

Департамент образования администрации г.Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6



Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришаева Т.А.
«26» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Художественная студия

Возраст детей – 6-16 лет
Срок реализации – 8 лет и более

Авторы программы:
педагоги дополнительного
образования ДТДиМ
Шаропина Л.Т.
Филюшина Л.А.

г. Томск, 2019

Содержание

Характеристика программы	3
Раздел№1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3.Содержание программы.....	7
1.4.Планируемые результаты программы.....	46
Раздел№2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1.Календарный учебный график	46
2.2.Условия реализации программы.....	47
2.3.Формы аттестации	48
2.4. Оценочные материалы	48
2.5.Методические материалы.....	48
2.6. Список литературы	49
Приложение	51

Характеристика программы

Название программы - Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная студия».

Направленность программы - художественная

Возраст обучающихся – дети 7-16 лет.

Срок реализации – 8 лет обучения и более.

Режим занятий -

Подготовительная	6 – 8 лет	1 - 2 г.о.	2 раза в неделю по 2 часа
степень:	9 – 10 лет	3 - 4г.о.	2 раза в неделю по 3 часа
Классы студии:	11 – 16 лет	5 - 8 г.о.	3 раза в неделю по 3 часа.

Особенность состава – постоянный

Форма обучения – очная

Особенность организации образовательного процесса – традиционная

По степени авторства – модифицированная

По уровню усвоения – стартовый, базовый, продвинутый

Нормативная база.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска (далее ДТДиМ).

При разработке дополнительной общеобразовательной программы художественной студии использовались программы для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Министерства образования РФ (1995г.); образовательная программа Н.А. Мазурик «Творческая школа-студия изобразительного и прикладного искусства» ЦДТД «Хорошево» (2004г.) и программы «Рисунок, живопись, композиция станковая» для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры 2005 год.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основу данной образовательной программы составляет *изобразительная деятельность*, которая является одним из эффективных средств развития личности, ее творческого потенциала, воспитания морально-нравственных ценностей ребенка. Процесс обучения в художественной студии построен на принципах лично ориентированной педагогики, направлен на становление духовного мира ребенка и учитывает:

- индивидуальные особенности развития ребенка, ритм и скорость выполнения заданий;
- его жизненный опыт;

- актуальное состояние и потенциальные возможности.

Содержание, формы и методы реализации образовательной программы направлены на активизацию и развитие интереса к изобразительному искусству в процессе изучения таких предметов как **рисунок, живопись, композиция**.

Дети осваивают технику рисования с натуры, изучают основы изображения объемно-пластической формы на двухмерной плоскости листа. Живопись способствует развитию колористических чувств, гармонизируя душевный мир детей. Основой для развития способностей композиции является накопленный материал: этюды, зарисовки и др. В процессе освоения данной образовательной программы дети знакомятся с различными направлениями и стилями в изобразительном искусстве.

Для развития детского самоуправления в студии выбран совет студии, который взаимодействует с советом Дворца и становится организатором различных мероприятий.

Формы организации образовательного процесса:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- пленэр – практика выполнения этюдов на открытом воздухе проводится в июне под руководством преподавателя;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях.

На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях широко используются художественные и музыкальные произведения, разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

Для развития творческой активности, повышения художественного мастерства наиболее способных, одаренных детей создается творческая мастерская, количественный состав которой в течение учебного года может быть сменным и не должен превышать 5 человек. Занятия в творческой мастерской проходят 1 раз в неделю по 3 часа.

Программа, учитывая особенности и потребности каждой возрастной группы детей, обучающихся в художественной студии, определяет две ступени обучения:

подготовительная ступень - рассчитана на 4 лет обучения, прием детей осуществляется без специального отбора, группы формируются по возрасту

1-4 классы студии формируются из числа детей 11 – 16 лет, закончивших подготовительный уровень или вновь прибывших детей этого возраста, прошедших предварительное собеседование.

При этом в программу могут зачисляться вновь прибывшие дети в ту группу, которая ему подходит не только по году обучения, а по возрасту, так как задания в большей степени будут соответствовать его кругозору, интересам, насыщенности и объему.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие у детей творческой увлеченности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие

- овладение основами знаний и умений в изобразительной деятельности;
- знакомство учащихся с основными жанрами и направлениями в изобразительном искусстве

развивающие

- развитие внимания, воображения, памяти, образного мышления;
- развитие мелкой моторики руки;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся

воспитательные

- приобщение детей к культурным ценностям изобразительного искусства;
- воспитание эстетического вкуса;

- формирование активной жизненной позиции.

Подготовительная ступень

Цель: мотивация детей к изобразительной деятельности в процессе знакомства с основами изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование интереса к изобразительной деятельности;
- формирование общих понятий о рисунке, живописи, композиции и декоративно – прикладного искусства;
- создание основ коллективных взаимоотношений через организацию совместной деятельности.

Дети 6-7 лет

- Развитие творческой активности и инициативы.
- Воспитание эстетического восприятия окружающей действительности.
- Знакомство с материалами и принадлежностями изобразительности (краски, кисти, карандаши и т.д.).

Дети 8 лет

- Развитие наблюдательности, способности к установлению сходства и различия в строении, форме и окраске предметов, умения сравнивать рисунки с моделью.
- Развитие чувства цвета.
- Привитие навыков последовательной работы, правильного пользования карандашом, кистью, красками.

Дети 9 лет

- Воспитание чувства ритма.
- Освоение симметрии.
- Знакомство с графическим материалом.

Дети 10 лет

- Привитие навыков передачи эмоционального состояния в картине.
- Развитие чувства зрительного равновесия в пределах изобразительной плоскости.
- Накопление детьми наблюдений над расположением предметов в пространстве.
- Знакомство с жанрами.

Одной из основных особенностей данного возраста является наглядно-образное мышление, поэтому чаще всего дети подготовительных групп рисуют события окружающего мира и сказочные сюжеты. Они еще не умеют целенаправленно наблюдать, сравнивать предметы в процессе их изображения. Для них характерно обобщенное решение рисунка, без ракурсов. Цвет на этом этапе - наиболее доступное для них художественное средство.

Программный материал изучается в форме игр, упражнений по рисунку и живописи, составлений несложных композиций. Это помогает вырабатывать у детей умение сравнивать предметы между собой, правильно располагать рисунок на листе бумаги и выполнять его в определенной последовательности ("от общего - к частному"), обращать внимание на характер линии.

Тематическое рисование включает изображение предметов и явлений, более разнообразных, чем те, которые дети рисуют с натуры. Наиболее близкими темами для них являются темы игр, праздников; времена года, сказочных сюжетов. Здесь важно подобрать иллюстративный материал, который обогащает представления детей о художественных жанрах, техниках рисования, цвете; знакомит с произведениями искусства: репродукциями картин художников, образцами декоративно-прикладного творчества и т.д.

В конце каждого занятия дети демонстрируют свои работы на выставке, что помогает увидеть не только результаты своей работы и работы своих товарищей, но и приобщает их к культуре оформления рисунков. Выставки оформляются также в конце учебного года.

Большое внимание в студии уделяется проведению экскурсий, посещению выставок; мероприятий Дворца.

1-4 классы студии

Цель: создание условий успешной самореализации в изобразительной деятельности

Задачи:

- формирование устойчивых знаний, умений, навыков в изобразительной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- предоставление возможности проявлять полученные знания и навыки в практической деятельности;
- развитие мотивации к активной творческой деятельности.

Дети 11 лет

- Ознакомление с передачей перспективных изменений формы простых предметов; со светотенью, как средством выявления объема.
- Выработка умения вести рисунок с натуры в определенной последовательности.
- Выработка технических навыков в работе гуашью, акварелью и графическим материалом.
- Выработка умения в работе с натурой передавать в рисунок строение, форму, расположение предметов, их освещенность, в живописи соотношение цветов предметов в постановке.
- Знакомство с пропорциями лица и фигуры человека.

Дети в этом возрасте охотно рисуют тематические композиции, у них развивается усидчивость, и это позволяет удлинить срок работы над одним заданием. Появляется возможность подразделить рисунок на длительный (4-6 учебных часа) и короткий набросок.

Учебная работа направлена на дальнейшее развитие наблюдательности, умения выделять главное, находить расположение основных предметов по отношению друг к другу, определять их форму и относительную величину. Развиваются способности видеть цвет, соотношения окраски различных предметов и т.д.

На занятиях с детьми данного возраста используются различные художественные материалы, которые развивают зрительное восприятие учащихся:

- работа карандашом способствует закреплению навыков построения рисунка;
- техника силуэтного рисунка тушью, выполнение декоративных композиций с использованием гуаши, аппликации развивает способность видеть общую форму модели;
- создание тематических композиций, графических рисунков, выполнение гравюр и аппликаций на картоне расширяет арсенал живописных средств, помогает выявить наиболее одаренных детей.

Большое внимание уделяется также знакомству с памятниками первобытного искусства, шедеврами Древнего Египта, Древней Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима.

Дети 12 лет

- Развитие понимания основных качеств цвета (цветового тона, насыщенности, светосилы, теплостудности), способности видеть и передавать в живописи цветное целое - колорит.
- Воспитание способности к творческой работе над композицией, умения сочинять сюжет.
- Развитие способности воплотить сюжет в эскизе, собрать необходимый материал и выполнить композицию.
- Знание правил и средств композиции.

В этом возрасте усиливается интерес к рисованию с натуры. В области рисунка изучаются основы изображения объемно-пластической формы предмета на двухмерной плоскости листа бумаги. Работа над рисунком выполняется в три этапа: рассматривание натуры, компоновка изображения на листе и конструктивное построение предметов в мнимом

(иллюзорном) пространстве. Понимание учащимися конструкции (строения) предмета очень важно, т.к. помогает преодолевать срисовывание предмета "по контуру".

Усложняются задания в плане изображения, работы с цветом, композицией:

- изобразить перспективу предметов; крупных объектов, расположенных выше и ниже линии горизонта.
- выполнить зарисовки птиц, животных, фигуры человека.
- от максимального цвета предмета перейти к живописному восприятию природы.
- создать композиции на основе накопленного материала (этюды, зарисовки).

Работа над заданиями по композиции включает следующие этапы: выбор темы, ознакомление с имеющимися материалами, выполнение эскизов и их обсуждение, выполнение рисунка в нужном размере.

В этом возрасте детям интересны темы по знакомству с искусством Средневековья (романский, готический стиль), эпохой Возрождения (Ренессанс).

Предусматривается посильное участие детей в оформлении Дворца к праздникам; а также в мероприятиях, проводимых студией.

Дети 13-16 лет

- Выработка умения использовать правила композиции.
- Углубление умений и навыков в изображении головы и фигуры человека.
- Развитие умения задумывать тематическую композицию, находить для нее выразительное композиционное, тональное и цветовое решение.
- Воспитывать стремление применять полученные в студии умения и навыки в жизни (оформление выставок, праздников и т.д.).

Этот возраст характеризуется приливом творческих сил, склонностью к анализу, получению профессионального умения изображения предметов. Это выражается в стремлении как можно ближе подойти к изображаемой натуре в передаче формы, цвета, фактуры предметов, освещения, воздушной Среды.

Учитывая достаточно высокий уровень умственного развития учащихся этого возраста, в процессе работы важно опираться на теоретические сведения из истории и теории искусства, перспективу, теорию теней, цветоведение, пластическую анатомию.

Для того чтобы выработать умение отрабатывать светотень в рисунке, используют гипсовые слепки орнаментов, розеток, капителей (они могут входить и в постановки натюрмортов). Изучение пластики человеческой фигуры происходит как при выполнении учащимися длительных заданий, так и при набросках с живой моделью (10-15 мин.).

Теоретические занятия в области цветоведения - необходимая опора на занятиях по живописи. Важное место в процессе усвоения учащимися техники живописи занимают натюрморт, интерьер, пейзаж, портрет.

Чрезвычайно важно развитие у обучающихся чувства колорита.

Работа над композицией основывается на изучении окружающего мира (этюды, зарисовки). Содержание композиций может быть связано с изображением человека в природе или с сюжетами литературных произведений, с историческими событиями (в этом случае необходима помощь в сборе необходимых материалов). Работа над композицией ведется в форме длительного задания с консультациями руководителя.

Важное место в работе студии занимает ознакомление с произведениями изобразительного искусства Северного Возрождения, барокко, рококо, классицизма, романтизма, реализма, импрессионизма, стиля модерн. Работа не ограничивается только беседами об искусстве, поощряется самостоятельное изучение теории и истории искусства (чтение литературы, собирание репродукций картин и т.д.).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Предмет	Недельная нагрузка по годам обучения							
		Подготовительная ступень				Классы студии			
		1г.о	2г.о	3г.о	4г.о	1	2	3	4
	Рисунок	1	1	2	2	3	3	3	3
	Живопись	1	1	2	2	3	3	3	3
	Композиция	2	2	2	2	3	3	3	3

РАЗДЕЛ 1.РИСУНОК

Рисунок воспроизводит форму предметов, их положение в пространстве, освещенность, фактуру. Последовательность обучения рисунку должна идти от менее полного и точного изображения предметов к все более полной и точной их графической передаче. Необходимо прививать детям навыки последовательной работы над рисунком. Целесообразно давать не только длительные задания, но и быстрые наброски и зарисовки.

Предметы для рисования с натуры должны быть связаны по содержанию, а также должны быть интересны обучающимся, вызывать у них эстетическое чувство.

Рисунок фигуры человека должен проводиться на всех ступенях обучения. В подготовительных группах предполагается схематически упрощенное изображение человека, в младших классах студии – зарисовки. Основной задачей на данном этапе обучения является передача общего строения фигуры и основных ее пропорций. В 3, 4 классах ведется углубленная проработка рисунка, даются знания по основам пластической анатомии.

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой:

- подготовительные группы: 1, 2 год обучения – 1 часа; 3,4 год обучения – 2 часа
- классы студии – 3 часа

Цель:

формирование культуры ведения рисунка от общего к частному, умение распознавать форму предмета, определить характер линии, пропорции.

Задачи:

- знакомство с понятиями: форма, фигура и фон, конструкция, элементы формообразования, стилизация, линейная и воздушная перспектива;
- овладения навыками работы графическими материалами, передачи объемно-пространственных форм.

Учебно-тематический план. Подготовительная ступень

№	Тема	подготовительные группы				Форма аттестации, контроля
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.	
1.	Вводное занятие. Рисунок-основа пластических искусств	1	1	1	1	Опрос
2.	Графические материалы: правила работы	4	4	2	1	Практическое задание
3.	Восприятие формы (фигура и фон)	4	4	5	6	Практическое задание
4.	Стилизация форм			8	8	Опрос, практическое задание
5.	Пропорции					Опрос, практическое задание
6.	Украшение .Реальность и фантазия	6	6	14	14	Опрос, практическое задание
7.	Зарисовки отдельных предметов, объектов животного и	5	5	12	12	Обобщающий урок

	растительного мира					
8.	Образ человека	4	4	8	8	Опрос, практическое задание
9.	Образ постройки	4	4	8	8	Опрос, практическое задание
10.	Пейзаж	4	4	8	8	Опрос, практическое задание
11.	Итоговое занятие	2	2	2	2	Итоговый рисунок, выставка
	Итого:	34	34	68	68	

Подготовительные группы 1, 2 года обучения

Задачи:

- формирование интереса к предмету, как к основе пластических искусств;
- знакомство с графическими материалами;
- обучение детей созданию формы предметов, определению их величины, характерных признаков;
- обучение детей понятиям: фон и фигура, силуэт, пропорции; характер линии, пятна;
- воспитание культуры чувств, эстетических норм поведения.

	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения				
		Содержание	Кол. часов			Содержание	Кол. часов		
			всег	теор	прак		всег	теор	прак
1.	Вводное Рисунок-основа пластических искусств занятие	Знакомство со студией и ДТДиМ.. Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	1	0,5	0,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	1	0,5	0,5
2	Графические материалы: правила работы	Знакомство с работой за мольбертом, с работой резинкой, карандашом, фломастерами, точилкой. Знакомство с характером линии, штриха, пятна. Упражнения на освоение вертикальной, горизонтальной, волнистой, ломаной толстой и тонкой линий.	4		4	Работа над способами графического изображения. Свойства графических материалов: уголь, пастель, т.д. Упражнения на освоение в рисунке характера линии, штриха, пятна	4		4

3	Украшение и реальность	Учимся украшению у природы: снежинки, морозные узоры, украшение насекомых, цветов и т.д.	6		6	Придумывание фантастических образов и отображение их в графике	6		6
4	Восприятие формы (фигура и фон)	Знакомство с восприятием формы, с понятием «силуэт», расположением предметов в пространстве (ближе, дальше).	4		4	Фигура и фон, силуэты предметов, расположение их в пространстве, Зарисовки, наброски.	4		4
5	Зарисовки отдельных предметов, Изображение объектов животного и растительного мира	Зарисовки отдельных предметов. Рисование птиц, цветов, деревьев.	5		5	Зарисовки отдельных предметов. Рисование птиц, цветов, деревьев передача. выразительности в изображении птиц, цветов, деревьев, животных.	5		5
6	Образ человека человека	Знакомство с основными пропорциями тела человека. Упражнения на освоение в рисунке пропорций тела человека.	4		4	Пропорции тела человека. Изучение правил изображения, динамики движения. Наброски фигуры, тела человека.	4		4
7	Образ постройки	Знакомство с понятием постройки: здания, дома, дворца. Тема: «Где живут сказочные герои?»	4		4	Рисование постройки для сказочных героев, контрастных по характеру.	4		4
8	Пейзаж	Знакомство с жанром пейзажа, с понятием декоративного пейзажа.	4	0,5	3,5	Знакомство с понятием сказочного пейзажа. Приемы работы над пейзажем.	4	0,5	3,5
9	Итоговый рисунок. Итоговое занятие	Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.	2		2	Рисунок с натуры. Просмотр, выставка	2		2

	Итого		34	1	33		34	1	33
--	--------------	--	-----------	----------	-----------	--	-----------	----------	-----------

Планируемые результаты:

К концу 1-2го годов обучающиеся должны знать и уметь:

- проявлять интерес к рисунку;
- понимать значение терминов: фон и фигура, силуэт, пропорции, характер линии, пятна;
- научиться создавать формы предметов, определять относительную их величину, характерные признаки

Подготовительные группы 3 - 4 года обучения

Задачи:

- развитие интереса к занятиям по рисунку;
- получение знаний и умений в изображении предметов не сложной формы с натуры и по представлению;
- формирование навыков ведения рисунка от общего к частному

№	Раздел программы	3 год обучения			4 год обучения				
		Содержание	Кол. часов				Кол. часов		
			всег	теор.	прак		всег	теор	прак
1	Вводное занятие	Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.	1	0,5	0,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Графические материалы	1	0,5	0,5
2	Графические материалы, правила работы	Работа за мольбертом	1		1	Упражнения на освоение работы линией, штрихом, тоном.	1		1
3	Восприятие формы(фигура и фон)	Знакомство с восприятием формы, с понятием «силуэт»,	6		6	Знакомство с восприятием формы, с понятием «силуэт», расположением предметов в пространстве(ближе, дальше) Правила построения простых предметов, передача их объема с помощью светотени.	6		6
4	Стилизация форм	Приемы стилизации: упрощение, обобщенность, декоративность. Упражнения на отработку приемов	8		8	. Упражнения на отработку приемов стилизации	8		8
5	Украшение. Реальность и фантастических	Придумывание фантастических	14		14	Придумывание фантастических	14		14

	фантазия.	образов и отображение их в графике.				образов и отображение их в графике.			
6	Натюрморт. Зарисовки отдельных предметов, объектов животного и растительного мира.	Понятие формы тела вращения, многообразии форм. Выполнение натюрмортов в различных графических материалах.	12	0,5	11,5	. Восприятие формы тела вращения, формирование навыков работы над натюрмортом, закреплять ведение работы последовательно и поэтапно, закреплять навыки и умения в передачи формы предметов.	12	0,5	11,5
7	Образ человека	Знакомство с основными пропорциями тела человека. Упражнения на освоение в рисунке пропорций тела человека. Характер фигуры, ее движение.	8		8	Знакомство с основными пропорциями тела человека. Упражнения на освоение в рисунке пропорций тела человека. Характер фигуры, портрета	8		8
8	Образ постройки.	Понятие постройки: сельской, городской, „сказочной„. наброски, зарисовки построек.	8		8	Понятие постройки: сельской, городской, „сказочной„, наброски, зарисовки построек	8		8
9	Пейзаж	Особенности пейзажа. Понятие городского, сельского. наброски, зарисовки,.	8		8	Особенности пейзажа. Понятие городского, сельского, морского пейзажа. Знакомство с понятием «пейзаж-настроение».	8		8
10	Итоговое занятие	Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год. Мини-выставка.	2		2	Рисунок с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год. Мини-выставка.	2		2
	Итого		68	1	67		68	1	67

Планируемые результаты:

К концу 3, 4го годов обучающиеся должны:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги, выполнять его в последовательности от общего к частному;
- понимать значение: характер линии, пятна, уметь использовать их в рисунке;
- создавать различные формы предметов, определять относительную их величину, характерные признаки, использовать при построении сложных форм вспомогательные линии;

- уметь изображать человека, животных, птиц в движении, постройки разных характеров и стилей.

Учебно-тематический план по рисунку 1-4 классов

№	Тема	Количество часов по классам				Форма аттестации, контроля
		1	2	3	4	
1.	Знакомство с программой. Виды рисунка, графические материалы, правила работы технические приемы	6				Практическое задание
2.	Силуэт	18	15	6		Практическое задание
3.	Фактура	18	18	12	12	Практическое задание
4.	Пропорции и форма	24	33	24	24	Обобщающий урок
5.	Перспектива и конструкция	12	15	27	27	Опрос, практическое задание
6.	Рисунок натюрморта	24	21	33	39	практическое задание
	Итого:	102	102	102	102	

1 класс студии

Задачи:

- развитие интереса к занятиям по рисунку;
- получение знаний и умений в композиционном размещении предметов на листе.
- получение знаний и умений в изображении предметов объемной формы с натуры и по представлению;
- формирование навыков ведения поэтапной работы над рисунком.
- проявлять устойчивый интерес к рисунку;
- уметь применять пропорции, характер линии, пятна в набросках, зарисовках;
- уметь изображать предметы прямоугольной формы в перспективе;
- научиться строить объемную форму предметов, определять относительную их величину, характерные признаки.

№	Раздел программы, тема	Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ
1	Технические приемы и изобразительные средства	Инструктаж по ТБ, программа занятий. Задание 1. Беседа о рисунке	3	0,5	2,5
		Задание 2. Упражнение на проведение различных линий	3		3
2	Силуэт	Понятие «силуэт», восприятие формы (фигура и фон). Задание 1. Рисунок геометрического орнамента в три тона.	6	0,5	5,5
		Задание 2. Рисунок листьев.	3		3
		Задание 3. Рисунок плоского предмета.	3		3
		Задание 4. Рисунок нескольких плоских предметов.	6		6

3	Фактура	Понятия термина «фактура», выполнение заданий. Задание 1.Рисунок ветки сосны.	3	0,5	2,5
		Задание 2.Рисунок рыбы с чешуей.	6		6
		Задание 3.Сухая кисть. Пейзаж.	6		6
		Задание 4.Перо птицы.	3		3
4	Пропорции и форма	Понятия: пропорция, соразмерность. Правила составления рисунка. Задание 1.Рисунок симметричных предметов быта.	3	0,5	2,5
		Задание 2. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (часть окна, двери)	6		6
		Задание 3. Линейно-конструктивный рисунок ящика сведением легкого тона.	3		3
		Задание 4.Рисунок геометрических тел.	6		6
		Задание 5.Рисунок фигуры человека	3		3
		Задание 6. Рисунок головы человека	3		3
5	Перспектива и конструкция	Понятия термина «Параллельная перспектива» Задание1.Тональный рисунок узкой полоски бумаги, лежащей на плоскости стола.	3	0,5	2,5
		Понятия термина «Косая перспектива». Задание2. Рисунок шахматной доски.	3		3
		Задание3.Линейно-конструктивный рисунок окружности в перспективе.	3		3
		Задание4.Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении	3		3
6	Рисунок натюрморта	Понятия «натюрморт», правила составления натюрморта. Задание1 Линейно-конструктивный рисунок ведра, банки цилиндрической формы. Тон вводится в собственных и в падающих тенях.	6	0,5	5,5
		Задание2.Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	9		9
		Задание3. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта на светло- сером фоне. (итоговое задание)	9		9
Итого:			102	3	99

Планируемые результаты:

- **К концу 1-го класса обучающиеся должны знать и уметь:**
- применять знания и умения в композиционном размещении предметов на листе.
- применять знания и умения в изображении предметов объемной формы с натуры и по представлению, определять относительную их величину, характерные признаки
- применять поэтапный метод работы над рисунком
- проявлять устойчивый интерес к рисунку;

- уметь применять пропорции, характер линии, пятна в набросках, зарисовках;

2 класс студии

Задачи:

- развитие навыков последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- развитие навыков выразительности, рисования объектов живой природы в движении;
- развитие навыков анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- углубление навыков построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы .

№	Раздел программы, тема	Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ.
1	Силуэт	Программа занятий. Понятие «силуэт», восприятие формы (фигура и фон). Задание1 Линейно-конструктивный рисунок конуса.	3	0,5	2,5
		Задание2. Линейно-конструктивный рисунок двух гипсовых тел.	6		6
		Задание3 Линейно-конструктивный рисунок предметов быта	3		3
		Задание4.Тональный рисунок двух гипсовых предметов	3		3
2	Фактура	Понятия термина «фактура», выполнение заданий. Задание 1.Сухая кисть. Зимний букет.	3	0,5	2,5
		Задание 2.Рисунок рисунок чучела птицы	6		6
		Задание 3.Фигура человека	6		6
3	Пропорции и форма	Понятия: пропорция, соразмерность. Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении..	3	0,5	2,5
		Задание 2. Тональный рисунок натюрморта	9		9
		Задание 3. Натюрморт с чучелом птицы	9		9
		Задание 4.Тональный рисунок из трех предметов. (итоговое задание)	9		9
4	Перспектива и конструкция	Понятия термина «косая перспектива» Задание1.Перспектива куба	3	0,5	2,5
		Задание2. Рисунок комнаты во фронтальной перспективе	3		3
		Задание3.Перспектива улицы	3		3
		Задание4. Рисунок комнаты в угловой перспективе	6		6
5	Рисунок натюрморта	Правила составления натюрморта. Задание1 Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы. Тон вводится в собственных и в падающих	6		6

		теньях.			
		Задание2.Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта	9		9
		Задание3. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы .	9		9
	Итого:		102	2	100

Планируемые результаты:

- **К концу 2-го классов обучающиеся должны :**
- Уметь последовательно вести рисунок, точно, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- приобрести навыки выразительности в рисовании объектов живой природы в движении;
- приобрести навыки анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- приобрести навыки в построении предметов с учетом линейной и воздушной перспективы .

3 класс студии

Задачи:

- развитие навыков последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- развитие навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений; передачи больших тональных отношений в натюрморте, выявления объемов и пространства за счет светотени; передачи материальности предметов;
- развитие навыков анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;
- углубление навыков построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы;
 - приобретение навыков в изображении человека, используя особенности пластической анатомии;

№	Раздел программы, тема	Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ
1	Рисунок натюрморта	Программа занятий. Мастера рисунка. Задание 1. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона (предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы. Тон вводится только в собственных и падающих тенях..)	12	0,5	2,5
		Задание2. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. В постановке используется куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставиться на светло-сером нейтральном фоне.	12		
		Задание3 Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками — 16 часов. В постановке используется серая драпировка,	14		

		которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона. Материал — графитный карандаш. Размер			
2	Фактура	Задание 4. Тональный рисунок гипсового шара. Шар ставится на светло-сером нейтральном фоне. Материал — графитный карандаш, штрих по форме.	12		
		Задание 5. Рисунок предметов быта различных по материалу (дерево, металл, ткань). — 12 часов.	12		
3	Пропорции и форма	Задание 5. наброски и зарисовки фигуры человека — 4 часа. Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах	4		
		Задание 6 Зарисовки головы человека — 12 часов. В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль. Материал — графитный карандаш. Размер — 1/2, 1/8 листа. Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Задачи: грамотно	12		
4	Перспектива и конструкция	Задание 7. Рисунок натюрморта в интерьере, включающий предмет шарообразной формы-16 часов. Один из предметов имеет шарообразную форму (например: мяч).	12		
		Задание 8. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	12		
	Итого:		102	0,5	101,5

Планируемые результаты:

К концу 3-го классов обучающиеся должны знать и уметь:

- знать разновидности графических материалов, уметь использовать их в передаче фактуры предметов
- создавать рисунок, учитывая последовательность изображения, его пропорции, характер изображаемого;
- изображать человека, используя особенности пластической анатомии;
- использовать в рисунке свойства предметов, тональные особенности.

4 класс студии

Задачи:

- отработка навыков последовательного ведения рисунка, точной, с соблюдением пропорций, передачи характера изображаемого;
- отработка навыков построения предметов с учетом перспективных сокращений; передачи больших тональных отношений в натюрморте, выявления объемов и пространства за счет светотени; передачи материальности предметов;
- отработка навыков анализа изображаемого: различать свойства, тональные особенности;

- углубление навыков построение предметов с учетом линейной и воздушной перспективы;
- отработка навыков в изображении человека, используя особенности пластической анатомии;

№	Раздел программы, тема	Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ
1	Рисунок натюрморта	Программа занятий.. Материалы рисунка. Мастера рисунка. Задание 1. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта и овощей. В натюрморте используются (кастрюля ,чайник ,сито и фрукты ,овощи, садовый инвентарь).	12	0,5	11,5
		Задание2. . Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и цилиндр	12		
		Задание3 Рисунок складок драпировки огибающей предмет прямоугольной формы — 16 часов. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (цилиндр).	12		
2	Фактура	Задание4. . Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками. В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.	12		
		Задание5. Рисунок предметов быта различных по материалу (дерево, металл, ткань).	12		
3	Пропорции и форма	Задание6 Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику) В данном задании возможна несложная тематическая постановка. Материал — тушь, кисть, уголь, соус	9		
		Задание 7 Наброски фигуры человека в движении-8 часов	9		
4	Перспектива и конструкция	Задание 8. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона — 16 часов. В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.	12		
		Задание 9. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок симметричного гипсового орнамента с введением легкого тона — 16 часов	12		
	Итого:		102	0,5	101,5

Планируемые результаты:

К концу 4-го классов обучающиеся должны знать и уметь:

- умело использовать разновидности графических материалов в передачи фактуры предметов;
- создавать рисунок, учитывая последовательность изображения, его пропорции, характер изображаемого;
- изображать человека, используя особенности пластической анатомии;
- использовать в рисунке свойства предметов, тональные особенности.

Раздел 2. Живопись

Живопись -

вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В живописи цвет является средством выражения объема, пространства, фактуры предметов. Овладение учащимися цветом должно развиваться постепенно: от передачи цвета, как характерной окраски предметов (локальный цвет), к передаче изменений цвета под влиянием освещения, а так же контрастного воздействия соседних цветов, предметов и т.п.

Работы по живописи выполняются акварельными и гуашевыми красками. В содержание занятий по живописи включаются беседы по цветоведению. Свойства живописи: теплохолодность, насыщенность, сочетаемость цветов, контрастность. Теоретические знания и практические упражнения по данному предмету развивают чувство вкуса и более тонкое восприятие цвета.

Цель:

- развить у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений.

Задачи:

- научить «лепить» форму цветом, пользуясь живописными средствами
- развить у учащихся навыки в работе с техническими приемами акварельной живописи, гуашью
- ознакомить с основами цветоведения.

Учебно-тематический план подготовительных групп

Тема	Количество часов по годам обучения				Форма аттестации, контроля
	подготовительные группы				
	1 г.о.	2 г.о.	3	4 г.о.	
1.Вводное занятие, Предмет «живопись» Упражнения на смешение цветов	1	1	4	4	
2.Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы	2	2	6	6	Опрос
3. Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов)	9	9	16	16	Контрольное задание
4.Пейзаж	4	4	12	12	Опрос, практическое задание
5.Изображение человека	4	4	6	6	Опрос, практическое задание
6.Изображение объектов животного и растительного мира	6	6	10	10	Практическое задание
7.Орнамент, украшение по силуэту, по форме	6	6	12	12	Практическое задание
8.Итоговое занятие	2	2	2	2	Выставка живописных работ
Итого	34	34	68	68	

Подготовительные группы 1, 2 года обучения

Задачи:

- формирование интереса к живописи;
- обучение основам цветоведения;
- обучение детей созданию настроения, объема, пространства с помощью цвета;
- формирование навыков в работе с палитрой;
- воспитание трудолюбия, усидчивости.

№	Раздел программы, тема	1 года обучения				2 год обучения			
		Содержание	Кол. часов			Содержание	Кол. часов		
			Всего	Теор.	Практ		Всего	Теор.	Практ
1	Вводное занятие. Предмет «Живопись»	Программа занятий. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2	Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы.	Изучение правил безопасной работы акварельными и гуашевыми красками. Определение понятия: живопись, цвет, форма. Приемы смешивания красок.	2		2	Закрепление правил безопасной работы и совершенствование навыков работы акварельными и гуашевыми красками. Восприятие цвета.	2		2
3	Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов)	Знакомство с основными, составными и дополнительными цветами. Выполнение заливок по контуру.	9		9	Решение плоскостно-декоративных задач в натюрморте, умение определить локальный цвет предмета.	9		9
4	Пейзаж	Понятие пейзажа. Обучение приемам росписи «по силуэту» отдельных деталей пейзажа: лист, дерево, ветка, т.д.	4		4	Виды пейзажей. Отработка навыков росписи «по силуэту», памяти, представлению. Рисование на темы времен года.	4		4
5	Изображение человека	Обучение приемам росписи «по силуэту» в изображении человека в спортивной одежде, с предметами.	4		4	Обучение приемам росписи «по силуэту» в изображении человека в национальном костюме и в другой одежде.	4		4
6	Изображение объектов животного и растительного мира	Приобретение навыков работы акварельными и гуашевыми красками. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	6	0,5	5,5	Отработка навыков живописной работы, рисование на свободную тему. Выполнение набросков животных и растений на сказочные темы.	6	0,5	5,5
7	Орнамент, украшение по силуэту, по форме	Виды орнаментов. Изучение правил построения орнамента и его цветового решения. Образцы орнаментов. Рисование узоров и	6		6	Правила построения орнамента и его цветового решения. Отработка умения определить вид орнамента. Выполнение	6		6

		декоративных элементов по образцам.				в полосе, круге растительных и геометрических узоров.			
8	Итоговое занятие	Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.	2		2	Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.	2		2
	Итого:		34	1	33		34	1	33

Планируемые результаты:

К концу 1-3-го годов обучающиеся должны:

- проявлять интерес к живописи;
- понимать значение слов: живопись, цвет, локальный цвет, теплые и холодные, основные, составные и контрастные цвета;
- уметь аккуратно выполнять заливки;
- уметь выполнять один из замкнутых видов орнамента.

Подготовительные группы 3 и 4 годов обучения

Задачи:

- знакомство с основными жанрами в живописи;
- формирование восприятия цвета, его эмоционального воздействия;
- знакомство с пространственными свойствами цвета;
- воспитание эстетического вкуса обучающихся.

№	Раздел программы, тема	3год обучения			4год обучения				
		Содержание	Кол. часов			Содержание	Кол. часов		
			Всего	Теор.	Прак		Всего	Теор.	прак.
1	Вводное занятие Предмет «живопись» Упражнения на смешение цветов	Программа занятий. Инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом, выполнение заданий на смешение цветов	4	0,5	3,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ.	4	0,5	3,5
2	Теория цвета. Материалы живописи. Правила работы	Работы акварельными, гуашевыми красками. Определение: цвет локальный цвет, эмоциональное воздействие цвета.	6		6	Совершенствование навыков работы с акварельными, гуашевыми красками. Восприятие цвета. «Краски времен года».	6		6
3	Декоративный натюрморт (зарисовки отдельных предметов)	Знакомство с основными, составными и дополнительными цветами Выполнение в цвете натюрмортов из 3 предметов, умение определить локальный цвет	16	0,5	15,5	Решение плоскостно-декоративных задач в натюрморте, умение определить локальный цвет и пространственные свойства цвета.	16		15,5

		предмета.							
4	Пейзаж	Понятия: живопись, пейзаж. Приемы создания образов природы: беспокойство, радость, тревогу.	12		12	Отработка приемов создания образов природы, освоение техники работы гуашевыми красками.	12		12
5	Изображение человека	Создание образа сказочного героя: мужской и женский, детский и взрослый.	6		6	Создание образа литературного героя: мужской и женский, детский и взрослый, добрый, злой и веселый.	6		6
6	Изображение объектов животного и растительного мира	Обучение созданию образа животного растения акварельными и гуашевыми красками.	10		10	Отработка навыков живописной работы, обучение созданию образа животного, растения, птицы.	10		10
7	Орнамент украшение по силуэту, по форме	Правила построения орнамента и его цветового решения в росписи сосудов (вазы, чаши). Изучение различных видов росписи.	12		12	Определение видов орнамента, изучение и изображение различных видов росписи. Выполнение эскиза и роспись бытовых изделий (ложки, фигурные сосуды, т.д.).	12		12
8	Итоговое занятие	Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.	2		2	Работа над рисунком с натуры. Просмотр. Подведение итогов за год.	2		2
	Итого:		34	1	33		34	1	33

Планируемые результаты:

К концу 3-4-го годов обучающиеся должны:

- владеть понятиями: живопись, цвет, локальный цвет, теплые и холодные, основные и составные, цветовой круг, техника живописи;
- получить начальные сведения о светотени, о воздушной перспективе;
- определять жанры живописи;
- знать пространственные свойства цвета;
- получить начальные сведения о деятельности художника;
- уметь выполнять один из видов кистевой росписи.

Учебно-тематический план по живописи 1-4 классы

№	Раздел программы, тема	Количество часов по классам	Форма аттестации, контроля
---	------------------------	-----------------------------	----------------------------

		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	
1	Предмет «живопись». Вводное занятие. Упражнения на смешение	6				
2	Техника этюдов	6	15	6	6	Опрос
3	Элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая)	6				Практическое задание
4	Основные характеристики цвета	6				Опрос, практическое задание
5	Светлые и темные тона	12				
6	Теплая и холодная гаммы	15				Практическое задание
7	Смешанные цвета. Оптическое и физическое смешение цветов	12				Опрос, практическое задание
8	Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета,	6	12			Практическое задание
9	Цветовые растяжки	6				Практическое задание
10	Цветовые отношения .	6				
11	Передача формы предмета тоном(1кл.) и пространства	3	24	21	21	Практическое задание
12	Передача светотени на объёмных формах	18				Практическое задание
13	Колорит		12	12	12	Практическое задание
14	Техника «Гризайль»		9	9	9	
15	Декоративный натюрморт		12	12	12	Практическое задание
16	Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой.		18			Практическое задание
17	Моделировка фигуры, портрета человека			12	12	Выставка живописных работ
18	Передача фактуры в живописи			30	30	Практическое задание
	Итого:	102	102	102	102	

1 класс студии

Задачи:

- знакомство с техникой этюдов
- знакомство «основными» и «смешанными» цветами
- знакомство с теплой, холодной гаммой
- знакомство тоном в живописи
- научиться передавать светотени объёмных формах

№	Раздел программы, тема	Класс	Кол. часов			
			Содержание	всего	теор.	практ.
1	Предмет «живопись». Вводное занятие. Упражнения на смешение	Программа занятий, сообщение теоретических сведений Материалы живописи Мастера рисунка. Задание 1. Упражнения на смешение цветов. 1.Ковёр (цветов, пятен) из вновь полученных смесей. 2. Этюды осенних листьев.	6	0,5	5,5	
2	Техника этюдов	Задание2. Этюды овощей и фруктов. Попытка с натуры передать объем предмета. Компоновка предметов в листе.	3		3	
		Задание3. Этюды цветов. Попытка с натуры передать цвет. Компоновка предметов в листе	3		3	
3	Элементы цветовой светотени (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая)	Задание4. Наблюдение распределения светотени на предметах прямоугольной формы. Знакомство с основными элементами цветовой светотени	3		3	
		Задание5. Наблюдение распределения светотени на шаре. Знакомство с основными элементами цветовой светотени на шаре (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая) Работа по плакату. Постепенный переход от плоского изображения к объёмному. Приём влажного	3		3	
4	Основные характеристики цвета	Задание 6. Упражнения на поиск сближенных оттенков цветов. Изображение зонтика, сектора которого составлены из тёплых оттенков цветов на холодном серо-голубом фоне.	6		3	
5	Светлые и темные тона	Задание 7. Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости и лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета в красочные смеси.	6			
		Задание 8. Работа со светлыми тонами. Ощущение их мягкости и лёгкости. Успокаивающее действие светлых оттенков. Активное добавление белого цвета в красочные смеси.	6			
6	Тёплая и холодная гаммы	Задание 9. Изучение тёплой гаммы. Применение живописных средств выразительности: фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.. Пески пустыни. (Фантастический пейзаж в тёплой гамме.) Акварель, гуашь. А4-А3	6			
		Задание 10. Изучение холодной гаммы. Царство Снежной королевы	6			
		Задание 11. Зимний пейзаж	3			
7	Смешанные цвета. Оптическое и физическое	Задание 12. Знакомство с понятиями «основные» и «смешанные» цвета. Выполнение начальных упражнений в технике гуаши. Приобретение навыков смешения цветов. Освоение живописных средств	6	0,5	5,5	

	смешение цветов	выразительности (мазок). Задание 13 .Упражнения на смешение цветов, выполнение ступенчатых и непрерывных заливок и растяжек цвета. Гусеницы, листья, цветок, червячок, улитка. Акварель, гуашь. А4	6		6
8	Цветовой круг. Контрастные (дополнительные) цвета.	Задание14 . Значения контраста в искусстве. Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши. Постановка из ярких осенних цветов на контрастной драпировке. Тонированная бумага.	6		6
9	Цветовые растяжки	Задание 15 . Получение и использование плавных переходов цвета на форме. Подбор оттенков соседних пятен и пятен фона. Необыкновенный цветок из джунглей (Бабочка) Гуашь	6		6
10	Цветовые отношения .	Задание 16 .. Закрепление понятия цветового рефлекса. Натюрморт на однотонной цветной драпировке с белой кружкой и, напр. лимоном.	6		6
11	Передача формы предмета тоном	Задание17 .Упражнение по теме «форма» Освоение лепки формы тоном. Цилиндр, конус, куб. (грязиль)	3		3
12	Передача светотени на объёмных формах	Задание18 .Принцип ведения работы от «куска». Передача цветовых отношений. Брать цветовые отношения, сравнивая пятна по светлоте, насыщенности и теплохолодности. Натюрморт из 2-3 несложных по форме и ясных по цвету бытовых предметов на нейтральной драпировке. Крынка, груша Акварель, гуашь. А4-А3 Задание19 .Самостоятельное сочинение натюрморта. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости. Единое гармоничное цветовое и стилевое решение. Условная передача пространства. Использовать 2 цвета + чёрное и белое. (охра- синий, зел-красный, салатный - пурпур.)	9 9		9 9
	Итого:		102	1	101

Планируемые результаты:

К концу 1-го класса обучающиеся должны знать и уметь:

- выполнять не сложные этюды
- .приобрести навыки смешения цветов. Уметь передавать теплые и холодные оттенки
- Уметь передавать тон в живописи
- Уметь передавать светотени объёмных формах

2класс студии

Задачи:

- научиться видеть богатство цветовых оттенков и приобретать навыки колористического видения
- научиться передавать формы одним цветом
- научиться передавать светотени на объёмных формах

- научиться передавать светотени в пейзаже

№	Раздел программы, тема	2класс			
		Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ
1	Колорит	Задание1. Программа занятий, сообщение теоретических сведений о колорите. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Углубление знаний о различных приёмах работы акварельными красками. Рисунок под живопись, работа по-сырому (по-сухому)	6	0,5	5,5
		Задание2. Натюрморт с драпировками сближенными по цвету. Акварель, гуашь. А3	6		6
2	Техника этюдов	Задание3. Короткие этюды из групп овощей и фруктов. Акварель. А4-А3	3		3
		Задание4. Этюды цветов. Попытка с натуры передать цветовую гармонию.. Компоновка предметов в листе	6		6
		Задание5. Этюд в технике «алла-прима», с приёмом работы « по-сырому» . Суметь в светлое окружение вписать темные предметы. Натюрморт с темной керамикой и ветками на нейтральном фоне.	6		6
3	Передача формы и пространства посредством света (основные характеристик и цвета)	Задание6 Наблюдение распределения светотени на предметах различной формы. Упражняемся в передаче объема и пространства	6		6
		Задание7 Натюрморт с посудой и овощами, включая не пестрые драпировки. Гуашь, акварель, А 3 Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.	12		12
		Задание 8. Сельский пейзаж. Передача световоздушной среды Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения	6		6
4	Цветовая характеристик а предметов и их связь с окружающей средой.	Задание 9. Натюрморт с предметами старинной утвари, включая однотонные драпировки. Гуашь, акварель	9		9
		Задание 10. Постановка из предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме.	9		9
5	Контрастные (дополнительные) цвета.	Задание11. Приобретение навыков работы в технике пастели и гуаши. Несложный контрастный натюрморт. Выполнить в	12		12

		мозаичной манере. Гуашь, акварель, А 3			
6	Техника гризайль	Задание 12. Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра, ультрамарин. Светлые предметы на темном фоне. Несложный гипсовый орнамент.	9		9
7	Декоративный натюрморт	Задание 13 Декоративный натюрморт из игрушек и декор. тканей. Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь, А 3 Колорит ограничен 4-5 цветами. Гуашь, А 3	12		12
	Итого:		102	0,5	101,5

Планируемые результаты:

К концу 2 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- видеть богатство цветовых оттенков и приобретать навыки колористического видения
- уметь передавать формы одним цветом
- уметь передавать светотени на объёмных формах
- уметь передавать светотени в пейзаже

Зкласс студии

Задачи:

- развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков.
- научиться передавать формы одним цветом
- научиться передавать пространство и светотени на объёмных формах
- научиться передавать пространство и светотени в пейзаже
- научиться передавать светотени в портрете и фигуре человека

№	Раздел программы, тема	Зкласс Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ.
1	Колорит	Задание 1. Программа занятий, Постановка из живых цветов. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Закрепить умения в приёмах работы акварельными красками.	6	0,5	5,5
		Задание 2. Натюрморт с веткой рябины (грибами и т.д.). Акварель, гуашь. А4-А3 Выделение главного, режиссура процесса работы, мера обобщения и детализации в работе.	6		
2	Техника этюдов	Задание 3. Короткие этюды из групп овощей и фруктов. Акварель. А4-А3 Использование технических возможностей акварели. Сочетание техник: начало по-сырому, детализация по-сырому. Совершенствование навыков работы по-сырому.	3		
		Задание 4. Этюд в технике «алла-прима», с приёмом работы « по-сырому» в работе над пейзажем	3		

3	Передача формы и пространства посредством света (основные характеристики и цвета)	Задание 5 Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акв. А3 Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация.	6		
		Задание 5 Натюрморт с посудой и овощами, включая не пестрые драпировки. Гуашь, акварель, А 3 Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. Поиск композиции, работа над рисунком под живопись. Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения. Подведение итогов. Обсуждение.	9		
		Задание 6. Сельский пейзаж. Передача световоздушной среды Поиск больших цветовых отношений. Уточнение деталей. Обобщения	6		
4	Передача фактуры в живописи	Задание 7. Передача выразительности характера и цвета птицы, на фоне разных по цвету драпировок, используя прием а-ля прима.	9		
		Задание 8 Натюрморт с введением чучел птиц, узорных драпировок со складками Акварель. А3 - А2	9		
		Задание 9 Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акв. А3 Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация..	12		
5	Моделировка фигуры, портрета человека	Задание 10. Приобретение навыков работы в технике пастели и акварели. Минимум средств, максимум выразительности. Передача формы тела, пластики, соотношение фигуры и фона	12		
6	Техника гризайль	Задание 11. Несложный гипсовый орнамент. Гризайль Гуашь, акварель, А 3 Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра,.	9		
7	Декоративный натюрморт	Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Работа над эскизом композиции. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости и трансформация формы в соответствии с замыслом. Создание эмоционального образа предметов. Организация цветового пространства.	12		
	Итого:		102	0,5	101,5

К концу 3 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков.
- уметь передавать формы одним цветом
- уметь передавать пространство и светотени на объёмных формах

- уметь передавать пространство и светотени в пейзаже
- уметь передавать светотени в портрете и фигуре человека

4класс студии

Задачи:

- развивать колористическое видение, умение видеть богатство цветовых оттенков.
- учиться передавать формы одним цветом
- учиться передавать фактуры в живописи
- учиться передавать пространство и светотени в пейзаже, натюрморте
- учиться передавать светотени в портрете и фигуре человека

№	Раздел программы, тема	4класс			
		Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ.
1	Колорит	Задание1. Программа занятий, Постановка из живых цветов. Натюрморт «Осенний».. Цветы, овощи, фрукты и прочее. Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Используются работы Фонвизина (репродукции) для показа приёмов вливания цвета в цвет. Акварель. А3 - А2.	6	0,5	5,5
		Задание2. Букет на черном фоне. Подсолнух, рудбекия. Добиться цельности и декоративности колористического решения. Акварель. А3	6		
2	Техника этюдов	Задание3. Этюды цветов без вазы. Упражнение по-сырому. Вливание цвета в цвет. Поиск оптимального решения обобщённой формы цветка. Изображаются только цветы без вазы. Акварель.	6		
3	Передача формы и пространства посредством света (основные характеристики цвета)	Задание4 Постановка из 3-4 предметов, разнообразн. по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка формы цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов. Акварель, гуашь, пастель. Формат А3	6		
		Задание5 Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлексы. Выявление качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; Умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство Акварель, пастель. А3	9		
		Задание 6. Фрагмент интерьера (угол мастерской). Акв, гуашь, пастель. Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Прописка деталей лессировкой. Обобщение.А3	6		
4	Передача фактуры в	Задание 7. Передача выразительности характера и цвета птицы, на фоне разных по цвету драпировок, используя	9		

	живописи	прием а-ля прима.			
		Задание 8 Натюрморт с введением чучел птиц, узорных драпировок со складками Акварель. А3 - А2	9		
		Задание 9 Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акв. А3 Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация..	12		
5	Моделирование фигуры, портрета человека	Задание 10. Приобретение навыков работы в технике пастели и акварели. Минимум средств, максимум выразительности. Передача формы тела, пластики, соотношение фигуры и фона	12		
6	Техника гризайль	Задание 11. Несложный гипсовый орнамент. Гризайль Гуашь, акварель, А 3 Передача формы одним цветом (монохром). Возможный цвет - сиена, умбра,.	9		
7	Декоративный натюрморт	Дать понятие о цветовом равновесии, о динамике в композиции. Работа над эскизом композиции. «Разбивка» всех форм на небольшие плоскости и трансформация формы в соответствии с замыслом. Создание эмоционального образа предметов. Организация цветового пространства.	12		

Планируемые результаты:

К концу 4 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- передавать богатство цветовых оттенков.
- уметь передавать формы одним цветом
- уметь передавать пространство и светотени на объёмных формах
- уметь передавать пространство и светотени в пейзаже, натюрморте
- уметь передавать светотени в портрете и фигуре человека

Раздел 3. Композиция

Композиция –

учебный предмет, направленный на подготовку к самостоятельной творческой деятельности. Композиция в данной программе понимается не только как выполнение сюжетно - тематического произведения, но и как работа по организации всех элементов изображения, подчиненная реализации замысла. Слово «композиция» происходит от латинского слова «compositio» - составление, сопоставление, расположение, соединение. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку и живописи. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и живописи обязательны требования к композиционному решению листа, а в программе по станковой композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Метод обучения ориентирован на работу с натуры, на изучение окружающей жизни, на решение образных задач. Художественно - творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты. Обучение композиции строится на логической связи одного задания с другим, с

постепенным усложнением понятий и требований, от схем формальных композиций к повторению этих схем в сюжетно-образных предметных композициях. Система выстраивается с учетом возрастных особенностей детей и особенностей пространственного мышления.

Цель преподавания дисциплины:

развитие творческого мышления, наблюдательности и воображения.

Практические задания решают следующие задачи:

- формировать способность к творческой работе;
- наблюдать жизнь;
- воспитывать привычку делать натурные зарисовки, наброски, этюды;
- разрабатывать сюжеты композиции;
- делать эскизы на различные темы в зависимости от вида и жанра изобразительного искусства.

Теоретические беседы в ходе практических заданий решают следующие задачи:

- дать знание основных законов, правил, приемов и средств композиции;
- познакомить с композиционными приемами и средствами выдающихся русских и зарубежных художников.

Основные требования к композициям — эмоциональность, выразительность, смелость в работе, отсутствие стереотипов. Поиск основных цветовых, тональных отношений ведется сразу на листе. Решение плоскостное. Главное внимание уделяется передаче настроения ребенка.

Декоративные работы имеют большое значение для развития чувства композиции, ритма, цвета, должны связываться с изучением народного искусства..

Учебно-тематический план подготовительных групп

№	Тема	Количество часов по годам обучения				Форма аттестации, контроля
		подготовительные группы				
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4г.о.	
1	Вводное занятие, Предмет «композиция»	2	2	4	4	
2	Художник изображает настроение	6	6	6	6	Опрос
3	Человек и его украшения	10	10	12	12	Контрольное задание
4	Средства выразительности композиции	12	12	12	12	Опрос, практическое задание
5	Изображение характера человека	6	6	6	6	Опрос, практическое задание
6	Изображение объектов животного и растительного мира	10	10	10	10	Практическое задание
7	Рисуем сказку	10	10	10	10	Практическое задание
8	Изображение и фантазия. Стилизация.	10	10	6	6	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2	2	2	2	Выставка живописных работ
	Итого	68	68	68	68	

Подготовительные классы 1, 2 и 3 годов обучения

Задачи:

- формирование интереса к предмету;
- знакомство с понятиями: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб;
- формирование навыков работы над композицией,
- приобретение навыков выделять главное в композиции, передавать настроение

№	Раздел программы, тема	1 года обучения				2 год обучения			
		Содержание	Кол. часов			Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ		всего	теор.	практ
1.	Вводное занятие. Предмет «композиция», формат	Программа занятий. Инструктаж по ТБ, знакомство со средствами композиции, компоновка листа, расположение предметов на листе.	2	0,5	1,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ знакомство со средствами композиции, компоновка листа, расположение предметов на листе	2	0,5	1,5
2.	Художник изображает настроение	Учимся передавать цветом настроение: нежность, тревогу, тишину	6		6	Отработка навыков компоновки листа. Учимся передавать цветом настроение линией и цветом	6		6
3.	Человек и его украшения	Знакомство с украшениями женщин, мужчин, оружия, жилища. Обучение приемам декоративного решения. Выполнение эскизов .	10		10	Виды пейзажей. Выполнение эскизов простых объектов на основе декоративной композиции.	10		10
4.	Средства выразительности и композиции	Обучение приемам составления композиции. Обучение приемам росписи «по силуэту». Дары осени. Зимняя сказка. Весенняя капель. Лето.	12	0,5	11,5	Отработка приемов составления композиции. Роспись «по силуэту». Рисование пейзажей времен года.	12	0,5	11,5
5.	Изображение характера человека	Учимся передавать образы, злого завистливого, веселого с помощью линии и цвета	6		6	Учимся передавать образы, злого завистливого, веселого с помощью линии и цвета	6		6
6.	Изображение объектов животного и растительного мира	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы	10		10	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы, состояния природы	10		10
7.	Рисуем сказку	Обучение приемам передачи главного в композиции. Рисование героев известных сказок. Иллюстрация известных сказок.	10		10	Отработка приемов передачи главного в композиции. Иллюстрация сюжетов известных сказок.	10		10

8.	Изображение и фантазия. Стилизация.	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы	10		10	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы	10		10
9.	Итоговое занятие.	Итоги учебного года. Проверка знаний. Выставка рисунков.	2		2	Итоги учебного года. Проверка знаний. Выставка рисунков.	2		2
Итого			68	1	67		68	1	67

Планируемые результаты:

К концу 1-3-го годов обучающиеся должны:

- проявлять интерес к композиции;
- понимать значение слов: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб;
- выделять главное в композиции, передавать настроение;
- выполнять один из замкнутых видов орнамента;
- решать композиции на заданные темы.

Подготовительные классы 3 и 4 годов обучения

Задачи:

- развитие навыков работы над композицией;
- приобретение навыков выделять главное в композиции, передавать настроение
- иметь понятие о правилах, приемах и средствах композиции

№	Раздел программы, тема	3год обучения			4 год обучения				
		Содержание	Кол. часов			Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ		всего	теор.	практ
1.	Вводное занятие Вводное занятие. Предмет «композиция», формат	Программа занятий. Инструктаж по ТБ Отработка навыков компоновки листа. Создание уравновешенной композиции.	4	0,5	3,5	Программа занятий. Инструктаж по ТБ Отработка навыков компоновки листа. Создание уравновешенной композиции.	0,5	0,5	3,5
2.	Художник изображает настроение	Отработка навыков в изображении характера и настроения человека	6		6	Отработка навыков в изображении характера и настроения человека	6		6
3.	Человек и его украшения	Отработка навыков в украшении.. Обучение приемам декоративного решения. Выполнение эскизов .	12	0,5	11,5	Отработка навыков в украшении.. Обучение приемам декоративного решения. Выполнение эскизов .	12	0,5	11,5
4.	Средства выразительности композиции	Обучение приемам составления композиции.	12		12	Обучение приемам составления композиции.	12		12

		Отработка навыков в использовании композиционных средств.				Отработка навыков в использовании композиционных средств.			
5.	Изображение характера человека	Создание образа литературного героя в композиции: мужской и женский, детский и взрослый и его настроения	6		6	Создание образа литературного героя с точки зрения возраста, пола, настоящего: добрый, злой, веселый, грустный.	6		6
6.	Изображение объектов животного и растительного мира	Отработка навыков наблюдения, изображения различных природных форм	10		10	Отработка навыков наблюдения, изображения различных природных форм	10		10
7.	Рисуем сказку	Выявление композиционного центра средствами изобразительного искусства на сказочном материале	10		10	Выявление композиционного центра средствами изобразительного искусства на сказочном материале	10		10
8.	Изображение и фантазия. Стилизация.	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы	6		6	Учимся наблюдать, изображать различные природные формы	6		6
	Итоговое занятие	Итоги учебного года. Выставка детских работ	2	0	2	Итоги учебного года. Выставка детских работ	2	0	2
	Итого:		68	1	67		68	1	67

Планируемые результаты:

К концу 3-4-го года обучающиеся должны

- владеть понятиями: композиция, равновесие, контраст, нюанс, масштаб, ритм, статика, динамика, цвет.
- составлять композиции, применяя: равновесие, контраст, нюанс, масштаб, цвет, светотень;
- выполнять один из видов кистевой росписи.

1 класс студии

Задачи:

- углубление знаний и навыков работы над композицией;
- знакомство с творчеством русских художников;
- совершенствование навыков выделять главное в композиции, передавать настроение, используя художественные средства.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-4 классов студии

№	Тема	Количество часов по классам				Форма аттестации, контроля
		1.	2	3	4	
1	Введение в предмет «Станковая композиция», Повторение. Работа на основе пленэрных зарисовок	6	9	15	21	Опрос, практическое задание
2	Силуэт	12				Опрос
3	Симметрия и асимметрия в композиции	15				Контрольное задание
4	Равновесие в композиции.	12				Опрос, практическое задание
5	Главное и второстепенное. Способы выделения главного	21				Опрос, практическое задание
6	Формат. Виды форматов	15				Практическое задание
7	Ритм	18				Практическое задание
	Виды композиций		21			
	Фрагментарность в композиции		15			Практическое задание
	Художественный образ в композиции.		15			
	Форма как средство выражения художественного образа		21			Практическое задание
	Контраст		12			Практическое задание
	Динамика.			18		Практическое задание
	Статика			15		Практическое задание
	Пространство в композиции..			18		Практическое задание
	Эмоциональный настрой в композиции			18		Практическое задание
	Интерьер в композиции				15	Практическое задание
	Свет и тень как композиционный прием. Выделение главного при помощи света и тени				21	Практическое задание
	Цельность композиции				24	Практическое задание
	Итоговое занятие	3	9	18	21	Практическое задание
	Итого	102	102	102	102	

1 класс. Учебно-тематический план

задачи:

- познакомить с понятиями «Композиция», «Станковая композиция»;
 - научить организовывать плоскость листа, выделять главное пятно в композиции размером.
- Курс обучения начинается с вводной беседы, рассказывающей о композиции, ее месте в изобразительном искусстве (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). На первом уроке раскрываются роль главного и второстепенного в композиции, способы выделения главного при помощи размера.
- научить цельно видеть и изображать предметы в композиции;
 - показать влияние тона на характер силуэта;
 - развить наблюдательность.

- познакомить с понятием: «равновесие» в композиции; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм», «художественный образ», «формат листа»;

№	Раздел программы, тема	Класс Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практ.
1	Введение в предмет «Станковая композиция».	<p>Водная беседа о композиции</p> <p><i>Практическая работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «одинокая клякса»; • «веселая клякса»; • «кляксы поссорились»; • «кляксы помирились»; • «кляксы разбежались». <p>Далее наиболее интересные и выразительные пятна переводятся в образы животных, людей. Главное условие — пятна на должны изменять своего местоположения и размера. Работа ведется без карандаша, кистью «от пятна»; одно из пятен должно быть крупнее другого — быть главным. Материалы: гуашь, кисть, 1/8 листа ватмана.</p>	6	0,5	5,5
2	Силуэт	<p>Урок начинается с беседы о силуэте, как одном из выразительных средств композиции. Приводятся примеры силуэтов. Отрабатывается влияние тона на изменение характера силуэта: силуэт мягкий, жесткий, резкий и т. д. (черное на белом, серое на белом, черное на сером)</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполняются упражнения на темы: «Птицы в лесу»; «Заснеженные дороги». Упражнения выполняются на тонированных листах бумаги. Работа ведется кистью без карандаша. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/4 листа ватмана.</p>	12		
3	Симметрия и асимметрия в композиции	<p>Урок начинается с беседы о симметрии и асимметрии в природе и в искусстве. Приводятся примеры симметричных и асимметричных композиций. Обращается внимание на то, что в станковой живописи чаще используется асимметричная композиция. Рассматривается влияние симметричного и асимметричного расположения предметов на настроение в картине.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполняются упражнения на предложенную тему. Варианты: «Дворец»; «Сказочный город». Упражнение выполняется в двух вариантах — симметричном и асимметричном. Работа ведется кистью без карандаша. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/4 листа ватмана.</p>	15		
4	Равновесие в композиции.	<p><i>Содержание:</i> Урок начинается с беседы о равновесии. Приводится пример качелей, весов. Демонстрация уравновешенных и</p>	12		

		<p>неуравновешенных композиций. Учащиеся знакомятся со способами достижения равновесия в асимметричной композиции.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполняется ряд быстрых упражнений: - расположить на листе тонированной или белой бумаги один элемент любой формы, но при этом гармонически сочетающийся по цвету с фоном. Найти для этого элемента такое место, которое было бы уравновешено в листе. - расположить на листе тонированной или белой бумаги несколько элементов одинаковой формы и цвета, но разного размера таким образом, чтобы получилась уравновешенная асимметричная композиция. - подобное упражнение, но использованием элементов, разных не только по размеру, но и по форме. - упражнение с использованием элементов, одинаковых по форме, но разных по размеру и по тону. Далее наиболее удачная композиция выполняется на увеличенном формате, пятна переводятся в образы животных, предметов. Пятна не должны изменять своего местоположения и размера. Материалы: тонированная и белая бумага, гуашь, 1/8 и 1/4 листа ватмана.</p>			
5	Главное и второстепенное. Способы выделения главного	<p>Беседа о главном и второстепенном в жизни и в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений художников. Учащимся предлагается проанализировать, что в картине главное, какими средствами художник обращает внимание зрителя на главное. Рассказ о композиционном центре и его значении. Учащиеся знакомятся со способами выделения композиционного центра по размеру, смыслу, тону, форме, цвету. <i>Практическая работа:</i></p> <p><i>Задание 1.</i> Выполняется несколько композиций, отвечающих всем основным требованиям (равновесие, главное и второстепенное), где композиционный центр выделяется: а) по размеру; б) по форме; в) по цвету; г) по тону; Тема композиций - «Натюрморт». Для упрощения задания учащимся предлагается ряд предметов, из которых можно скомпоновать натюрморт (предметы, простые по форме, тону и цвету). Работа ведется без карандаша, кистью «от пятна» на тонированной бумаге. Материалы: гуашь, тонированная бумага, 1/8 листа ватмана.</p> <p><i>Задание 2.</i> Выполнить готовый эскиз в цвете, взяв за основу один из форэскизов. Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана</p>	21	0,5	20,5
6	Формат. Виды	: Серия уроков начинается с беседы о формате, как одном из выразительных средств композиции.	15		

	форматов	<p>Учащиеся знакомятся с видами форматов. Особое место отводится роли формата в раскрытии идеи художника, передаче задуманного художественного образа. Вводятся понятия «форэскиз», «эскиз». В ходе беседы преподаватель демонстрирует репродукции, форэскизы, эскизы. Далее преподаватель раскрывает особенности учебных и художественно — образных задач при выборе формата, проводит собственный показ углем на листе ватмана компоновки предметов в разных форматах, раскрывает зависимость формата от силуэта пятна.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p> <p><i>Задание 1.</i> В нескольких разных форматах выполнить композиции на тему «пейзаж». Найти тональную разницу элементов. Материалы: мягкий карандаш, уголь или гуашь (ограниченная палитра), 1/8 листа ватмана.</p> <p><i>Задание 2.</i> Выполнить готовый эскиз в цвете, взяв за основу один из форэскизов. Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана</p>			
--	----------	--	--	--	--

7	Ритм	<p>Серия уроков начинается с беседы о ритмах в окружающем мире, о разнообразии ритмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ритмы в звуках — бой и тиканье часов, стук шагов — частый шаг, бег, медленный тяжелый шаг, биение сердца, стук колес, хлопки в ладоши и т. д. • Ритмы в движениях — движение секундной стрелки, моргание глаз, движение рук дирижера, скрипача, барабанщика; • ритмы вокруг нас (объекты, предметы) — забор, звезды, деревья, окна, ступени, книги на полке и т. д. • Учащиеся ищут различные ритмы в окружающем мире, делая для себя открытия, что ритмы повсюду, и это закон жизни, который должен иметь отражение в композиции. Беседа сопровождается показом репродукций. <p><i>Практическая работа:</i> <i>Задание 1.</i> Выполнить упражнение на сгущение и разряжение ритма пятен, линий, форм. Тема: «Ограда». Материалы: мягкий карандаш, уголь или гуашь, 1/8 листа ватмана. 2. Упражнение «Деревянный забор с калиткой». Деревянный забор можно оживить ведром, банками, ковриком или птицами. Материалы: гуашь, мягкие материалы, 1/4 листа ватмана. <i>Задание 2.</i> Вводятся понятия «упорядоченный ритм», «сгущение и разряжение ритма». Выполнить композицию на передачу упорядоченного ритма. Тема - «Древнерусский город». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь (монохромная гамма), 1/2 листа ватмана. <i>Задание 3.</i> Вводится понятие «хаотичный ритм». Практическая работа: Выполнить композицию в цвете: - в теплом колорите - в холодном колорите, - в контрастной цветовой гамме. Темы: «Старое дерево», «Сказочный лес». Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.</p>	18		
	Итоговое занятие		3		
	Итого:		102	1	101

Планируемые результаты:

К концу 1 класса обучающиеся должны знать и уметь:

- познакомиться с понятиями «Композиция», «Станковая композиция»;
- научиться организовывать плоскость листа, выделять главное пятно в композиции размером..

- научить целно видеть и изображать предметы в композиции;
- показать влияние тона на характер силуэта;
- развить наблюдательность.
- познакомиться с понятием: «равновесие» в композиции; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм», «художественный образ», «формат листа»;

2 класс. Учебно-тематический план

задачи:

- Во втором классе углубляются и закрепляются те знания и умения, которые учащиеся получили в первый год. Вводятся темы на основе натуральных зарисовок. Раскрываются понятия: «образ», «контраст», «угловая композиция», «открытая композиция», «закрытая композиция». обучения, вводятся темы на основе натуральных наблюдений. Особое внимание уделяется формированию у ребят умений давать образную характеристику персонажам и явлениям. Обязателен поиск композиционного решения.
- **2 класс. Учебно-тематический план**
- **Задачи:**
- развитие композиционного мышления, поиска решения на основе собранных материалов;
- познакомить с видами построения композиции;
- познакомить с приемом «фрагментарность»;
- закрепить понятия «художественный образ», «цвет-образ», «предмет- образ».;
- развитие навыков выражения эмоций; • развитие ассоциативного мышления
- закрепить понимание влияния цвета на создание художественного образа;
- развитие восприятия контрастов в окружающем мире;

	Раздел программы, тема	2класс			
		Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	прат.
1	Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок.	Урок начинается с беседы о приемах и средствах композиции, изученных в прошлом году (формат, ритм). Обсуждаются зарисовки и этюды, выполненные во время пленэрной практики. На примере собственных работ и работ старшеклассников преподаватель показывает, как можно использовать материалы пленэра для выполнения композиции. <i>Практическая работа:</i> Выполнить композицию на основе пленэрных материалов, используя знания, полученные в прошедшем году. Темы на выбор: «У нас во дворе», «Мое любимое животное», «Среди трав». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Работа большими тоновыми и цветовыми отношениями. Материалы: мягкие материалы или гуашь, 1/2 листа ватмана.	9	0,5	8,5

2	Виды композиций.	<p>Выполнить композицию на тему «пейзаж». Варианты: «Современный пейзаж», «Индустриальный пейзаж», «Фантастический или сказочный пейзаж». В течении 12 часов ведется работа над тональными и цветовыми эскизами. Работа ведется без карандаша, «от пятна». Материалы: гуашь, пастель, 1/8 листа ватмана.</p> <p><i>Задание 2.</i> Из многочисленных форэскизов выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе выполнить итоговую композицию в цвете. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.</p>	21		
3	Фрагментарность в композиции	<p>Серия уроков начинается с беседы о художественном приеме, который часто используется в композиции для передачи ритма, движения — фрагментарность предметов и объектов. Например: часть автобуса, часть дома. В ходе беседы демонстрируются репродукции, в которых художники используют не только центральное поле листа (холста), но и его край.</p> <p><i>Практическая работа: Задание 1.</i> Выполнить композицию на тему «Мир предметов». Варианты: кухонные полки, полки с инструментами. Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/8 и 1/2 листа ватмана. Задание 2. Выполнить композицию на тему «Техника». Варианты: «Корабли», «Самолеты», «Машины». Работа над композицией ведется после предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/8 и 1/2 листа ватмана.</p> <p>Тема 4. Художественный образ в композиции.</p> <p><i>задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие воображения и ассоциативного мышления; • закрепить понятия «художественный образ», «цвет-образ», «предмет- образ». <p>Содержание: Уроки проходят в форме игры на ассоциации. Учащимся предлагается рассмотреть различные предметы: старую лампу, рукавичку, самовар, мячик, уют и т. д. и представить каждый предмет в образе какого-либо человека. В ходе игры учащиеся должны описать свои ассоциации, например: характер человека, его одежду, среду пребывания и т. д. Учащиеся должны стремиться через цвет передать свое настроение.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполнить 2-3 работы, в которых привычные бытовые предметы оживают. Работа над композицией ведется без предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана, широкая кисть</p>	15		
4	Художественный образ в композиции.	<p>Уроки проходят в форме игры на ассоциации. Учащимся предлагается рассмотреть различные предметы: старую лампу, рукавичку, самовар, мячик, уют и т. д. и представить каждый предмет в образе какого-либо человека. В ходе игры учащиеся должны описать свои ассоциации, например: характер человека, его одежду, среду пребывания и т. д. Учащиеся должны стремиться через цвет передать свое настроение.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполнить 2-3 работы, в которых привычные бытовые предметы оживают. Работа над композицией ведется без предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана, широкая кисть.</p>	15		

5	Форма как средство выражения художественного образа	<p>Урок начинается с беседы о простейших формах пятна (квадрат, треугольник, круг, форма «амебы») и их выразительных свойствах. Далее преподаватель демонстрирует более сложные формы пятна на примере силуэтов животных, растений и обсуждает, какие ассоциации они вызывают (злое, доброе, изящное, испуганное, угловатое, плавное и т. п.). Рассказ о возможности художественного преувеличения формы для достижения большей выразительности. Демонстрация произведений художников.</p> <p><i>Практическая работа: Задание 1.</i> Внимательно рассмотреть природные силуэты листьев растений (одуванчик, клен и т. п.) или силуэты животного (кошка, собака, курица). Сделать зарисовку «от пятна». Затем посредством преувеличения выразить через форму пятна образ «доброе» и «злого» растения или животного. Материалы: мягкий карандаш, или черная и белая гуашь, тушь, 1/4 листа ватмана, тонированная и белая бумага.</p> <p><i>Задание 2. Выразить через силуэт более сложный образ.</i> Варианты: «хвастун», «драчун», «испуганный малыш», «гордец», «добряк». Предварительно изучить силуэты животного (петуха, кота, собаки и т. п.). Материалы: тушь или черная и белая гуашь, 1/4 листа ватмана, тонированная и белая бумага.</p>	21	0,5	20,5
6	. Контраст в композиции	<p>Серия уроков начинается с беседы о контрастах в окружающем мире, о контрастах форм, величин, характеров, цвета, тона (день - ночь, холод - жара, большое - маленькое, свет — тень, толстое — тонкое, черное — белое, старое — новое, грустное — веселое и т. д.). Раскрывается роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Демонстрация иллюстраций, в которых используется контраст.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Выполнить композицию на тему «большое и маленькое». Передать в композиции не только контраст размеров, но и форм, характеров, тонов. Задания выполняются на различных форматах. Материалы: гуашь, 1/4 или 1/2 листа ватмана. 3 класс На третьем году обучения большое внимание уделяется работе над форэскизами (поиск композиционного и цветового решений), развитию пространственного мышления, изучению способов передачи пространства в композиции. Раскрываются понятия: «статика», «динамика». Большое внимание уделяется переднему плану, через который раскрывается замысел композиции.</p>	12		
7	Итоговое занятие		9		
	Итого:		102	1	101

3 класс. Учебно-тематический план

Задачи:

- повторение знаний, полученных за второй год обучения (контраст, создание образа);
- развитие умения работать с предварительными поисковыми тоновыми и цветовыми форэскизами;
- развитие композиционного мышления;
- изучение понятия «динамика»; изучение принципов создания динамических композиций;
- изучение понятия «статика»; изучение принципов создания статических композиций;
- изучение приемов передачи пространства в изобразительном искусстве; развитие композиционного мышления;
- развитие эмоционального отношения к работе;

	Раздел программы, тема	Зкласс Содержание	Кол. часов		
			всего	теор.	практик.
1	Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок, создание образа	Урок начинается с беседы о приемах и средствах композиции, изученных в прошлом году. Преподаватель напоминает основные понятия, пройденные учащимися за курс двухлетний курс. Рассматривание пленэрных работ, акцентирование на наиболее удачных моментах, особое внимание уделяется работам, в которых прослеживается какой — либо образ (ветхий домишко, радостный одуванчик, вредная коза, грозная туча, веселый жеребенок, уютное окошко и т. п.). <i>Практическая работа:</i> На основе накопленного материала выполнить композицию, используя прием контраста. Объекты могут быть контрастными по размеру, смыслу, тону, форме (избушка среди типовых домов, старая собака и котенок и т. п.). Работа ведется после предварительных тоновых и цветовых эскизов. Материалы: гуашь или пастель, 1/2 листа ватмана.	15	0,5	14,5
2	Динамика.	Урок начинается с беседы о живописных произведениях, в которых присутствует движение, демонстрации репродукций. Вместе с учащимися преподаватель анализирует, какими средствами художники передают движение. Раскрывается понятие «динамика». <i>Практическая работа:</i> Выполнить динамическую композицию. Варианты тем: «Поездка», «Путь», «Погоня». Работа ведется после предварительных эскизов, набросков. Желательна экскурсия на зарисовки на ипподром. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.	18		
3	Статика	Урок начинается с демонстрации статичных произведений. Преподаватель предлагает охарактеризовать состояние, изображенное в картинах. Раскрывается понятие «статика». Вместе с учащимися преподаватель анализирует способы передачи статичности. <i>Практическая работа:</i> Выполнить статическую композицию. Варианты тем: «Тихий уголок», «Летний зной», «Спокойный вечер». Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.	15		

4	Пространств о в композиции.	Серия уроков начинается с беседы о способах изображения пространства на плоскости. Преподаватель напоминает о законах линейной и воздушной перспективы, о понятиях «первый план», «второй план», «дальний план». Для создания глубины и пространства в композиции передний план решается контрастно и четко, дальний план — обобщенно. <i>Практическая работа:</i> Выполнить композицию с выраженным передним и дальним планом. Композиционный центр располагается на переднем плане. Темы: «На улице», «Мой город», «В деревне». Композиция должна быть статической или динамической. Работа ведется с предварительными тоновыми и цветовыми форэскизами, выполняются наброски и зарисовки. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.	18		
5	Эмоциональ ный настрой в композиции	Серия уроков начинается с повторения понятия «художественный образ» и средств его выражения. Преподаватель демонстрирует эмоционально насыщенные произведения (импрессионистов, экспрессионистов), учащиеся дают свою характеристику чувствам и эмоциям, возникающим при рассматривании произведений, стараются анализировать, каким образом художники добиваются выразительности. <i>Практическая работа: Задание 1.</i> Выполнить иллюстрацию к выбранному стихотворению (предлагаются стихи русских поэтов 20 века). Основная задача - за счет колорита, формы силуэтов и тонового решения выразить настроение стихов. Работа ведется обобщенно, без проработки деталей. Предварительно выполняются эскизы. Особое внимание уделяется передаче пространства в композиции. Материалы: гуашь, формат по выбору учащегося. <i>Задание 2.</i> Создать образ персонажа из славянских мифов, легенд. Варианты: «Зловещий леший», «Вредная кикиморка», «птица Сирина», «Добрый дед - домовый», «Грозный Перун» и т. п. Перед выполнением работы преподаватель демонстрирует произведения В. Васнецова, М. Врубеля, беседует о старинных русских поверьях. Работа ведется без эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана. <i>Задание 3.</i> Выполнить композицию с выраженным эмоциональным настроением на заданную тему. Варианты тем: «Ненастье», «Ясное утро», «Весенний полет». Обращается внимание на раскрытие темы не только через состояние природы, но и через сюжет композиции, колорит, персонажей. Работа ведется с предварительными форэскизами, набросками, этюдами. Обращается внимание на передачу пространства. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.	18	0,5	17,5
6	. Итоговая работа	Преподаватель подводит итоги, обсуждает с ребятами изученный материал, заинтересовавшие темы. Демонстрирует произведения мастеров, других детей, студентов, вместе с учащимися анализирует композиции. <i>Практическая работа:</i> Выполнить композицию на свободную тему, используя изученные приемы и средства. Задачи — эмоциональная насыщенность, выразительность, композиционная уравновешенность, передача пространства. Материалы: на выбор учащегося (гуашь, акварель, пастель), 1/2 листа ватмана. 4 класс. В четвертом классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения. Обращается внимание на	18		

	последовательность ведения работы (выбор сюжета, сбор материала, поиск решения на основе собранного материала, итоговый эскиз). Вводятся понятия «интерьер», «организующая роль света и тени», «ритм света и тени», «целостность». В конце курса обучения выполняется итоговая тематическая работа на свободную тему.			
Итого:		102	1	101

4 класс. Учебно-тематический план

Задачи:

- повторение знаний, полученных за предыдущий курс обучения;
- развитие умения работать большими тоновыми и цветовыми отношениями, создавая художественный образ ;
- развитие композиционного мышления
- знакомство с особенностями композиции интерьера; развитие навыков конструктивного построения интерьера;
- знакомство с организующей ролью света и тени в изобразительном искусстве; развитие навыков изображения освещенности в композиции;
- знакомство с использованием света и тени для создания ритма в работе;
- знакомство со способом выделения композиционного центра при помощи света и тени.
- знакомство с понятием «цельность» в композиции и средствами ее достижения; развитие целостного видения;
- развитие образного мышления.
- закрепление знаний и навыков, полученных за все время обучения; • развитие навыков творческой работы.

Раздел программы, тема	4класс Содержание	Кол. часов		
		всег о	теор.	прак т.
1 Повторение. Работа на основе пленэрных этюдов, зарисовок, Передача пространства в композиции.	Серия уроков начинается с беседы о приемах и средствах композиции, изученных за прошедшие года. Производится анализ пленэрных работ, даются рекомендации по использованию их при работе над композицией. <i>Практическая работа:</i> На основе накопленного материала выполнить панорамную композицию, с выраженным состоянием природы, освещением, делением на планы. Варианты тем: «На пленэре», «На ипподроме», «На пирсе», «В парке», «Огороды». Работа ведется с предварительным выполнением тоновых и цветовых форэскизов. Материалы: гуашь или акварель, 1/2 листа ватмана.	21	0,5	19,5
2 Интерьер в композиции	Серия уроков начинается с беседы об использовании интерьера и его элементов в создании сюжетной композиции. Преподаватель демонстрирует репродукции, работы учащихся и студентов, в которых присутствует интерьер. Обращает внимание на создание образа через предметы и освещенность. Особое внимание уделяется линейной и воздушной	15		

		перспективе в изображении интерьера. Практическая работа: Выполнить композицию на тему «Интерьер как выразитель характера хозяина», «Мой интерьер». Работа ведется на основе набросков, натуральных зарисовок, с выполнением тоновых и цветowych эскизов. Задачи — создать художественный образ, передать конструкцию интерьера, воздушную и линейную перспективу. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.			
3	Свет и тень как композиционный прием. Выделение главного при помощи света и тени	Серия уроков начинается с беседы о роли света и тени в композиции, использовании освещенности как художественного приема. Демонстрируются работы Караваджо, Веласкеса, Рембрандта, Яна Вермеера Делфтского, Ге. Обращается внимание учащихся на создание ритма за счет пятен темного и светлого в картине, на выделение композиционного центра при помощи света и тени. <i>Практическая работа: Задание 1.</i> Выполнить композицию в интерьере с использованием контрастного бокового освещения. Варианты тем: «У окна», «У печки», «У очага». Композиция однофигурная. Работа ведется с выполнением большого количества тоновых зарисовок (возможны постановочные зарисовки в классе). Особое внимание уделяется выделению силуэта человека за счет освещенности. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана. <i>Задание 2.</i> Выполнить композицию на тему «Яркий солнечный день». Пейзаж или пейзаж со стаффажем. Предварительно преподаватель демонстрирует произведения К. Коровина, И. Грабаря, И. Левитана, К. Юона. Задачи — создать ритм за счет расположения пятен света и тени, передать состояние природы. Работа ведется с выполнением предварительных форэскизов. Материалы: гуашь, 1/4 листа ватмана.	21		
4	Цельность композиции	Серия уроков начинается с беседы о необходимости достижения цельности композиции. Беседа о гармонии. Демонстрация примеров цельных и дробных композиций. Знакомство учащихся со способами организации композиции в единое целое за счет колорита, тона, света и тени, воздушной перспективы. <i>Практическая работа: Задание 1.</i> Выполнить композицию на тему «Исторический интерьер». При работе над композицией добиваться ритмической организованности света и тени, единства художественного образа и колорита, исторической достоверности. Перед работой — экскурсия в Краеведческий музей, зарисовки предметов старины. Работа ведется с выполнением предварительных эскизов. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана. <i>Задание 2.</i> Выполнить композицию на тему «Человек в труде». Добиваться цельности за счет света и тени. Обращать внимание на выразительность силуэта, ритмическую организованность композиции, создание определенного настроения и атмосферы. Материалы: гуашь, 1/2 листа ватмана.	24		

5	. Итоговая работа	Преподаватель подводит итоги пройденного курса, обсуждает с детьми композиции современных мастеров, обсуждает с детьми наблюдения за окружающим миром. Практическая работа: Выполнить композицию на свободную тему (сюжет из окружающей действительности). Большое внимание уделяется выбору темы, поиску сюжета, выполнению набросков и зарисовок, предварительному эскизированию. Материалы: гуашь, акварель или пастель, 1/2 листа ватмана.	21		
		Итого:	102		102

преподаватель подводит итоги пройденного курса, обсуждает с детьми композиции современных мастеров, обсуждает с детьми наблюдения за окружающим миром. Практическая работа: Выполнить композицию на свободную тему (сюжет из окружающей действительности). Большое внимание уделяется выбору темы, поиску сюжета, выполнению набросков и зарисовок, предварительному эскизированию. Материалы: гуашь, акварель или пастель, 1/2 листа ватмана.

1.4. Планируемый результат программы – сформированное творческое увлечение подростка, который:

- осознает значимость своей деятельности;
- владеет основами рисунка, живописи и композиции, навыками оформительской работы;
- готов к участию в выставочной деятельности;
- проявляет личную творческую активность в пропаганде изобразительного искусства.

В реализации данной образовательной программы предусмотрены различные **формы подведения итогов и представления результатов образовательной деятельности:**

- теоретический опрос;
- коллективная выставка студии;
- аттестационные, персональные выставки;
- контрольные занятия по итогам изученных тем, полугодия;
- «Неделя творчества»;
- аттестационное занятие по итогам учебного года.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение на второй ступени и представившие во время итоговой аттестации персональную выставку, получают свидетельство об окончании ДОО.

РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских

				оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.
--	--	--	--	---

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы

	Условия	Обеспечение
1.	Материально-технические	<ul style="list-style-type: none"> • учебный кабинет общей площадью не менее 32 кв.м. из расчета 4кв.м. на ребенка • столы для выполнения декоративно-прикладных, графических, оформительских работ. Теоретических занятий. • стулья по количеству детей • доска магнитная • мольберты по количеству детей; • натюрмортный фонд; • фонд детских работ; • выставочное оборудование: паспарту, рамы, стенды; • изделия народных промыслов; • деревянные заготовки; стеклянные и керамические изделия. • компьютер, сканер, принтер • материалы для живописи, графики, прикладного творчества. • Художественные материалы: <ul style="list-style-type: none"> • для живописных работ - краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные, т.д.); кисти и мастихины • для графических работ – простые карандаши, уголь, сангина, тушь, фломастеры • для декоративных работ: ткани, пряжа, кожа, цветная бумага; картон
2	Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • видео, интернет ресурсы, энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства, альбомы серии «Шедевры живописи»
1.	Кадровое обеспечение	Шаропина Л.Т., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Топильская Ю.В. педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

№	Виды контроля	Задачи	Сроки	Формы отслеживания	Формы фиксации
1.	Входной	Диагностика уровня	В начале	Беседа,	Диагностическ

		знаний и художественно-творческих способностей ребенка	обучения (сентябрь-октябрь)	тестирование, наблюдение.	ие карты
2.	Текущий	Динамика творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами	Проводится на каждом учебном занятии	Просмотр работ, рефлексия, наблюдение.	журнал посещаемости, диагностические карты
3.	Промежуточный	Анализ уровня освоения раздела, темы программы.	Проводится по окончании изучения отдельных тем	Контрольное занятие. «Неделя творчества». Дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки.	Журнал посещаемости
	Итоговый	Анализ уровня освоения программного материала.	В конце учебного года	Теоретический опрос. Аттестационная выставка, выставка авторских работ.	Книга движения, журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Готовые работы, защита творческих работ, выставка, контрольная работа, открытое занятие, конкурсы, диагностические карты.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические карты по предметным областям. (Приложение №2)

Использование дидактических упражнений в подготовительных группах.

Самостоятельное выполнение живописных и графических работ.

Аналитические карты по оценке готовых работ.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очной форме. Возможно использование дистанционных форм взаимодействия при введении карантина, отсутствии педагога по причине болезни, повышения квалификации.

Методы обучения

Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрение, совместная рефлексия, позитивная обратная связь, определение перспектив совершенствования изобразительных умений и навыков.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- пленэр – практика выполнения этюдов на открытом воздухе проводится в июне под руководством преподавателя;
- выставки, конкурсы и фестивали;
- экскурсии;

- мастер-классы;
- творческие встречи;
- аттестационный просмотр;
- открытое занятие.

На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа. Она сочетается с беседами об искусстве, что расширяет выбор средств образной выразительности в собственном творчестве, развивает эстетическое чувство, художественный вкус. На занятиях широко используются художественные и музыкальные произведения, разнообразные по темам, жанрам и стилям в соответствии с изучаемым материалом.

Для развития детского самоуправления в студии выбран совет студии, который взаимодействует с советом Дворца и становится организатором различных мероприятий.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированная технология

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1989.
2. Ватулина М. В. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Образовательная программа Центра внешкольной работы Северо-западного окружного управления образования г. Москвы
3. Волков И. П. Художественная студия в школе. – СПб, 1994.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи – М., 1965.
5. Иогансон Б.В. О живописи – М., 1960.
6. Кальнина А.К. Акварельная живопись – М. 1986.
7. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.- М., «Начальная школа», 1990.
8. Маслов Н.Я Пленэр – М., 1984.
9. Микейшина В.Л. Уроки живописи для детей 10-14 лет15. Основы рисунка для 5-8 кл. – М., «Титул», 1996.
10. Основы живописи. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Барселона, Испания, 1994.
11. Основы рисунка. Издательская группа Паррамон Эдисионес, Барселона, Испания, 1994.
12. Программа для внеклассной работы (Живопись. Графика. Скульптура). - М., 1995.
13. Программа для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Министерства образования Российской Федерации. – М., «Дрофа».2000
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 1 кл. – М., 1996.
15. Унковский А.А. Цвет в живописи – М. 1983.
16. Шаг за шагом. Искусство, 1-3 кл. Путешествие с красками. – М., 2004.
17. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках. Издательство «Изобразительное искусство», 1989.
18. Шорохов Е.В. Композиция - М. 1986.
19. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. – М., «Вече», 2001.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Дятлева Г.В Мастера портрета. – М., «Вече», 2001.
2. Дятлева Г.В Мастера натюрморта. – М., «Вече», 2001.
3. Дятлева Г.В Мастера пейзажа. – М., «Вече», 2001.
4. Дятлева Г.В Мастера исторической живописи. – М., «Вече», 2001.
5. Дятлева Г.В Мастера батальной живописи. – М., «Вече», 2001.
6. Дятлева Г.В Мастера анималисты – М., «Вече», 2001.
7. Дятлева Г.В Мастера маринисты – М., «Вече», 2001.
8. Дятлева Г.В Мастера иконописи и фрески – М., «Вече», 2001.

9. Сокольникова Н.М Основы живописи для 5-8 кл. – М., «Титул», 1996.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции для 5-8 кл. - М., «Титул», 1996.
11. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для 5-8 кл. - М., «Титул», 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень обязательных работ за учебный год (классы студии)

1 и 2 классы студии:	Количество
Рисунок (натюрморт)	3
Живопись (натюрморт)	3
Композиция. тематическая	2
Композиции декоративные	2
Иллюстрации	2
Пейзаж	3
Портрет	1
Фигура человека.	1
Итого:	17 работ
3 и 4 классы	
Рисунок (натюрморт)	2
Живопись (натюрморт)	2
Композиция. тематическая	2
Композиции декоративные	2
Иллюстрации	2
Пейзаж	2
Портрет	2
Фигура человека.	2
Архитектура., интерьер,	2
Итого:	18 работ

Приложение 2

Диагностическая карта по итогам года в подготовительных группах студии

Фамилия имя ребенка	Работа с красками и художественными материалами	Аккуратность в выполнении работы	Умение внимательно слушать педагога и товарищей	Умение работать основными цветами и получать множество оттенков; - бедная цветовая палитра.	Знание приемов построения предметов	Использование выразительных средств при выполнении работы	Закомпонованность элементов композиции	Умение определять контрасты	Самостоятельное выполнение работы	Проявление творческой активности; работа по образцу.
	+	+	+	+	⊖	+	⊖	+	⊖	+

- + высокий уровень знаний: с практической работой справился самостоятельно;
- «• справился с работой с помощью педагога или товарищей;
- низкий уровень знаний: с практической работой справился очень слабо или совсем не справился.

3). Диагностическая карта по итогам учебного года в 3 классе

ф.И. ребенка	Рисунок			Живопись			Композиция			Декоративно-прикладное искусство			Беседы об искусстве	
	З	У	Н	З	У	Н	З							

Рисунок: форма итогового контроля - контрольный рисунок геометрических тел

Знания:

- высокий уровень – ребенок различает основные виды рисунка, самостоятельно дает им полную характеристику;
- средний уровень – различает основные виды рисунка, испытывает затруднения при их характеристике;
- низкий уровень – затрудняется при определении видов рисунка, неуверенно дает их описательные характеристики.

Умения:

- высокий уровень - владеет способами передачи композиционного расположения изображения, пропорций, конструктивного строения объекта и его объема;
- средний уровень - владеет способами создания композиционного рисунка, испытывает затруднения при выполнении задания;
- низкий уровень – не владеет способом передачи композиции, с трудом передает пропорции, не видит своих ошибок.

Навыки:

- высокий уровень – самостоятельное использование возможностей графических материалов (карандаш, резинка, др.). Выполняет задания без затруднения, укладывается в отведенное время;
- средний уровень – в процессе практической деятельности часто обращается за помощью к педагогу, допускает неточности в работе;
- низкий уровень - не полное использование возможностей графических материалов.

Живопись. Форма итогового контроля - живописная работа натюрморта.

Знания:

- высокий уровень - знает живописные возможности в акварельной технике, владеет последовательностью работы над натюрмортом, использует в работе пространственные свойства цвета,
- средний уровень – в основном, владеет знаниями о свойствах цвета, правилах построения натюрморта, свойствах красок, но допускает ошибки при выборе цвета в построении натюрморта, обращается за помощью к педагогу.
- низкий уровень – показывает слабые знания о натюрморте, цвете, акварельной технике, не может выполнять задания без помощи педагога.

Умения:

высокий уровень – обучающийся без усилий передает объем изображаемых предметов с помощью цвета, умеет создавать определенный ;

средний уровень – обучающийся передает объем изображаемых предметов с помощью цвета, может создавать определенный колорит с помощью педагога или более успешных товарищей;

низкий уровень - испытывает затруднения составлением натюрморта, при работе с цветом, передачей объема и колорита.

Навыки:

высокий уровень - обучающийся хорошо владеет техникой живописи акварельными красками;

средний уровень - в основном владеет техникой живописи акварельными красками;

низкий уровень - обучающийся слабо владеет навыками работы с красками, не соблюдает технические правила при работе с акварельными красками.

Композиция. Форма итогового контроля - композиция на тему «Мой маленький друг»

Знания:

высокий уровень – обучающийся показывает хорошие знания приемов, средств, жанров, видов композиции, техники ее исполнения,;

средний уровень – ребенок освоил основной теоретический материал по основам композиции, но испытывает затруднения при создании композиции.

низкий уровень - отсутствие у обучающегося базовых знаний по основам композиции.

Умения:

высокий уровень – обучающийся владеет основами художественного конструирования, способами работы над выразительностью композиции;

средний уровень - владеет основами художественного конструирования, способами работы над композицией, испытывает трудности при выполнении заданий.

низкий уровень - не владеет способами работы над композицией, необходима помощь педагога.

Навыки:

высокий уровень - ребенок показывает навыки последовательной работы над композицией от замысла до готовой работы;

средний уровень - владеет навыками последовательной работы над композицией, испытывает затруднения при работе с композицией.

низкий уровень - затрудняется при выполнении практических заданий.

Личная творческая программа обучающегося художественной студии

Виды работ	1						2						3						4					
	1 п/г			2 п/г			1 п/г			2 п/г			1 п/г			2 п/г			1 п/г			2 п/г		
	Н	В	Балл																					
Натюрморт (рисунок)	1			1			1			1			1			1			1			1		
Натюрморт (живопись)	1			1			1			1			1			1			1			1		
Композиция тематическая	1			1			1			1			1			1			1			1		
Иллюстрация	1			1			1			1			1			1			1			1		
Пейзаж	1			1			1			1			1			1			1			1		
Портрет	-			1			-			2			1			1			1			2		
Фигура человека	-			1			-			2			1			1			1			2		
Композиция декоративная	1			1			1			1			1			1			1			1		
Рисунки животных, птиц и др.	4			3			4			-			-			1			1			1		
Рисунок интерьера, фрагменты архитектуры	2			2			2			-			-			1			1			1		
Рисунки деревьев, растений и др.	4			3			4			2			2			1			1			1		
Участие в выставках	1			1			1			1			1			1			1			1		
Рефераты	1			1			1			1			1			1			1			1		
Сумма баллов	18			18			18			14			12			13			13			15		

Обозначения: **Н** (норма) выполнение образовательного стандарта. **В** – фактическое выполнение заданий.

Дидактические игры к занятиям в подготовительных группах художественной студии

1. Игры с хоровым ответом

Если ты его отточишь,
Нарисуешь все, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это?..(Карандаш)

В черном поле заяц белый
Прыгал, бегал, петли делал.
След за ним был тоже бел.
Кто же этот заяц? (Мел)¹

2. В гостях у Карандаша²

Цветные Карандаши загадывают малышам свои «цветные загадки».

Желтый карандаш – про песок, подсолнух, колос.

Красный — про клюкву, подосиновик, мухомор.

Зеленый — про траву, огурец, арбуз.

Синий — про небо, сливу, лед.

Все вместе — про радугу.

Желтый цвет

Он и желтый и сыпучий, во дворе насыпан кучей.

Если хочешь, можешь брать и играть. (Песок)

Золотист он и усат,

В ста карманах - сто ребят. (Колос)

В огороде у дорожки Стоит солнышко на ножке,
Только желтые лучи у него не горячи. (Подсолнух)

Горел в траве росистой фонарик золотистый.

Потом померк, потух и превратился в пух. (Одуванчик)

Зеленый цвет

Летом - в огороде, свежие, зеленые,

А зимою - в бочке, крепкие, соленые. (Огурцы)

Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач.

На вкус как сахар сладок, а сам похож на мяч. (Арбуз)

Она под осень умирает и вновь весною оживает.

Иглою зеленой выйдет к свету, растет, цветет все лето.

Коровам без нее — беда: она их главная еда. (Трава)

Клейкие почки, зеленые листочки.

С белой корой Стоит под горой. (Береза)

Красный цвет

Я красна, я кисла, на болоте я росла,

Дозревала под снежком, ну-ка, кто со мной знаком? (Клюква)

Я в красной шапочке расту среди корней осиновых

Меня увидишь за версту, зовусь я —...(Подосиновик)

Он в лесу стоял, никто его не брал,

В красной шапке модной никуда не годный. (Мухомор)

Красный нос в землю врос.

А зеленый хвост снаружи.
Нам зеленый хвост не нужен,
Нужен только красный нос. (Морковь)

Синий цвет

Синий мундир, теплая подкладка,
А в середине сладко. (Слива)
Выше леса, выше гор расстилается ковер.
Он всегда, всегда раскинут над тобой и надо мной,
То он серый, то он синий, то он ярко-голубой. (Небо)

Без досок, без топоров через речку мост готов.
Мост — как синее стекло: скользко, весело, светло. (Лед)

3. Игры на развитие руки

Мышцы рук выполняют три основные функции:

- Органов движения;
- Органов познания;
- Аккумуляторов движения (и для самих мышц и для других органов).

Если ребёнок, трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать.

На основе «обследовательных» движений рук создано много известных игр: «Угадай на ощупь», «Найди такой же», «Волшебный мешочек», «Что в чёрном ящике?»³.

3.1. Одним росчерком

Дидактическая задача: развивать руку и внимание. Знакомство с линией как главным средством выразительности в рисунке, знакомство с образностью и принципами стилизации

Игровая задача: нарисовать подобные рисунки одним росчерком пера (рис.1).

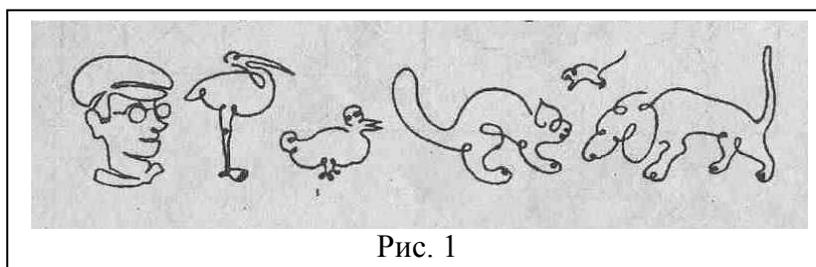


Рис. 1

3.2. Одной линией

Дидактическая задача: развивать внимание, логическое мышление; тренировать координацию тонких движений руки и зрительного контроля за этими движениями.

Игровая задача: начертить каждую из этих фигур одной непрерывной линией, не отрывая карандаша от бумаги и не наводя линии дважды. (Рис. 2).

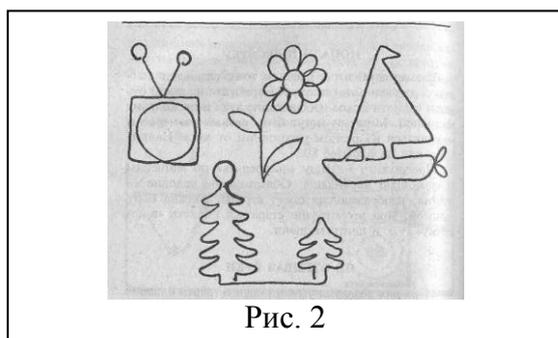


Рис. 2

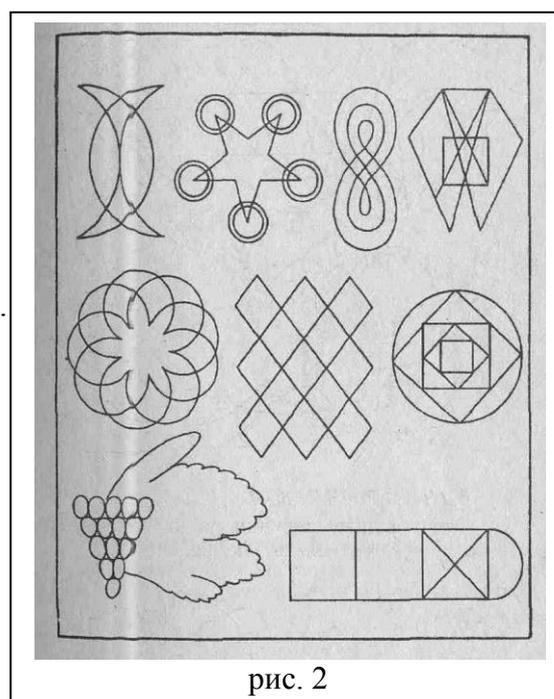


рис. 2

4. Игры на развитие воображения

4.1. Удивительные каракули

Первая пара с закрытыми глазами рисует на доске каракули (беспредметно чиркает мелом в разных направлениях). Затем в полученных каракулях детям предлагают отыскивать сходство с определенными предметами. Например: случайно пересеченные линии напоминают шляпу, в другом случае клюв птицы и т. п. Та команда, которая больше увидит предметов, выигрывает.

4.2. Придумай картину

Ведущий рисует на доске в ряд 6-7 простых предметов и предлагает детям нарисовать красками картину, в которой все эти предметы могли бы найти свое место. Выигрывают дети, которые придумали оригинальные сюжеты, чьи рисунки отличаются колоритом, удачной композицией.

4.3. Небылицы

Ребятам предлагают на верхней части листа нарисовать пять, шесть простых предметов. Затем, соединив их вместе, создать какой-то один сложный предмет. Поощряется юмор, допускается изменение предметов по величине, их проникновение друг в друга, изменение ракурса предметов (рис. 33).

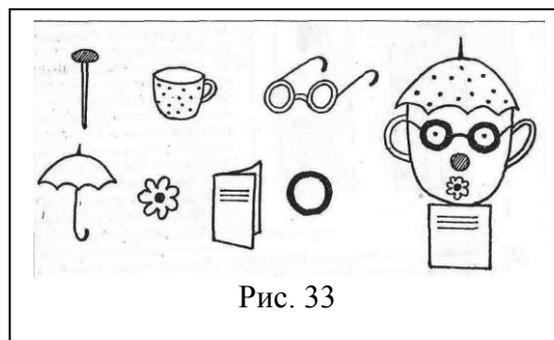


Рис. 33

4.4. Смешалости

Есть такая веселая книжка — "Смешалости". В этой книжке рисунки зверей спутаны так же, как слова в названии "Смешалости". Представь себе зверя, у которого голова крокодила, а ноги — петуха. Или голова слона посажена на рыбий хвост. В такие "смешалости" очень весело играть.

Возьмите каждый по полоске бумаги, перегните каждую полоску на три части. Вот я нарисовал голову жирафа, подогнул треть полоски, чтобы не было видно, чью голову я нарисовал, и двумя точками наметил на второй трети, где кончается шея. Потом передаю соседу. Он рисует чье-нибудь туловище, подгибает и передает соседу. Тот пририсовывает ноги. Так все друг другу передают начатые рисунки, и сразу потом, как развернем полоски, у нас готов самый смешной зоопарк на свете.

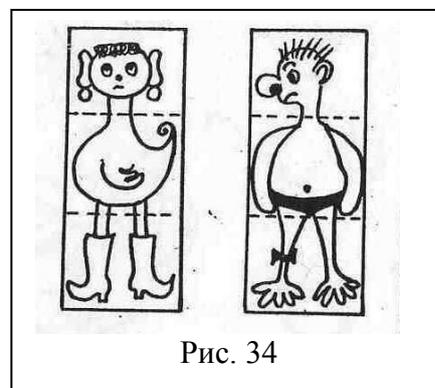


Рис. 34

4.5. Дорисуй фигурку

Игра развивает творческое воображение, способность видеть предмет с разных сторон и включать его в отношения с другими предметами. На отдельных листочках нарисуйте фигурки, которые не похожи на реально существующие предметы.

Предложите ребенку дорисовать фигурку так, чтобы получилась какая-нибудь интересная картинка. В заключение попросите придумать название к ней. А если рисунок окажется достаточно насыщенным, то можно попробовать придумать к нему увлекательную историю.