

Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г.Томска

ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
протокол № 2
от «21» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДТДИМ
_____ А.В. Гайфулин
приказ от «21» августа 2026 г. № 462

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 6D6E4106F0FFBD6238FDD5059A79C524
Действителен с 06.08.2026 по 30.10.2027
Владелец МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»

Направленность: социально–гуманитарная

Возраст обучающихся: 9 –17 лет

Срок реализации: 2 года

Объём программы: 612 ч.

Уровень освоения – базовый

Разработчик:
Сулёва Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Название разделов	Номера страниц
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	11
4. Содержание программы	11
5. Воспитание	14
6. Планируемые результаты	17
7. Ресурсное обеспечение	18
8. Нормативные документы и список литературы	20
9. Приложение. Диагностическая карта	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее — дополнительная общеразвивающая программа / ДОП / программа) «Школа ведущих» ориентирована на работу с детьми и подростками в области сценической речи, публичной коммуникации, актёрского мастерства и конференса. Программа направлена на формирование навыков красивой, грамотной и убедительной речи, развитие творческой личности и подготовку ведущих различных массовых сценических программ.

В результате освоения программы дети будут знать: особенности труда ведущего; строение речевого аппарата и правила гигиены голоса; основы орфоэпии и нормы литературного произношения; понятия «сценическая культура», «сценическое движение», «сценическая речь», «сценарий», «сценическая программа»; структуру концерта и правила работы с микрофоном; основы актёрского мастерства, импровизации и работы со зрителем. Они будут уметь: выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики; анализировать литературный и сценарный текст; выразительно читать поэтические и прозаические тексты; объявлять концертный номер; работать с микрофоном; взаимодействовать с партнёром и аудиторией; вести концертные и конкурсные программы. Обучающиеся научатся: владеть техникой речи, импровизировать, уверенно держаться на сцене, работать в парах и малых группах, самостоятельно готовить и вести концертные номера.

Краткая характеристика видов деятельности и состава программы

Программа комплексно сочетает четыре ключевых направления, необходимых для успешного ведущего:

1. Голосо–речевой тренинг — развитие дыхания, дикции, артикуляции, силы, тембра и благозвучия голоса.
2. Художественное слово — работа с литературным материалом, логический анализ текста, развитие выразительности и умения создавать яркий художественный образ.
3. Сценическое мастерство и конференс — обучение навыкам работы на сцене, взаимодействия с микрофоном, импровизации, ведения концертов, работы в парах и малыми группами.
4. Мелодекламация — соединение слова и музыки, создание литературно–музыкальных композиций.

В основе обучения лежит практико–ориентированный подход: каждое занятие — это тренинг, а итогом каждого раздела является конкретное выступление или участие в мероприятии.

Направленность программы — социально–гуманитарная, так как она развивает коммуникативную культуру, речевые компетенции, навыки публичного выступления, что соответствует социальному заказу и задачам воспитания. Программа ориентирована на формирование у обучающихся социально значимых качеств, необходимых для успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Нормативно–правовые основания реализации программы

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утверждённым приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 29.07.2026 № 424, а также иными нормативными документами федерального и регионального уровней (см. п. 8 Программы).

Цель программы: формирование компетенций и комплекса знаний, умений и навыков для успешной публичной коммуникации, развития творческой личности и подготовки ведущих различных сценических программ.

Задачи программы

Обучающие:

– сформировать правильное речевое дыхание, поставить голос, развить дикцию и артикуляцию;

- обучить техникам настройки речевого аппарата и снятия психофизических зажимов перед выступлением;
- сформировать умение анализировать литературные произведения и сценарии, выделять тему, идею, сверхзадачу и подтекст;
- научить работать с выразительными средствами речи (интонация, темп, ритм, логические ударения, паузы) и невербальными средствами общения (мимика, жесты, взгляд);
- сформировать навыки конферанса: умение объявлять номера, работать в паре, вести диалог со зрителем и выступающими;
- познакомить с правилами орфоэпии и нормами литературного произношения;
- познакомить с особенностями труда ведущего, раскрыть внешние и закулисные стороны деятельности;
- воспитать культуру общения и поведения на сцене, в том числе со зрителями.

Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, слуховую и зрительную память;
- развивать активный словарный запас и навыки импровизации;
- развивать ассоциативное и образное мышление, творческое воображение;
- развивать сценическую координацию, чувство темпа–ритма;
- развивать коммуникативные способности и харизму.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к литературе, чтению и культуре речи;
- формировать чувство самооценности, уверенности в себе и социальной активности;
- воспитывать уважение к партнёрам по сцене и зрителям, ответственность за своё выступление;
- формировать привычку к соблюдению гигиены голоса;
- воспитывать эмпатию и способность к сопереживанию.

Адресат программы

Программа адресована детям школьного возраста 9–17 лет. Примерный портрет обучающегося: ребёнок или подросток, проявляющий интерес к сценическому творчеству, литературе, публичным выступлениям, желающий развить свою речь и уверенность в себе. Специальные базовые знания и способности не требуются. Важна мотивация к занятиям и готовность к коллективной творческой деятельности.

Особенности набора детей в группу

В группы 1–го года обучения принимаются все желающие без специальной подготовки. На 2–й год обучения осуществляется дополнительный набор на основе входной диагностики (прослушивание, собеседование), позволяющей определить уровень речевых и сценических навыков.

Количество обучающихся в группе

Группы 1–го года обучения — до 15 человек.

Группы 2–го года обучения — до 12 человек.

Для отработки парных и индивидуальных номеров предусмотрены микрогруппы (2–3 человека).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена снижением коммуникативной активности детей и подростков в современном цифровом мире, где живое общение часто заменяется виртуальным. Владение красивой, грамотной и убедительной речью становится важнейшим навыком для успешной социализации, самореализации и профессионального роста. Программа помогает обучающимся не только овладеть техникой речи, но и научиться смело проявлять себя, чётко и ярко доносить свои идеи, быть уверенными в любой публичной ситуации, преодолевать страх сцены и эффективно взаимодействовать с аудиторией. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества.

Актуальность программы «Школа ведущих» обусловлена прямыми задачами государственной образовательной политики, закреплёнными в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р, с изм. от 01.07.2025 № 1745-р). Для программ социально-гуманитарной направленности документ прямо предписывает «создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиа-грамотности... а также с применением игровых форматов и технологий... формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека». Кроме того, Концепция ориентирует на «обновление содержания и методов обучения» и «воспитание детей и молодежи на основе российских традиционных ценностей, формирование гражданской идентичности, патриотизма и ответственности», что напрямую соотносится с задачами программы по воспитанию культуры общения, ответственности за своё выступление и уважения к зрителям и партнёрам. Программа также отвечает установке Указа Президента РФ от 09.11.2022 № 809 на «сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и Указа от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации», в рамках которых формирование коммуникативной культуры и лидерских качеств рассматривается как вклад в развитие человеческого потенциала страны

Отличительные особенности программы

- комплексное сочетание четырёх ключевых направлений: голосо–речевой тренинг, художественное слово, сценическое мастерство и конференс, мелодекламация;
- практико–ориентированный подход: каждое занятие — тренинг, итог каждого раздела — конкретное выступление или участие в мероприятии;
- гибкость: учёт возрастных особенностей (9–17 лет) и возможность работы с малыми группами (2–3 человека) для интенсивной индивидуальной проработки навыков;
- синтез лучших практик: объединены техники речи и ораторского мастерства, работа с художественным словом (включая мелодекламацию) и практика конференса/сценического движения.

Новизна программы заключается в интеграции речевых, актёрских и коммуникативных технологий в единый образовательный маршрут, позволяющий обучающимся не только освоить технику речи, но и получить реальный опыт ведения концертных программ, участия в конкурсах и мероприятиях.

Особенности реализации программы

Занятия проводятся по утверждённому расписанию. Однако, учитывая практико–ориентированный характер программы и необходимость подготовки к публичным выступлениям, возможны изменения в расписании, связанные с проведением репетиций и концертов. Это могут быть:

- дополнительные репетиции перед концертами, конкурсами и открытыми мероприятиями;
- генеральные репетиции на сцене;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах, творческих отчётах, которые могут проходить в учебное или каникулярное время;
- выездные мероприятия.

Все изменения в расписании согласовываются с администрацией учреждения, заблаговременно доводятся до сведения обучающихся и их родителей (законных представителей). Общий объём часов, предусмотренный программой, при этом сохраняется.

Такой гибкий подход позволяет обучающимся получить реальный сценический опыт, участвовать в концертах и конкурсах, не снижая качества освоения теоретических и практических разделов программы. Возможность изменения расписания является

неотъемлемой частью образовательного процесса и способствует достижению планируемых результатов.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обоснована использованием педагогических приёмов, форм и средств, адекватных целям и задачам программы. Применяются:

- личностно–ориентированное обучение, учитывающее индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- технология деятельностного метода, при которой обучающиеся осваивают материал через практическую деятельность;
- здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, снятие зажимов);
- игровые методы, создающие комфортную эмоциональную атмосферу;
- метод ПУП (Простое, Удивительное, Полезное), упражнения на воображение («кинолента видений»), психологические практики для снятия волнения («Чек–лист страха», «Дыхание по квадрату», «Перенос фокуса внимания»);
- работа в малых группах для отработки парного ведения.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов на весь период обучения — 612 часов.

Срок реализации — 2 года.

Количество учебных часов по годам обучения:

- 1 год — 306 часов;
- 2 год — 306 часов.

Уровень освоения содержания — базовый.

Форма обучения — очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Основная форма организации обучения — учебное занятие (по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом). Другие формы проведения занятий: тренинг, репетиция, беседа, дискуссия, анализ, игра, этюд, концерт, конкурс, творческий отчёт, экскурсия, встреча с интересными людьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа (итого 9 часов в неделю, 306 часов в год, 34 учебные недели). Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Между занятиями предусматривается обязательный перерыв не менее 10 минут.

Основные ожидаемые результаты

По итогам освоения программы обучающиеся овладеют:

- техникой речи (дыхание, дикция, артикуляция, орфоэпия);
- навыками анализа и выразительного чтения литературных текстов;
- умением работать с микрофоном и держаться на сцене;
- навыками конферанса, импровизации, парного ведения;
- способностью создавать литературно–музыкальные композиции (мелодекламация);
- уверенностью в публичных выступлениях, коммуникабельностью и харизмой.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- отчётные концерты;
- конкурсы чтецов и мелодекламации;
- открытые занятия;
- портфолио достижений;
- карты педагогических наблюдений;
- дневники достижений.

Формами (методами) определения результативности программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов диагностических заданий;

- тестирование и опросы;
- участие в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);
- самоанализ и взаимоанализ выступлений;
- собеседование с обучающимися и их родителями (законными представителями).

Техника безопасности

В рамках реализации программы особое внимание уделяется технике безопасности: первое занятие каждого учебного года посвящено вводному инструктажу по правилам поведения в кабинете и учреждении, пожарной безопасности, плану эвакуации, правилам дорожного движения и безопасного поведения на улице. Учитывая сценическую специфику программы, отдельно проводится инструктаж по правилам безопасного поведения на сцене, во время репетиций и выступлений на конкурсах, а также при проведении массовых мероприятий. Инструктаж проводится с обязательной фиксацией в журнале учёта, а знания закрепляются в игровой форме (викторина «Безопасное творчество», ролевые ситуации). Требования техники безопасности являются сквозными и повторяются перед каждым практическим занятием, репетицией и выездным мероприятием.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	1 год обучения	306	75	231
2.	2 год обучения	306	88	218
	ИТОГО	612	163	449

Учебный план 1 года обучения

Разделы Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля по разделу
I. Теоретическая подготовка				
1. Понятие о роли ведущего. Разнообразие ролей ведущего. Внешняя и закулисная сторона работы ведущего	6	4	2	Устный опрос, наблюдение, беседа
2. Сценическая культура. Внешний вид, манера, речь, движение, грамотность, аккуратность	6	3	3	Педагогическое наблюдение, самоанализ
3. Внешний вид ведущего. Сценический костюм, причёска, макияж. Соответствие и сочетаемость элементов	6	3	3	Практический показ, оценка внешнего образа
4. Сценическая речь. Голос, звук, звукоизвлечение. Произношение. Выразительность чтения	10	5	5	Чтение текста, прослушивание, анализ речи
5. Сценическое движение. Походка, шаг, поза, жест, выход на сцену, уход за кулисы	8	3	5	Практический показ, наблюдение
6. Дыхание и звукоизвлечение. Строение органов дыхания и голосовых связок. Гигиена и профилактика	8	5	3	Устный опрос, дыхательные упражнения

7. Сценическое пространство. Сцена, кулисы, авансцена, освещение, место ведущего	6	4	2	Устный опрос, практическая ориентировка на сцене
8. Сценарий. Разделы сценария, эпизоды, обозначение действий ведущего	8	5	3	Разбор сценария, собеседование
9. Правила техники безопасности при работе на сцене	4	3	1	Опрос, проверка знаний ТБ
Итого по разделу	62	35	27	
II. Практическая подготовка				
1. Тренинговые занятия по выразительному чтению	24	4	20	Чтение вслух, конкурс чтецов, анализ
2. Фонологическая и фонологическая гимнастика	12	3	9	Наблюдение, выполнение упражнений
3. Тренинговые занятия по основам сценического движения	15	3	12	Практический показ, этюды
4. Тренинговые занятия по основам актерского мастерства	24	4	20	Актерские этюды, наблюдение
5. Дыхательная гимнастика	12	3	9	Выполнение комплекса упражнений
6. Мимическая гимнастика	12	2	10	Практический показ
7. Подготовка и правила обращения со сценическим костюмом	12	3	9	Практическая проверка
8. Работа со сценическим оборудованием, микрофонами, реквизитом	18	4	14	Практическое задание, наблюдение
9. Игровой практикум. Организация игр и конкурсов	18	3	15	Проведение игры, анализ
Итого по разделу	147	29	118	
III. Подготовка сценических программ				
1. Застольные репетиции. Разбор текстов	12	4	8	Анализ текста, чтение по ролям
2. Сценические репетиции	18	2	16	Репетиционный показ
3. Индивидуальные репетиции	18	1	17	Индивидуальный показ
4. Групповые репетиции	12	1	11	Групповой показ
5. Общие и сводные репетиции	12	1	11	Сводный прогон
Итого по разделу	72	9	63	
IV. Проведение сценических программ				
1. Наблюдение за проведением программ	6	3	3	Дневник наблюдений
2. Обслуживание сценических программ	2	—	2	Педагогическое наблюдение
3. Помощь ведущим в проведении программ	6	—	6	Отзыв педагога
4. Участие в проведении сценических программ	9	—	9	Самоанализ, отзыв

5. Зачетное конкурсное выступление	2	—	2	Зачетное выступление
Итого по разделу	25	3	22	
ВСЕГО за 1 год	306	75	231	Промежуточная аттестация: зачетное конкурсное выступление

Учебный план 2 года обучения

Разделы Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля по разделу
I. Теоретическая подготовка				
1. Профессия ведущего. Условия труда, роль и значение ведущего	6	4	2	Устный опрос, собеседование
2. Организация сценического пространства. Сцена, кулисы, авансцена, софиты, «мертвая зона»	6	4	2	Опрос, практическая ориентировка
3. Сценическая культура ведущего. Внешний облик, костюм, манера, грамотность речи	6	3	3	Наблюдение, анализ образа
4. Сценарий. Композиционное построение, оформление, внесение поправок	8	5	3	Разбор сценария, собеседование
5. Сценическая программа. Виды программ и особенности их проведения	8	5	3	Устный опрос, анализ программ
6. Организация сценической программы. Режиссер, музыкальное оформление, темп и ритм	8	5	3	Беседа, анализ репетиции
7. Зрители и зрительный зал. Организация зрителей, зрительская реакция	8	4	4	Практические упражнения, наблюдение
8. Сценическая речь. Интонация, темп, стихотворная речь, пауза	10	4	6	Выразительное чтение, анализ
9. Актерское мастерство. Роль, образ, характер, партнер, актерский ансамбль	10	4	6	Этюды, наблюдение
10. Основы психологии зрителя. Управление вниманием, активизация зрителей	8	4	4	Опрос, практические задания
11. Игры, конкурсы, соревнования. Правила организации, безопасность	8	4	4	Разработка игры, проведение
12. Приемы работы с выступающими. Приглашение, диалог, беседа, интервью	8	4	4	Практическое моделирование

13. Правила техники безопасности при работе на сцене, с микрофонами и реквизитом	6	4	2	Опрос, проверка знаний ТБ
Итого по разделу	100	54	46	
II. Практическая подготовка				
1. Тренинговые занятия по выразительному чтению	18	3	15	Чтение, конкурс чтецов
2. Фонологическая гимнастика	12	2	10	Выполнение упражнений
3. Тренинговые занятия по сценическому движению	18	3	15	Практический показ
4. Тренинговые занятия по актерскому мастерству	18	3	15	Этюды, наблюдение
5. Дыхательная гимнастика. Гигиена и профилактика	12	2	10	Комплекс упражнений
6. Мимическая гимнастика	8	1	7	Практический показ
7. Игровой практикум. Игры со сцены	18	3	15	Проведение игр, анализ
8. Композиционное составление сценариев, запись текстов ведущего	18	3	15	Разработка сценария
9. Приемы работы со зрителями и выступающими. Диалог, беседа, интервью	14	2	12	Практическое задание
10. Аутотренинговая подготовка. Расслабление, снятие напряжения, мобилизация	12	2	10	Наблюдение, самоанализ
11. Подбор и подготовка сценического костюма, специальных костюмов	10	2	8	Практическая проверка
Итого по разделу	158	26	132	
III. Подготовка сценических программ				
1. Композиционное составление сценария	8	2	6	Защита сценария
2. Застольный репетиционный период. Работа с текстами	8	2	6	Чтение по ролям, анализ
3. Сценические репетиции	8	1	7	Репетиционный показ
4. Индивидуальные репетиции	10	1	9	Индивидуальный показ
5. Групповые репетиции	8	1	7	Групповой показ
6. Генеральные, общие, сводные репетиции. Прогоны	8	1	7	Прогон, анализ
Итого по разделу	50	8	42	
IV. Проведение сценических программ				
1. Участие в приветствиях	2	—	2	Наблюдение
2. Участие в праздничных, игровых, театрализованных представлениях	2	—	2	Отзыв педагога
3. Ведение праздничных, концертных, конкурсных, игровых программ	2	—	2	Анализ выступления

4. Ведение малых игровых клубных программ	2	—	2	Самоанализ, отзыв
5. Ведение праздничных встреч	2	—	2	Оценка педагога
6. Итоговое аттестационное конкурсное выступление	2	—	2	Итоговая аттестация
Итого по разделу	12	—	12	
ВСЕГО за 2 год	306	88	218	Итоговая аттестация: зачетное конкурсное мероприятие, рейтинговый опрос зрителей

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2026–2027 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 г.о.	01.09.2026	23.05.2027	34	102	306	3 раза по 3 акад. часа (9 ч/нед)

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Тема 1.1. Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учреждении. Пожарная безопасность. План эвакуации. Правила дорожного движения.

Теория: знакомство с коллективом и планом работы на год. Правила поведения в кабинете и учреждении. Правила пожарной безопасности и план эвакуации. Правила дорожного движения и безопасного поведения на улице.

Практика: ознакомление с рабочими местами. Проведение первичного инструктажа с фиксацией в журнале учёта. Викторина «Безопасное творчество».

Тема 1.2. Инструктаж по ТБ на сцене, при массовых мероприятиях, гигиена голоса и зрения, информационная безопасность.

Теория: правила безопасного поведения на сцене, во время репетиций и выступлений на конкурсах, при проведении массовых мероприятий. Гигиена голоса и зрения. Правила информационной безопасности в сети Интернет.

Практика: игровые ситуации, ролевые тренинги «Найди нарушения», отработка безопасных приёмов работы на сцене. Фиксация в журнале инструктажа.

Раздел 2. Голосо-речевой тренинг

Тема 2.1. Дыхательная гимнастика. Постановка речевого дыхания. Гигиена голоса.

Теория: строение речевого аппарата, гигиена голоса, виды дыхания, профилактика перенапряжения голоса.

Практика: диафрагмальное дыхание, упражнение «33 Егорки», дыхательные комплексы.

Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Безопасная разминка речевого аппарата.

Теория: артикуляция, дикция, органы речи, правила безопасной разминки.

Практика: упражнения для губ, языка, челюсти; скороговорки, чистоговорки.

Тема 2.3. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.

Теория: орфоэпические нормы, ударение, произношение.

Практика: работа со словарём, упражнения «Говорим правильно», речевые игры.

Раздел 3. Художественное слово

Тема 3.1. Логический анализ текста.

Теория: тема, идея, сверхзадача, подтекст, речевые такты, логические паузы и ударения.

Практика: разбор стихотворных и прозаических текстов, разметка текста.

Тема 3.2. Выразительное чтение. Интонация, пауза, логическое ударение.

Теория: интонация, темп, ритм, тембр, паузы.

Практика: чтение по ролям, этюды, индивидуальные выступления.

Тема 3.3. Работа над стихотворным и прозаическим репертуаром.

Теория: критерии выбора произведения, анализ образа.

Практика: репетиции, зачётное выступление, чтецкий конкурс.

Раздел 4. Сценическое мастерство и конференс

Тема 4.1. Психология публичного выступления. Работа со страхом. Безопасное снятие зажимов.

Теория: причины волнения, психофизические зажимы, способы саморегуляции.

Практика: тренинги «Огонь и лёд», «Поза силы», «Чек-лист страха», «Дыхание по квадрату».

Тема 4.2. Мимика, жесты, сценическое движение. ТБ на сцене.

Теория: невербальные средства общения, сценическое внимание, правила безопасного передвижения на сцене.

Практика: этюды на выразительность, выход и уход, взаимодействие с партнёром.

Тема 4.3. Навыки ведущего: объявление номера, работа с микрофоном. ТБ при работе с оборудованием.

Теория: структура концерта, виды микрофонов, правила работы с микрофоном и звуковым оборудованием.

Практика: тренинг «Объяви номер», работа в парах, запись на видео.

Тема 4.4. Импровизация на сцене, работа в парах и малых группах.

Теория: основы импровизации, парный конференс, работа с залом.

Практика: игровые задания, нестандартные ситуации, диалоги, шутки.

Раздел 5. Мелодекламация

Тема 5.1. Анализ стихотворного текста и музыкального фрагмента.

Теория: сравнительный анализ, музыкальный образ, темп, ритм.

Практика: подбор музыки, анализ фрагментов, пробы.

Тема 5.2. Исполнение стихов под музыку. ТБ при работе со звуковым оборудованием.

Теория: синхронность чтения и музыки, динамика, правила безопасной работы со звуком.

Практика: репетиции, концертное выступление.

Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия

Тема 6.1. Промежуточная аттестация (концерт).

Практика: концертная программа.

Тема 6.2. Итоговый контроль (отчётный концерт/конкурс).

Теория: критерии оценки выступлений, самоанализ.

Практика: отчётный концерт, конкурс чтецов.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика

Тема 1.1. Повторный инструктаж по общим правилам безопасности. Пожарная безопасность. План эвакуации.

Теория: повторение правил поведения в учреждении, пожарной безопасности, плана эвакуации.

Практика: викторина по ТБ, отработка практических действий при эвакуации, фиксация в журнале инструктажа.

Тема 1.2. ТБ на сцене, при массовых мероприятиях, при поездках, гигиена голоса.

Теория: правила безопасного поведения на сцене, при массовых мероприятиях, при поездках на автобусе. Гигиена голоса.

Практика: игровые ситуации, ролевые тренинги, отработка безопасных приёмов. Фиксация в журнале.

Раздел 2. Голосо-речевой тренинг

Тема 2.1. Развитие силы и гибкости голоса. Расширение диапазона. Профилактика перенапряжения голоса.

Теория: диапазон, сила голоса, гибкость, профилактика голосовых расстройств, гигиена голоса при повышенной нагрузке.

Практика: упражнения на силу и гибкость голоса, расширение диапазона, работа с резонаторами.

Тема 2.2. Звукоподражание и звуковысотный диапазон.

Теория: звуковысотный диапазон, тембр, звукоподражание как приём речевой выразительности.

Практика: звукоподражательные упражнения, игры на звуковысотность, имитация голосов.

Тема 2.3. Орфоэпия. Сложные случаи произношения.

Теория: сложные случаи орфоэпии, вариативность ударения, произношение заимствованных слов.

Практика: орфоэпический практикум, работа со словарём, речевые игры.

Раздел 3. Художественное слово

Тема 3.1. Анализ темы, идеи и подтекста произведения.

Теория: тема, идея, подтекст, сверхзадача, конфликт, авторская позиция.

Практика: разбор произведений, составление логических схем, определение подтекста.

Тема 3.2. Работа над образами персонажей (басни, проза).

Теория: образ персонажа, характер, мотивация, речевая характеристика героя.

Практика: этюды, инсценировки, работа над баснями и прозаическими отрывками.

Тема 3.3. Передача характера героя через голос.

Теория: голос как средство характеристики персонажа, тембр, интонация, темп.

Практика: зачётное выступление, конкурс басен, индивидуальные чтецкие работы.

Раздел 4. Сценическое мастерство и конференс

Тема 4.1. Сценическое внимание и общение. Безопасное поведение на сцене.

Теория: сценическое внимание, общение, взаимодействие с партнёром, правила безопасного поведения на сцене.

Практика: тренинги на внимание и общение, упражнения на взаимодействие.

Тема 4.2. Парный конференс: диалоги, шутки, умение слушать партнёра.

Теория: парный конференс, структура диалога, сценическая импровизация в паре.

Практика: практика в парах, отработка диалогов, шуток, взаимодействия с партнёром.

Тема 4.3. Работа с залом (игры, вопросы). ТБ при работе с микрофоном.

Теория: приёмы работы с залом, виды вопросов, правила безопасной работы с микрофоном и звуковым оборудованием.

Практика: игровые задания, работа с залом, отработка навыков работы с микрофоном.

Тема 4.4. Основы режиссуры концертного номера. ТБ при репетициях.

Теория: режиссура номера, композиция, драматургия, правила безопасности при репетициях.

Практика: творческий показ, постановка концертных номеров, генеральные репетиции.

Раздел 5. Мелодекламация

Тема 5.1. Создание литературно-музыкальных композиций.

Теория: композиция, драматургия, музыкальный образ, принципы соединения слова и музыки.

Практика: создание литературно-музыкальных композиций, подбор музыки, пробы.

Тема 5.2. Исполнение прозаических текстов под музыку. ТБ при работе со звуком.

Теория: синхронность чтения и музыки, динамика, правила безопасной работы со звуком.

Практика: репетиции, концертное выступление.

Раздел 6. Контрольные и итоговые занятия

Тема 6.1. Промежуточная аттестация (концерт).

Практика: концертная программа.

Тема 6.2. Итоговый контроль (отчётный концерт/конкурс).

Теория: критерии оценки выступлений, самоанализ, рефлексия.

Практика: отчётный концерт, конкурс чтецов.

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания — развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно–нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно–нравственных ценностей, традиций речевой и сценической культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям речью и сценическим творчеством, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- осознание детьми своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к отечественной культуре, мировому искусству, культурному наследию;
- развитие творческого самовыражения в слове, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства;
- готовность к защите Российского Отечества, осознанный опыт выполнения гражданских обязанностей, гражданского участия в жизни своего города;
- способность к командной деятельности, готовность к анализу и представлению своей нравственной позиции, воля, настойчивость, последовательность, принципиальность, готовность к компромиссам в совместной деятельности;
- опыт социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в тренингах, репетициях, подготовке и проведении календарных праздников и концертов с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах, организация и проведение творческих мероприятий «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Формы воспитательной работы:

- учебное занятие;
- тренинг, репетиция;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча, беседа, дискуссия;
- литературно–музыкальная гостиная;
- социально значимые акции и проекты;
- экскурсии, выездные мероприятия;
- итоговые мероприятия (отчётный концерт, конкурс чтецов).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях МАОУ ДО ДТДиМ в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах,

площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Особые условия воспитания учитываются для детей с особыми образовательными потребностями (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.): предусматривается установление эмоционально-положительного взаимодействия таких детей с окружающими, формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений, построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка, обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч.год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Беседа «Живое слово и культура общения»	Сентябрь	Беседа на уровне коллектива	Фотоотчёт. Заметка на сайте Дворца
2	Конкурс чтецов «Осень в слове»	Октябрь	Конкурс на уровне коллектива	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей. Протокол конкурса
3	Беседа «Гигиена голоса»	Ноябрь	Беседа на уровне коллектива	Памятка по гигиене голоса. Фотоотчёт
4	Новогодний концерт	Декабрь	Концерт на уровне Дворца	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей
5	Тренинг «Уверенность на сцене»	Январь	Тренинг на уровне коллектива	Фотоотчёт. Отзывы участников
6	Литературно–музыкальная композиция к 23 февраля	Февраль	Концерт на уровне Дворца	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей
7	Праздничный концерт к 8 Марта	Март	Концерт на уровне Дворца	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
8	Конкурс мелодекламации	Апрель	Конкурс на уровне коллектива	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей. Протокол конкурса
9	Отчётный концерт, итоговая рефлексия	Май	Итоговый концерт на уровне Дворца	Фото– и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте Дворца

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения

В области обучения (предметные результаты):

Знания:

- строение речевого аппарата и правила гигиены голоса;
- основные виды дыхания, артикуляционные упражнения;
- основы орфоэпии и нормы литературного произношения;
- понятия «речевой такт», «логическая пауза», «логическое ударение», «тема», «идея»;
- структура концерта, правила работы с микрофоном;
- правила безопасного поведения на занятиях, на сцене и при массовых мероприятиях.

Умения:

- выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать литературный текст, делить его на логические части;
- выразительно читать небольшие поэтические и прозаические тексты;
- объявлять концертный номер;
- работать с микрофоном;
- взаимодействовать с партнёром и аудиторией.

Навыки:

- владение основами техники речи;
- первичные навыки импровизации;
- работа в парах и малых группах;
- уверенное поведение на сцене.

В области воспитания (личностные и метапредметные результаты):

- осознание важности грамотной речи для успешного общения;
- проявление интереса к литературе и искусству;
- уважительное отношение к членам коллектива;
- опыт участия в концертах и конкурсах;
- соблюдение правил безопасного поведения;
- умение анализировать своё выступление и выступления товарищей.

По итогам 2-го года обучения

В области обучения (предметные результаты):

Знания:

- сила и гибкость голоса, звуковысотный диапазон, тембр;
- сложные случаи орфоэпии, вариативность ударения;
- анализ темы, идеи и подтекста произведения;

- образ персонажа, характер, речевая характеристика героя;
- парный конференс, структура диалога;
- основы режиссуры концертного номера;
- правила безопасности на сцене, при работе с оборудованием и во время поездок.

Умения:

- работать в паре ведущим;
- анализировать и выразительно читать басню, передавая характеры персонажей;
- создавать литературно-музыкальные композиции;
- работать с залом (игры, вопросы);
- работать с микрофоном и звуковым оборудованием;
- уверенно держаться на сцене.

Навыки:

- владение техникой речи на более высоком уровне;
- сценическое внимание и общение;
- импровизация в паре;
- работа с залом;
- мелодекламация.

В области воспитания (личностные и метапредметные результаты):

- уверенность в себе, социальная активность;
- эмпатия и способность к сопереживанию;
- ответственность за своё выступление;
- устойчивый интерес к литературе и искусству;
- соблюдение правил безопасности на сцене, при работе с оборудованием и во время поездок;
- умение анализировать своё выступление и корректировать его.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально–технические условия

Помещение	- Учебный кабинет - Концертный зал - Инфраструктура Дворца
Технические средства обучения и оргтехника	проектор, ноутбук/компьютер, принтер, аудиосистема, микрофоны (ручные и головные)

Методы обучения:

словесные, наглядные, практические, игровые.

Группа методов	Основная цель	Формы реализации	Результат
Словесные	Передача знаний, развитие речи	Рассказ, беседа, разбор, объяснение, инструктаж	Освоение теории, умение формулировать мысли
Наглядные	Формирование представлений	Показ педагога, видео, аудио, наглядные пособия	Эталонные образцы, развитие восприятия
Практические	Формирование навыков	Упражнения, тренинги, репетиции, этюды	Устойчивые практические навыки

Группа методов	Основная цель	Формы реализации	Результат
Игровые	Мотивация, творчество	Игры, викторины, ролевые игры, импровизации	Активность, воображение, коммуникабельность

Виды контроля:

1. **Входной (сентябрь):** собеседование, прослушивание с целью выявления начальных речевых навыков.
2. **Текущий (в течение года):** педагогическое наблюдение, анализ выполнения упражнений, тренингов, этюдов.
3. **Промежуточный (декабрь):** открытое занятие или концерт в рамках полугодия.
4. **Итоговый (май):** отчетный концерт, конкурс чтецов или защита творческого номера.

Оценочные материалы:

Критерии оценки: техника речи, логика и выразительность, художественное мастерство, сценическая культура. Уровни: высокий, средний, низкий.

Оценка результатов освоения программы проводится по четырём основным критериям, каждый из которых раскрывает определённую грань речевого и сценического мастерства обучающегося. Критерии применяются при текущем, промежуточном и итоговом контроле (открытые занятия, концерты, конкурсы, отчётный концерт).

Критерий	Что оценивается	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Техника речи	Дыхание, дикция, артикуляция, голос, орфоэпия, темп	Свободное владение, чистая дикция, правильное дыхание	Допустимые ошибки, старательное исполнение	Слабое владение, нечёткая дикция, зажатость
Логика и выразительность	Анализ текста, ударения, паузы, интонация, темп	Глубокое понимание, точная расстановка, богатая интонация	Понимание, но не всегда точная расстановка	Слабое понимание, монотонная речь
Художественное мастерство	Эмоциональность, артистизм, создание образа	Яркая подача, перевоплощение, воздействие на зрителя	Старательное, но не всегда выразительное	Невыразительное, отсутствие эмоций
Сценическая культура	Поведение, взгляд, жесты, взаимодействие, работа с оборудованием	Уверенность, контакт с залом, грамотная работа с микрофоном	Достаточная уверенность, отдельные недочёты	Зжатость, слабое взаимодействие, нарушения ТБ

Педагогические технологии

№	Технология	Цель	Реализация в программе
1	Личностно–ориентированное обучение	Раскрытие индивидуальности	Индивидуальный репертуар, микрогруппы, ситуация успеха
2	Деятельностный метод	Освоение через практику	Тренинги, репетиции, выступления

№	Технология	Цель	Реализация в программе
3	Здоровьесберегающие технологии	Сохранение здоровья голоса и психики	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, снятие зажимов, гигиена голоса
4	Игровые технологии	Мотивация, творчество	Игры, этюды, викторины, импровизации
5	Коллективная творческая деятельность	Командная работа	Коллективные номера, парный конферанс
6	ИКТ	Расширение пространства	Видеоанализ, электронные ресурсы
7	Портфолио	Фиксация достижений	Дневник достижений, видеозаписи

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования МАОУ ДО ДТДиМ, имеющий соответствующую квалификацию

Техника безопасности

В ходе реализации программы по вопросам техники безопасности используются следующие инструкции:

- По общим правилам безопасного поведения (ПБП) во время пребывания на занятиях
- По правилам безопасного движения во время следования в ДТДиМ
- По ПБП во время проведения массовых мероприятий
- По ПБП во время выступления (репетиции) на конкурсах
- ПБП при проведении массовых мероприятий в парковой зоне
- Правила пожарной безопасности для обучающихся в МАОУ ДО ДТДиМ
- ПБП во время экскурсии
- ПБП обучающихся во время участия в областных и городских мероприятиях
- Правила проведения занятий в период подъема заболеваемости гриппом
- Правила проведения занятий в условиях дистанционного обучения
- Правила безопасности при передвижении в гололед

8. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ И СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно–нравственных ценностей».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678–р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 № 1745–р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции (II этап 2025–2030).

6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями от 21 февраля, 26 июля 2022 г., 22 февраля 2023 г.).
8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 (с изм. на 21.04.2023 г.).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283–26 Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 1 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
11. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ–3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно–технологического и культурного развития страны».
14. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ–254/06 Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

Региональные документы:

1. Закон Томской области от 08.12.2025 № 144–ОЗ «О патриотическом и духовно–нравственном воспитании граждан в Томской области».
2. Распоряжение Департамента образования Томской области от 14.08.2025 № 1261 «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025–2030 годы) в Томской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей.

Локальные нормативные акты МАОУ ДО ДТДиМ:

1. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015 г., с изм. от 10.12.2019, от 03.03.2021).
2. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от «29» июля 2026 г. № 424).
3. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
4. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).
5. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ (утв. приказом МАОУ ДО ДТДиМ от 23.09.2021 № 311).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Бруссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. — СПб.: Планета музыки, 2022.
2. Васильева Ю.А. Сценическая речь. — СПб., 2007.
3. Ласковая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. — М.: ВЦХТ, 2005.
4. Савкова З. Техника звучащего слова. — М.: ВЦХТ, 1988.
5. Кабейн О. Харизма. — М.: Альпина Паблишер, 2015.
6. Галло К. Искусство сторителлинга. — М.: Бомбора, 2021.
7. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. — М., 1974.

Для обучающихся и родителей:

1. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно. — М.: Альпина Паблишер, 2011.
2. Ром Н. Хочу говорить красиво! Техники речи. — М.: Ардис, 2007.
3. Сборники стихов и прозы русских классиков и современных авторов.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки результатов освоения программы «Школа ведущих»

ФИО обучающегося: _____

Возраст: _____

Год обучения: 1 / 2 / 3 (нужное подчеркнуть)

Педагог: _____

Дата заполнения: «__» _____ 20__ г.

Период оценки: текущий / промежуточный / итоговый (нужное подчеркнуть)

1. Критерии оценки

Оценка проводится по 4 критериям по 3–балльной шкале:

- **3 балла** — высокий уровень (качество выражено ярко, устойчиво);
- **2 балла** — средний уровень (качество выражено достаточно, есть отдельные недочёты);
- **1 балл** — низкий уровень (качество выражено слабо).

2. Оценочная таблица

№	Критерий	Показатели	Оценка (1–3)	Комментарий педагога
1	Техника речи	Дыхание		
		Дикция		
		Артикуляция		
		Голос (сила, тембр)		
		Орфоэпия		
		Темп и ритм		
2	Логика и выразительность	Анализ текста		
		Логические ударения		
		Паузы		
		Интонация		
		Передача авторской мысли		
3	Художественное мастерство	Эмоциональность		
		Артистизм		
		Создание образа		
		Воздействие на зрителя		
		Творческая индивидуальность		
4	Сценическая культура	Поведение на сцене		
		Взгляд и мимика		
		Жесты		
		Взаимодействие с партнёрами		
		Взаимодействие с залом		

№	Критерий	Показатели	Оценка (1–3)	Комментарий педагога
		Работа с микрофоном		
		Соблюдение этических норм и ТБ		

3. Итоговая оценка

Критерий	Средний балл	Уровень
Техника речи		
Логика и выразительность		
Художественное мастерство		
Сценическая культура		
Общий средний балл		

Уровень освоения:

- 2,5–3 балла — высокий;
- 1,6–2,4 балла — средний;
- 1–1,5 балла — низкий.

4. Выводы и рекомендации

Сильные стороны обучающегося:

Зоны роста (над чем работать):

Рекомендации педагога:

Индивидуальный маршрут (при необходимости):

5. Подпись педагога

Педагог дополнительного образования: _____ / _____
«__» _____ 20__ г.

С результатами ознакомлен(а):
Родитель (законный представитель): _____ / _____
«__» _____ 20__ г.

Примечание

Диагностическая карта заполняется:

- **в начале года** — входная диагностика (сентябрь);
- **в середине года** — промежуточная аттестация (декабрь);
- **в конце года** — итоговая аттестация (май).

Результаты используются для:

- отслеживания динамики развития обучающегося;
- корректировки индивидуального образовательного маршрута;
- подготовки рекомендаций для обучающегося и родителей;
- формирования портфолио достижений.