- Изгибы корпуса.
- Упражнения на напряжение и расслабление.
- Упражнения на полупальцах, на всей стопе.
- Par terre.
- Прыжки.

3. Середина

- Свинги в par terre, вертикальном положении и в прыжках.

4. Акробатика

- Перекидной.
- Перекаты.
- Растяжка.

5. Кросс

- Свинг с продвижением.
- Свинг в прыжковых комбинациях с продвижением.
- Свинг в par terre с продвижением.

2 г.о. – 7 класс

Задачи:

- усовершенствовать основные виды движений;
- уметь выполнять движения на все пространство;
- знать, что такое ведомая часть тела.

1. Введение в предмет

2. Разминка

- Упражнения для развития мышц спины.

- Изгибы корпуса.
 - Упражнения на напряжение и расслабление.
 - Упражнения на полупальцах, на всей стопе.
 - Partter на дыхании;
- 3.Середина
- Demi и grand plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete
 - Rond de jamb par terre
 - Grand battement jete
 - Свастика
- 4.Акробатика
- Ножницы на одной руке
 - Падение
- 5.Кросс
- Работа в пространстве
 - Вращения

3 г.о. - 8 класс

Задачи:

- Владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального программного материала;
 - Развитие импровизации на заданную тему;
 - Умение исполнять движения в различных темпах и ритмах во вращениях, прыжках и на середине зала.
1. Введение в предмет
2. Разминка
- Упражнения для развития мышц спины;
 - Изгибы корпуса;
 - Упражнения на напряжение и расслабление;
 - Упражнения на полупальцах, на всей стопе;
 - Par terre на дыхании;
 - Прыжки.
 - Упражнение на ведомую часть тела;
3. Середина
- Demi grand plie
 - Battement tendu
 - Battement tendu jete
 - Rond de jamb par terre
 - Adagio
 - Grand battement jete
4. Акробатика
- Падение в продвижении
 - Кувырки с падения
5. Кросс
- Ведомая часть в par terre с продвижением
 - Прыжки
 - Техника
6. Импровизация «Звезда»

4 г.о. – 9 класс

Задачи:

Развитие импровизационных способностей учащихся Сочинения комбинаций для экзаменационного показа.

1. Введение в предмет

2. Разминка

- Упражнения для развития мышц спины;
- Изгибы корпуса;
- Упражнения на напряжение и расслабление;
- Упражнения на полупальцах, на всей стопе;
- Par terre на дыхании;
- Прыжки.

3. Середина

- Demi grand plie
- Battement tendu
- Battement tendu jete
- Rond de jamb par terre
- Adagio
- Grand battement jete

4. Акробатика

- Падение в движении
- Ножницы в воздухе

5. Кросс

- Партнеринг
- Прыжки
- Техника

6. Импровизация «Мое имя».

БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИИ
Учебно-тематический план

№	Тематические блоки	Количество часов в неделю			
		4 кл. 1 г.о.	5 кл. 2 г.о.	6 кл. 3 г.о.	7 кл. 4 г.о.
1.	Вводное занятие	1	1	1	1
2.	Эволюция развития хореографического искусства	6			
3.	Жанры и стили хореографии	16			
4.	История развития балета:				
	4.1 История развития балета в Европе	7	13		4
	4.2 История развития балета в России	2	3	20	9
5.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы	1	16	12	18
6.	Контрольная работа	1	1	1	2
	ИТОГО:	34	34	34	34

Содержание предмета
4 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
5.	Вводное занятие. Знакомство с предметом.	1	1		
6.	Эволюция развития хореографического искусства. Первые танцы. Истоки их возникновения. Танцы древней Греции. Танцы древнего Египта. Танцы древней Руси. Русские праздники. Театр. Театр древней Греции.	6	3	3	Тестирование.
7.	Жанры и стили хореографии. Классический танец. Народный танец. Скоморохи. Известные ансамбли народного танца. Модерн – танец. Джаз танец. Бальный танец. Фокстрот. Танго. Самба. Ча-Ча-Ча. Румба. Пасадобль. Джайв.	16	8	8	Викторина. Тестирование. Дидактическая игра по терминам
8.	История развития балета:	7	3,5	3,5	Викторина. Кроссворды.
	4.1 История развития балета в Европе. Основные исторические этапы. Знаменитые театры балета. Эпоха средневековья. Театральное искусство средневековья. Танцы средних веков. Народные танцы. Танцы средних слов. Придворные танцы. Первый балет.				
	4.2 История развития балета в России. Балетные училища России.	2	1	1	Ребусы. Тестирование
9.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы. Знаменитые артисты балета.	1	0,5	0,5	Тестирование
10.	Контрольная работа	1		1	Тестирование
	ИТОГО:	34	17	17	

5 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1	1		
2.	История развития балета:	13	6,5	6,5	Тестирование. Эссе «Как я вижу бал эпохи романтизма». Кроссворды. Дидактические игры.
	2.1 История развития балета в Европе. Балет в эпоху возрождения. Балет во время правления Екатерины Медичи. Конский балет. Техника танцев XV – XVII века. Век Людовика XIV. Основание Академии танцев. Основание Академии музыки. Первые танцовщики. Вступление Люлли в должности директора Академии. Начало реформ в балете. Первое появление на сцене танцовщицы. Женщина – царица в балете. Век Людовика XV. Балы – маскарады. Балет XIX века. Романтизм. Балет «Сильфида». Балет «Жизель». Балет «Коппелия».				
	2.2 История развития балета в России. Первый балет в России. Крепостной театр. Театры Шереметьева.	3	1,5	1,5	Кроссворды. Тестирование
3.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы. Мари Камарго. Мари Салле. Доберваль, его значение как балетмейстера. Новер и его реформы. Татьяна Шлыкова-Гранатова Шарль Дидло. Екатерина Санковская, Авдотья Истомина. Гюльень – Сор Фелициата. Виржиния. Жан Коралли. Мария Тальони. Филипп Тальони. Фани Эльслер Жуль Перро. Карлотта Гризи. Артур Сен-Леон. Фани Черитто.	16	8	8	Дидактические игры: портреты, продолжи предложение, угадай кто.
4.	Контрольная работа	1		1	Тестирование
	ИТОГО:	34	17	17	

6 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1	1		
2.	История развития балета. История развития балета в России. Балетный театр XIX – XX век. Биография и творческий путь М. Петипа. Биография и творческий путь П. Чайковского. Балет «Баядерка». Балет «Дон Кихот». Балет «Лебединое озеро». Балет «Спящая Красавица». Балет «Раймонда». Балет Серебряного века. А. Горский. Русские сезоны. С. Дягилев. Балет «Павильон Армиды». Балет «Египетский ночи». Балет «Жар Птица». Балет «Петрушка». Балет «Весна священная». Балет «Пульчинелла». Балет «Тиль-Уленшпигель». Балет «Голубой экспресс». Балеты «Чертик из табакерки». «Докучные». Балет «Кошка». Балет «Аполлон Мусaget».	20	10	10	Тестирование. Синквейн на заданную тему. Кроссворды. Викторины.
3.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы. Лев Иванов. М. Фокин. А. Павлова. Т. Карсавина. В. Нижинский. М. Кшестинская. Л. Мясин. С. Лифарь. М. Мордкин.	12	6	6	Тестирование. Кроссворды. Викторины
4.	Контрольная работа	1		1	Тестирование.
ИТОГО:		34	17	17	

7 класс

№	Тематические блоки	Кол-во часов	Из них		Формы и методы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1	1		
2.	История развития балета:	4	2	2	Тестирование.
	2.1 История развития балета в Европе. Современные хореографические направления XX века.				
	2.2 История развития балета в России. Балет XX век. Балет «Спартак». Балет «Каменный цветок». Балет «Легенда о любви». Балет «Красный мак». Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка». Балеты «Дама с собачкой», «Анна Каренина», «Чайка». Теле балет «Анюта».	9	4,5	4,5	Тестирование. Эссе «Хотели бы вы изменить финал балета Анна каренина и почему»
3.	Великие исполнители балета, балетмейстеры и композиторы. Профессор хореографии А. Я. Ваганова. Р. Нуриев. Ф. Лопухов. А. Мессерер. Г. Уланова. К. Сергеев. О. Лепешинская. Л. Лавровский. Ю. Григорович. М. Бежар. М. Грэхм. Д. Баланчин. М. Барышников.	18	9	9	Эссе «Если бы я был балетмейстером, какой балет я бы поставил»
4.	Контрольная работа	2		2	Экзамен.
ИТОГО:		34	16,5	17,5	

1.4. Предполагаемые результаты обучения

Образ выпускника – это образ успешного, компетентного, уверенного в своих силах, обладающего художественно-эстетическим вкусом и индивидуальным стилем человека. Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности студийцев, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца, активная жизненная позиция. Выпускником хореографической школы-студии является учащийся, успешно прошедший школу и сдавший выпускной экзамен.

Предполагаемые результаты обучения в классах школы-студии

I этап		интересоформирующий		
Класс, предметы	Предметные компетентности	Ключевые компетентности	Определение сформированности компетентности	
1 класс .Основы классического танца. Задачи: 1. Развитие координации тела, ориентировки в пространстве. 2. Усвоение простых танцевальных движений. 3. Развитие чувства ритма, внимания, памяти. 4. Формирование музыкально-двигательных навыков, умений. 5. Совершенствование физических способностей, укрепление здоровья. 6. Успешная адаптация ребенка в группе, детском коллективе.	Уметь перестраиваться в различные рисунки. Ориентироваться в зале в направлении движения по линии танца, против линии танца. Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темы, определять двухдольный и трехдольный размеры. Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в программу.	Коммуникативная и социальная компетентности: присвоение форм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (здороваться при встрече, не перебивать говорящего, слушать взрослого и др.), умение проявлять доброжелательность и внимание к окружающим. Самоорганизация: умение организовать свое учебное пространство, соблюдение в процессе деятельности правил безопасности, аккуратности.	Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года. Ключевые компетентности: включенное наблюдение; создание педагогических ситуаций; методики на выявление мотивации к дальнейшему обучению в ХШС.	
II этап		интересоразвивающий		
Класс, предметы	Предметные компетентности	Ключевые компетентности	Определение сформированности компетентности	
1- 5 класс Классический танец. Задачи: 1. Постановка корпуса, ног, рук, головы в основных упражнениях	1. Освоение правильной постановки корпуса в упражнениях у станка и на середине зала. 2. Знание истоков возникновения хореогра-	Коммуникативная и социальная компетентности: освоение норм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (доброжелательность,	Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года (экзамены и зачеты).	

<p>экзерсиса у станка и на середине.</p> <p>2. Формирование балетной осанки.</p> <p>3. Нарботка технических навыков в упражнениях экзерсиса.</p> <p>4. Знакомство с различными танцевальными направлениями.</p> <p>5. Развитие эмоционально-чувственной сферы.</p>	<p>фического искусства, жанры хореографии.</p> <p>3. Умение исполнять основные танцевальные движения различных видов хореографии.</p> <p>4. Наличие устойчивого интереса к хореографической деятельности.</p> <p>5. Умение передавать танцевальный образ в соответствии с заданной темой.</p>	<p>тактичность, вежливость и др.);</p> <p>умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми;</p> <p>умение нести ответственность за свои поступки;</p> <p>умение доводить начатое дело до конца, ответственное отношение к учебному труду;</p> <p>умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними.</p> <p>Аналитическая компетентность:</p> <p>умение анализировать и корректировать свои действия на учебных занятиях.</p>	<p>Ключевые компетентности:</p> <p>1. целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива. Наблюдение дополняется беседами с ребёнком, с его родителями и педагогами ХШС.</p> <p>2. создание педагогических ситуаций.</p> <p>3. методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>
<p>1 класс <i>Классический танец</i> Задачи:</p> <p>1. Постановка корпуса, ног, рук, головы.</p> <p>2. Формирование балетной осанки.</p> <p>3. Развитие силы и выносливости.</p>	<p>1. Знать подготовительную и первую, позицию ног рук, положение «allongee» из подготовительной позиции.</p> <p>2. Правильная постановка корпуса у станка и на середине зала.</p> <p>3. Умение исполнять несложные танцевальные комбинации (галоп, подскок, шаг с поворотом)</p> <p>4. Выполнение акробатических элементов: колесо, перевороты, мост сверху, шпагат.</p> <p>5. Освоение норм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (доброжелательность, тактичность, вежливость и др.).</p> <p>6. Ответственное отношение к учебному труду: развитие старательности, аккуратности и умения обслуживать себя.</p>		<p>В конце I-го полугодия проводится контрольный урок</p> <p>В конце года экзамен по классическому танцу. Наблюдение и беседы на выявление интересов ребёнка.</p>
<p>2 класс <i>Классический танец</i> Задачи:</p> <p>1. Развитие элементарных навыков координации движений у станка;</p> <p>2. Изучение первоначальных движений у станка;</p> <p>3. Постановка корпуса, головы, ног, рук в основных упражнениях экзерсиса</p>	<p>1. Знать и выполнять основные позиции рук и ног;</p> <p>2. Иметь устойчивое положение в выворотных позициях (I,II) лицом к палке.</p> <p>3. Освоить подготовительное и I port de bras.</p> <p>4. Умение показать пластику дрессированных животных.</p> <p>5. Ответственное отношение к учебному труду: развитие старательности, аккуратности, контроля за своими действиями.</p> <p>6. Умение устанавливать и поддерживать отношения в группе.</p>		<p>В конце I-го полугодия проводится контрольный урок</p> <p>В конце II-го полугодия – экзамен по классическому танцу..</p> <p>Наблюдение и беседы на выявление интересов ребёнка.</p>

<p>3 класс <i>Классический танец</i> Задачи: 1. Закрепление изученных упражнений у станка и постепенный переход на середину зала; 2. Правильная постановка корпуса, головы, рук в положении боком к палке. 3. Освоение правильной траектории движения battement tendu 4. Начальное освоение прыжков.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно исполнять упражнения экзерсиса. 2. Освоить правильную постановку корпуса в положение лицом к палке. 3. Устойчивое положение на середине зала. 4. Уметь оправдывать движения внутренним содержанием. 5. Коммуникативная и социальные компетентности: умение устанавливать, поддерживать отношения, согласовывать свои действия с окружающими людьми. 6. Наличие мотива достижения успеха в учебной деятельности, умение доводить начатое дело до конца. 7. Аналитическая компетентность: умение анализировать и оценивать результат собственной деятельности. 	<p>В конце 1-го полугодия проводятся контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу. Выявление удовлетворенности ребёнка обучением в ХШС (беседы, опрос, анкеты, тесты).</p>
<p>4 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз-танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> 1. Закрепление изученных упражнений классического танца у станка и постепенный переход на середину зала 2. Знакомство с положением ераulement на середине зала. 3. Развитие познавательного интереса к истории хореографии 4. Познакомить детей со школой джаз-танца Разучивание основных позиций ног, рук, по предмету джаз танец. 5. Постановка ног на "пальцы".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотно исполнять упражнения у станка и на середине зала. 2. Уметь выворотом и крепко вставать на пальцы. 3. Знать позиций рук и ног и основные шаги по джаз танцу. 4. Знать истоки возникновения хореографического искусства, жанры хореографии, понятия балет, либретто, танец, пантомима. 5. Коммуникативная и социальная компетентности: устойчивое проявление норм поведения, принятых в группе и в детском коллективе (доброжелательность, тактичность, вежливость и др.); умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми; ответственное отношение к учебному труду; умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними. 6. Аналитическая компетентность: умение анализировать и оценивать результат собственной деятельности (самоконтроль и самооценка). 	<p>В конце 1-го полугодия проводится контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу, по остальным предметам зачеты. Наблюдение и беседы на выявление интересов ребёнка. Выявление удовлетворенности ребёнка обучением в ХШС (беседы, опрос, анкеты, тесты).</p>
<p>5 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> Задачи: 1. Развитие силы стопы, устойчивости в упражнениях на пальцах. 2. Изучение упражнений клас-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать эпоху крепостного и романтического балетов, реформы Ж.. Новера. 2. Знать методику исполнения релакции, контракции, изоляции, основные положения рук, ног джаз танца. 3. Уметь выполнять упражнения у станка и на середине зала. 4. Научиться держать «точку» в начальном этапе изучения техники вращения. 5. Коммуникативная и социальная компетентности: умение устанавливать и поддерживать отношения с разными людьми; умение нести ответственность за 	<p>В конце 1-го полугодия проводится контрольный урок В конце 2-го полугодия экзамен по классическому танцу, по остальным предметам зачеты. Наблюдение, и беседы на выявление сформированности интересов ребёнка.</p>

<p>сического танца на середине зала. 4. Разучивание основных позиций ног, рук, по предмету джаз танец. 5. Знакомство с искусством балета 17 – 19 веков.</p>	<p>свои поступки; ответственное отношение к учебному труду; умение принимать разные социальные роли и действовать в соответствии с ними. 6. Аналитическая компетентность: умение анализировать, оценивать и корректировать свои действия на учебных занятиях; прогнозировать свою учебную деятельность в соответствии со своими интересами.</p>	<p>Выявление ценностных ориентаций и предпочтений в различных видах деятельности (беседы, опрос, анкеты, тесты).</p>	
III этап Самореализации и самовыражения			
<p>Класс, предметы</p>	<p>Предметные компетентности</p>	<p>Ключевые компетентности</p>	<p>Определение сформированности компетентности</p>
<p>6-9 классы Классический танец Пальцевая техника Джаз танец Модерн танец Беседы о хореографии Задачи: 1. Совершенствование техники исполнения в различных жанрах хореографии. 2. Развитие выразительности исполнения в соответствии с характером и особенностями танцевального материала. 3. Активное участие в конкурсной и концертной деятельности.</p>	<p>1. Самостоятельное грамотное исполнение упражнений экзерсиса у станка и на середине. 2. Свободная ориентация в жанрах хореографии. 3. Умение импровизировать и самостоятельно создавать танцевальный образ в различных жанрах хореографии.</p>	<p>Коммуникативная и социальная компетентности: умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.); умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Аналитическая компетентность: умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности; умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения; умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.</p>	<p>Предметная компетентность: открытые контрольные занятия; аттестация в конце года (экзамены и зачеты). Ключевые компетентности: 1. целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива. Наблюдение дополняется беседами с ребёнком, с его родителями и педагогами ХШС. 2. Создание педагогических ситуаций. 3. Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>
<p>6 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i></p>	<p>Уметь исполнять танцевальные комбинации у станка в усложненном виде. Уметь исполнять несложные танцевальные комбинации на пальцах. Знать эпоху развлекательного балета. Артур Сен</p>	<p>В конце 1-го полугодия проводятся открытые занятия по предметам.</p>	

<p><i>Беседы о хореографии</i> <i>Модерн</i> Задачи: Укрепление техники вращения. Развитие устойчивости в упражнениях на пальцах. Познакомить с балетным искусством 2 ой половины 19 века Познакомить с одним из принципов джаз-танца - «изоляция» Знакомство с предметом модерн-танец</p>	<p>Леон, балет «Конек- горбунок» Позиции ног, рук I-V, положение корпуса в джаз-танце. Изучение новых прыжков из раздела «Allegro» Знать основные термины и движения модерн-танца, знать правила исполнения «свинга». Умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность.</p>	<p>В конце 2-го полугодия экзамены по классическому танцу, пальцевой технике, по остальным предметам зачеты. Ключевые компетентности: целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива.</p>
<p>7 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Беседы о хореографии</i> <i>Модерн</i> Задачи: Работа над малыми и большими позами у станка и на середине. Закрепление навыков техники вращения Рост исполнительского мастерства Укрепление устойчивости на полупальцах, в различных поворотах на пальцах. Методичное исполнение упражнений у станка предмета джаз-танец. Знакомство с балетным искусством 20 века.</p>	<p>Иметь навыки исполнения вращения с продвижением. Уметь держать апломб на полупальцах, в поворотах. Уметь использовать движения «мультипликации» у станка в джаз-танце. Истоки возникновения джаз-танца, современного танца, танца модерн. Творческий путь М.Бежара. Умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.).</p>	<p>Экзамены по классическому танцу, по предмету «Беседы о хореографии», по остальным предметам зачеты. Ключевые компетентности: целенаправленное наблюдение за поведением, проявлением и реализацией интересов ребёнка, за коммуникацией внутри группы, коллектива; создание педагогических ситуаций.</p>
<p>8 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Модерн</i> Задачи: Развитие элеации в больших прыжках Укрепление техники</p>	<p>Знать и выполнять танцевально-тренировочные упражнения модерн-танца. Уметь исполнять танцевальные комбинации, allegro в усложненном виде и быстром темпе. Уметь импровизировать на заданную тему. Коммуникативная и социальная компетентности: умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.); умение работать в группе: адекватно оценивать свои</p>	<p>В конце 1-го полугодия проводятся открытые занятия по предметам. В конце 2-го полугодия экзамены по классическому танцу, пальцевой технике, по остальным</p>

<p>вращения на пальцах. Знакомство с движением en tournant увеличение темпа вращения. Знакомство с комплексом упражнений у станка,</p>	<p>возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Аналитическая компетентность: умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности; умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения.</p>	<p>предметам зачеты. Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>
<p>9 класс <i>Классический танец</i> <i>Пальцевая техника</i> <i>Джаз танец</i> <i>Модерн</i> Задачи: Совершенствование техники исполнения классического танца Рост и совершенствование исполнительского мастерства в направлениях современного танцев</p>	<p>По окончании обучения выпускники школы-студии имеют достаточный уровень знаний и навыков, которые дают им возможность успешно поступать на отделение хореографии и в специализированные учебные заведения. Коммуникативная и социальная компетентности: умение преодолевать коммуникативные барьеры (эмпатия, гибкость, открытость и др.); умение работать в группе: адекватно оценивать свои возможности, нести ответственность за общее дело, слушать и слышать других, высказывать свою позицию и при необходимости отстаивать её; умение инициировать идеи; работоспособность. Аналитическая компетентность: умение анализировать, и оценивать свои и коллективные результаты деятельности; умение формулировать цели, прогнозировать и организовывать свою деятельность для их достижения; умение выбирать средства для достижения поставленной цели в соответствии с ценностными ориентациями коллектива.</p>	<p>Проводятся выпускные экзамены по предметам: Классический танец Джаз- танец Модерн Методики на определение интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты).</p>

Раздел №2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий, показ спектаклей
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации образовательной программы

1. Наличие необходимого места для занятий (специально оборудованные хореографические классы: станки, зеркала, помещение для переодевания), класс для теоретических занятий;
2. Наличие технических средств обучения (телевизор, магнитофон, видео);
3. Наличие специальной формы для занятий (купальники, мягкая балетная обувь, пуанты);
4. Обеспечение уроков музыкальным сопровождением (фортепьяно, баян);
5. Наличие методической литературы, нотного материала;
6. Наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки и др.)

Кадровое обеспечение

№ п/п	Ф.И.О.	Предмет	Образование	Общий	«Фуэте»	категория
1.	Варга Т.Л.	Классический танец, пальцевая техника, ритмика	Высшее Алматинский государственный университет преподаватель хореографических дисциплин	21 лет	18 лет	высшая
2.	Саввиди И.Я.	Классический танец, пальцевая техника	Высшее ТГПУ квал. Бакалавр народной художественной культуры ТОККИ Специальность: Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество	19 лет	19 лет	высшая
3.	Чайкина А.Л.	Классический танец, пальцевая техника беседы о хореографии	Высшее Российский государственный социальный университет Связи с общественностью в социальной сфере, 2008 Среднее – специальное Томский областной колледж культуры и искусства преподаватель - организатор хореографического творчества руководитель хореографического коллектива Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество	16 лет	15 лет	высшая
4.	Топтун Юлия Петровна	Классический танец, пальцевая техника	Высшее Алтайская государственная академия культуры и искусств Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности народное художественное творчество	7	6	Соответствие занимаемой должности
5.	Беззубова Мария Юрьевна	Ритмика Классический танец, пальцевая техника	Среднее - специальное Томский областной колледж культуры и искусств Руководитель хореографического коллектива, преподаватель Социально – культурная деятельность и народное художественное творчество	9	9	Соответствие занимаемой должности
6.	Подрезова Дарья Александровна	Джаз –танец, модерн	Высшее Алтайская государственная академия культуры и искусств Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель по специальности народное художественное творчество	10	6	Первая категория
7.	Ширагова А.Г. концертмейстер	Концертмейстер	Балхашское педагогическое училище Специальность: Воспитание в дошкольных учреждениях	25	18	высшая
8.	Роик Ксения Александровна	Концертмейстер	ТГУ концертмейстер, артист камерного ансамбля, преподаватель	7	3	Соответствие занимаемой должности

2.3. Формы аттестации

Одной из важных составляющих процесса обучения в хореографической школе-студии «Фуэте» является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка**. Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка, выявить «точки роста» и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

Таким образом, **целью** диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе ХШС «Фуэте» отслеживаются следующие **направления**:

1. Предметная диагностика:

Физическое развитие – выворотность тазобедренного сустава, подъем стопы, эластичность мышц, растяжка, балетный шаг, гибкость тела, легкость и высота прыжка, владение мышцами тела.

Уровень освоения образовательной программы – теоретические знания по основным предметам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные требованиями программы.

В рамках теоретического курса «Беседы о хореографии» в качестве аттестации применяется тестирование на базе образовательного онлайн сервиса Learning Apps.org, позволяющего проверить и закрепить изученный материал. Сервис Learning Apps.org, включающий в себя интерактивные модули-задания (тесты и викторины, упражнения на установление соответствия, «Шкала времени» и упражнения на восстановление порядка, упражнения на заполнение недостающих слов, фрагментов текста, кроссворды, онлайн-игры (приложение 1), способствует переходу на формирующее оценивание, в рамках которого обучающийся должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить коррективы, адекватно оценивать свои достижения.

2. Метапредметная диагностика:

Творческое развитие – воображение, музыкальный слух, эмоциональность, выразительность исполнения, умение чувствовать и передавать характер музыки, координация движений.

Личностное развитие – культура поведения в коллективе, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Процесс диагностирования проводится в несколько **этапов**:

1. Входная диагностика – проводится при поступлении ребенка в школу-студию. Форма диагностики - тестирование физических способностей. Помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость позвоночника, прыжок.

2. Промежуточная диагностика – проводится в конце первого полугодия. Формы проведения – контрольный урок, открытый урок для родителей. Задания на урок даются в соответствии с программой и учебно-тематическим планом. Позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка.

3. Итоговая диагностика - проводится ежегодно, в конце учебного года. Формы проведения - переводной экзамен, открытый урок для родителей и педагогов студии. Помогает определить уровень освоения обучающимися программных требований, отследить динамику их развития. А также, оценить успешность выбранных форм и методов обучения, при необходимости скорректировать их.

Переводная аттестация, отчетные концерты, выпускные экзамены проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению и решению педагогического совета студии. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные, итоговые занятия.

Для **фиксирования результатов** уровня освоения дополнительной образовательной программы в школе-студии существует **книга движения**, где отражаются оценки по предметам, на протяжении всего процесса обучения, а также **«Портфолио класса»**, в которые собираются все достижения данного класса и индивидуальные диагностические карты каждого обучающегося (приложение 2). Каждым педагогом ведется **журнал**, где фиксируется посещение ребенком учебных занятий, участие в концертной деятельности, оценки по контрольным и экзаменационным урокам.

2.4. Оценочные материалы

Основными **методами диагностики** являются наблюдение за детьми в процессе обучения, в условиях выполнения практических заданий на занятиях, педагогический анализ, обобщение и систематизация полученных данных. Для эффективной диагностики разработаны **критерии по направлениям диагностики**:

1. Уровень физического развития – оценивается в соответствии с возрастными требованиями. Для диагностирования должны использоваться такие формы и тесты, которые наиболее подходят для того или иного возраста. Для **младшего школьного возраста** – это знакомые детям упражнения *par terre*, в которых можно оценить выворотность, высоту шага вперед, в сторону и назад, подъем стопы, растяжку паховой, подколенной мышц, закрепление мышц голеностопа, пресса, гибкость тела, высота прыжка. Для **среднего школьного возраста**, помимо упражнений *par terre*, можно использовать упражнения у станка, в которых можно отследить, перечисленные выше показатели – *demi end grand plie*, *battement tendu*, *grand battement gete*, перегибы корпуса в сторону и назад, *port de bras*, *releve* по I и VI позициям, *temps leve sote*. Для **старшего школьного возраста** это упражнения у станка и на середине, *adajio*, *allegro*. Оцениваются те же показатели (приложение 3).

Высокий уровень – развитие физических данных ярко выражено: колени легко открываются в стороны, образуя ровную линию (для младшего школьного возраста - на полу, для среднего и старшего возраста – *plie*); при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, мышцы голеностопа напрягаются до твердого состояния; балетный шаг выше 130гр, для младшего школьного возраста – с помощью педагога; перегиб вперед свободный, грудь касается ног, поясничный отдел остается максимально прямым; перегиб назад свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника (для младшего школьного возраста – упражнение «самолет» лежа на животе, руки легко достают до ног, мост сверху); шпагаты могут исполняться с возвышенности, доставая до пола, составляя угол больше 180гр; прыжок высокий, легкий с натянутыми ногами в воздухе, приземление через полупальцы.

Средний уровень – наблюдается положительная динамика развития физических данных: колени открываются в стороны, образуя угол менее 180гр (для младшего школьного возраста - на полу «бабочка», «жаба», для среднего и старшего возраста – *plie*); при натяжении стопы образуется месяцеобразная форма, но мышцы голеностопа не напряжены до максимального предела; балетный шаг выше 90гр, для младшего школьного возраста – с помощью педагога; подколенная мышца растянута, перегиб

вперед свободный, грудь касается ног, в положении сидя, но пятки от пола не отрываются; перегиб назад свободный, легко встает на «мост», но в положении лежа на животе не может достать ноги руками; шпагаты исполняет на полу, образуя ровную линию; прыжок высокий, легкий, но не всегда ноги максимально вытягиваются в воздухе, приземление через полупальцы.

Низкий уровень – развитие физических данных не существенно – колени в стороны открываются тяжело, только с помощью педагога, в упражнениях на полу «бабочка», «жаба» пах пола не касается; стопа не развита, высоко на полупальцы подняться не может; балетный шаг ниже 90гр; подколенная мышца тугая, при наклонах вперед грудь ног не касается; перегибы корпуса назад исполняются неуверенно, только с помощью педагога или держась за палку; сидя на шпагатах колени не вытягиваются, пах до пола не достает; прыжок низкий, тяжелый с приземлением на всю стопу.

2. Уровень освоения образовательной программы – оценивается в соответствии с программой, учебно-тематическим планом. Отражается в оценках, педагогом по предмету.

Высокий уровень – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок. Владеет специальной терминологией, предусмотренной программой и учебно – тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Ориентируется в специальных терминах, понимает значения названий упражнений, ответы на вопросы дает после раздумывания.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

3. Уровень творческого развития.

Высокий уровень – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений. Чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален. Легко ориентируется в пространстве, активно включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах различного уровня, участие в мероприятиях студии).

Средний уровень – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «додержать» образ до конца; хорошо ориентируется в пространстве, при ошибках быстро исправляется, периодически (требуется участие и помощь педагога) включается в совместную коллективно-творческую деятельность (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

Низкий уровень – танцевальные комбинации запоминает с трудом, тяжело координирует; допускает нарушения в техники исполнения движений, часто ошибается в комбинациях; малоэмоционален, движения не всегда согласовывает с музыкой; плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности, требуется постоянная мотивация со стороны педагогов для участия в совместной коллективно-творческой деятельности (концертные выступления, участие в конкурсах, участие в мероприятиях студии).

4. Уровень личностного развития.

Высокий уровень - доброжелателен и дружелюбен в коллективе, соблюдает культуру поведения на занятиях; дисциплинирован, активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен; способен работать самостоятельно, старается добиться положительного результата.

Средний уровень – старается соблюдать культуру поведения на занятиях, вежлив и доброжелателен, проявляет познавательный интерес, трудолюбив и старателен под контролем педагога.

Низкий уровень – не стремится сотрудничать со сверстниками и педагогом, не проявляет ответственность, активность, настойчивость, аккуратность, правила поведения и дисциплину поддерживает только под контролем педагога, самоконтроль осуществляет в присутствии взрослого, использует приемы самоконтроля редко, не корректирует деятельность.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

№	Предмет	Форма занятий	Методы/ Технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Классический танец Пальцевая техника Джаз-танец Модерн-танец	Групповая Практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий.	Методика развития творческих способностей; практическая методика (показ танцевальных композиций); методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты). Проектная технология, личностно-ориентированная технология, технология дифференцированного обучения	Инструкции по ТБ. Обучающие видеофрагменты. Магнитофон, видеоматериал, компьютер, специальная литература.	В конце каждого полугодия проводится контрольное занятие. В конце года аттестационные экзамены в соответствии с учебным планом. Проводятся выпускные экзамены по предметам: классический танец, народный танец, джаз-танец, модерн-танец в 9 классе.
2.	Беседы о хореографии	Групповая Беседы, лекция, видеоурок, экскурсия, викторина, дискуссия	ИКТ-технологии беседы, опрос анкеты, тесты. Словесные методы (рассказ, описание, беседа, объяснение). Наглядно-демонстрационный (показ видеофрагментов, иллюстраций). Объяснительно-иллюстративный (объяснение с показом). Репродуктивный (выполнение заданий).	Магнитофон, видеопроектор. Видеоматериал, иллюстрации, фотографии, специальная литература.	Защита рефератов. По предмету «Актерское мастерство» в конце каждого полугодия и года зачеты. По предмету «Беседы о хореографии» аттестация по итогам года, в 7 классе экзамен.

2.6 Список литературы

1. Александрова Н.А.: Танец модерн. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 128 с.
2. Балачин Д. Сто один рассказ о большом балете. – М.: Крон-Пресс, 2000.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с., ил.
4. Бекина С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово.: Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 192 с.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М., 1971.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1984.
10. Дункан А.: Айседора Дункан. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 446 с.
11. Звездочкин В.А.: Классический танец. – Ростов на/Д: Феникс, 2003. – 416 с.
12. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М., 1982.
13. Красовская Т.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 654 с.
14. Красовская Т.М.: Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 380 с.
15. Мессерер А.: Уроки классического танца. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
16. Моррис Н. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения //Я вхожу в мир искусств. – 2001, №4. – 168с.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.
19. Парфенов В. Основы композиции танца. – Челябинск, 2001.
20. Сагиндыкова А.С., Тугамбекова М.А. Актуальность дистанционного образования // Молодой ученый. — 2015. — №20. — С. 495-498
21. Создание интерактивных мультимедийных упражнений. [Электронный ресурс]. – URL: <http://learningapps.org/createApp.php>
22. Суриц Б. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М.: Искусство, 1979.
23. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». – М.: ГИТИС, 1998.
24. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. / Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Самара.: Изд-во СИПКРО, 2003. – 168 с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Танец. Хореография / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 416 с.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: Астрель Аст, 2001.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – Москва, 2001.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Детская энциклопедия «Балет». – М.: Астрель Аст, 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. – М.: Мой мир, 2008. – 128 с.
11. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 560 с.
12. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
13. Энциклопедия для детей. / Гл. ред. В. Володин – М.: Аванта+, 2001. – 605 с.

Видеоматериал

1. Балеты: «Петрушка», «Пиковая дама», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Анюта», «Коппелия», «Сильфида», «Баядерка».
2. Вариации классического наследия.
3. Всероссийский конкурс на приз газеты «Труд». Кемерово, 2002.
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. Москва, 2005.
5. Выпускные экзамены. Государственное Новосибирское хореографическое училище
6. Джазовый танец для детей 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске.
7. Джазовый танец, Эльвира Смирнова 2004.
8. Мастера русского балета («Студия 48 часов» 1953г., 1996г.)
9. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004.
10. Семинар по современному танцу К.Килина. 2003г.
11. Техника классического танца. Государственное Новосибирское хореографическое училище.
12. Фанки-джаз, модерн, джаз –модерн, джаз, детский танец г.Новосибирск 2003

Примеры тестирования обучающихся по предмету «Беседы о хореографии» в системе дистанционного обучения

Для проверки знаний учащегося в лекции добавляются страницы с вопросами (рис.1). Конструктор СДО Moodle позволяет так составить вопрос, что в случае неправильного ответа учащийся может перейти на теоретический материал и еще раз прочитать и найти нужную информацию для ответа на заданный вопрос.

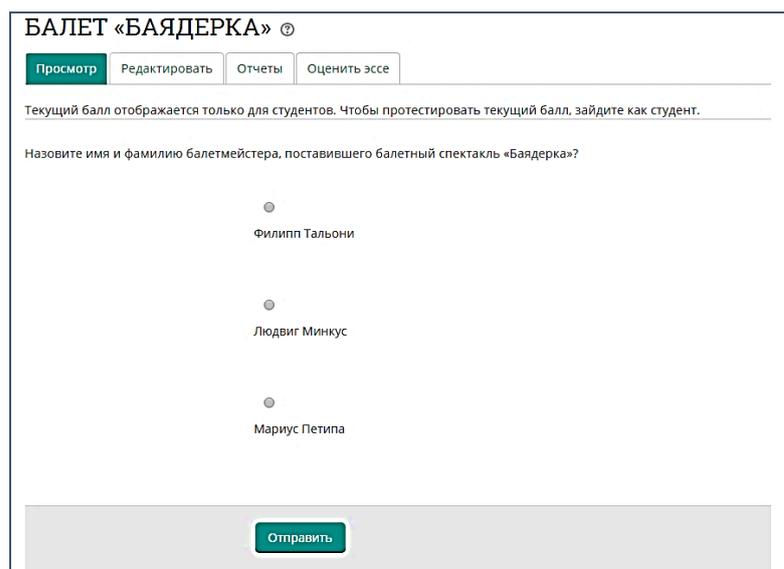


Рис. 1 Вопросы лекции. Множественный выбор.

Если обучающийся ответил правильно, то система отправляет его либо на следующую страницу с вопросом, либо на последнюю страницу лекции.

Для домашнего задания применяется тест. Это наиболее популярный контрольно-измерительный инструмент системы Moodle. Тест состоит из упорядоченного списка вопросов, выбранных из базы вопросов, и имеет единую оценку. Вопросы могут состоять из разных типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие, короткий ответ, числовой (Рис. 2, 3, 4, 5).

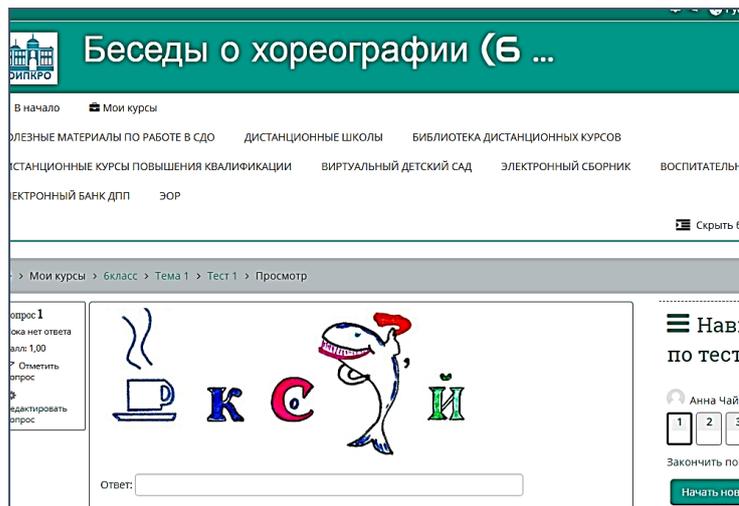


Рис. 2. Вопрос теста. Короткий ответ.



Рис. 3. Вопрос теста. Перетащить на изображение.

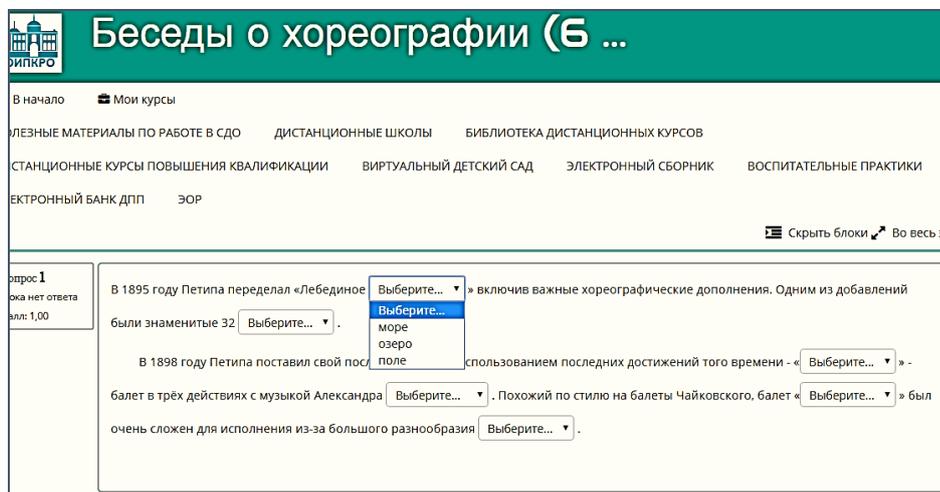


Рис. 4. Вопрос теста. Вставить пропущенное слово.

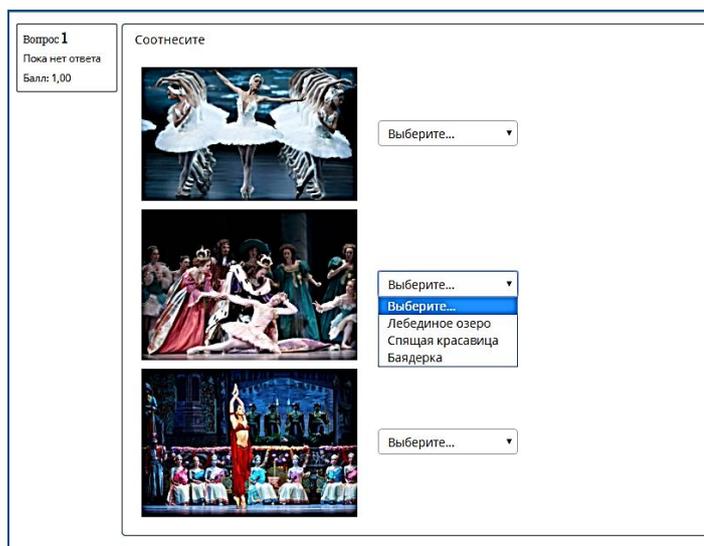


Рис. 5. Вопрос теста. На соответствие.

Каждая попытка оценивается автоматически, за исключением вопросов эссе, и оценка записывается в журнал (рис.6). Можно выбрать, будут ли подсказки, отзыв и правильный ответ и когда они будут показаны учащимся.

		Беседы о хореографии (6 ...)				
амилия ^ Имя		РУССКИЙ БАЛЕТ В ПЕРИ...	Тест 1	Игра "Скачки"	БАЛЕТ «БАЯДЕРКА»	Угадайка
Olga Shuguksaeva		100,00	10,00	100,00	-	100,00
Кристина Бервинова		100,00	10,00	100,00	100,00	100,00
Чайкин Владимир		100,00	6,67	100,00	-	-
Софья Войткович		-	10,00	-	-	-
Юля Грязнова		50,00	10,00	100,00	-	100,00
Арина Дериглазова		97,06	10,00	100,00	100,00	100,00
Ульяна Коверник		0,00	10,00	100,00	-	-
Настя Левдикова		-	-	-	-	-

Рис. 6 Журнал оценок

Система дистанционного обучения Moodle позволяет полностью вовлечь учащегося и погрузить его в образовательный процесс и нацелить на дальнейшее самостоятельное образование.

«Портфолио класса»

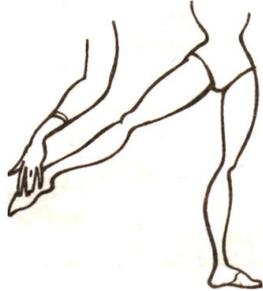
Содержание:

1. Титульный лист
2. Список класса
3. Предметная диагностика по классическому танцу, джаз-танцу, модерн-танцу
4. Индивидуальные диагностические карты
5. Достижения класса, результаты участия в конкурсах.
6. Творческая жизнь класса, где отражается концертная деятельность.

ФИО ребенка, класс, год

Этапы диагностирования	Предметная диагностика		Метапредметная диагностика	
	Уровень физического развития	Уровень освоения образовательной программы	Уровень творческого развития	Уровень личностного развития
Входная Промежуточная				
Итоговая				

Критерии диагностики уровня физического развития

Тесты для определения специальных физических данных	
<p>1. Определение выворотности ног а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах (demi-plie)</p>	
<p>б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand-plie);</p>	
<p>в) «лягушка» — определение выворотности ног в тазобедренном суставе.</p>	
<p>2. Определение свода и подъема стопы Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается.</p>	

3. Высота прыжка

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.



4. Гибкость тела

Гибкость — это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

а) проверка гибкости тела назад;



б) проверка гибкости тел вперед



в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.



5. Высота шага

Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:



а) определение высоты шага в сторону;



б) определение высоты шага назад.