

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «26» августа 2019 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО ДТДиМ  
Гришаева Т.А.  
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности**

**Художественная школа-студия  
«Ступени вдохновения»**

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 – 11 лет

Автор-составитель:  
Соколова Людмила Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2019

## **Характеристика программы**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная школа-студия «Ступени вдохновения»*

*Направленность программы – художественная*

*Возраст обучающихся – 6-18 лет*

*Срок обучения – 1 – 11 лет*

*Особенности состава обучающихся - постоянный*

*Форма обучения - очная*

*Особенности организации образовательного процесса - традиционная*

*По степени авторства – авторская*

*Организационная модель– комплексная*

*По уровню усвоения – ознакомительный, базовый*

*Форма организации детского образовательного объединения – школа-студия.*

### **Нормативная база.**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Согласно Концепции развития дополнительного образования, в XXI веке приоритетом образования становится превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности. В этой связи дополнительная общеобразовательная программа художественной школы-студии «Ступени вдохновения» становится наиболее **актуальной**. Во-первых, в целом процесс обучения в области изобразительной деятельности построен на формировании мотивации к познанию, творчеству, труду, направлен на развитие творческих способностей, интеграцию знаний в единую картину мира, что способствует творческому самовыражению обучающихся и служит надежным гарантом адаптации человека в современном обществе, его самореализации. Во-вторых, содержание программы включает в себя изучение лучших произведений искусства, приобщение к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа, что содействует самопознанию обучающихся. В-третьих, изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, занятия по изобразительной деятельности способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, формируют эстетические и целостно-смысловые ориентации обучающихся.

**Новизна** образовательной программы художественной школы-студии «Ступени вдохновения» основана на формировании образовательного развивающего пространства, обеспечивающего целостное погружение обучающихся в сферу искусства, художественного творчества и изобразительной деятельности. Данное погружение происходит посредством выстраивания последовательной системы обучения с постепенным усложнением образовательных задач и содержания от ступени к ступени, а также применения в образовательном процессе современных информационно-коммуникативных технологий и технических средств обучения, стимулирующих восприятие и познавательную активность обучающихся.

#### **.Отличительные особенности программы**

**Педагогически целесообразным** является организация данного детского образовательного объединения в форме школы-студии, создающей наиболее благоприятные условия для комплексного образования и развития творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства, выявления, поддержки и развития творческой одаренности. Это объясняется некоторыми особенностями данной организационной формы: основу содержания деятельности школы-студии составляет доминирующий предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним предметы и виды деятельности; учебные занятия сочетаются с творческой практикой; процесс обучения определяется наличием ступеней обучения, специальных условий набора с предварительным выявлением задатков и склонностей детей, системы педагогического контроля, анализа и оценивания образовательных результатов, обеспечивающих высокое качество творческого «продукта».

**Отличительная особенность** данной программы состоит в организации образовательного процесса в художественной школе-студии «Ступени вдохновения» посредством трех самостоятельных ступеней обучения:

«Ловкая кисточка», направленная на развитие интереса и мотивации обучающихся к изобразительной деятельности;

«Дружные краски», главной целью которой является формирование основных навыков в области изобразительного искусства;

«Мудрый карандаш» - ступень, направленная на раскрытие творческой инициативы у обучающихся, создание условий для их самореализации и саморазвития, выявление и поддержка одаренных детей.

Программа разработана с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения. Ориентиром при составлении данной программы явились дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Скульптура» (Москва, 2012).

### Объём и срок освоения программы

Образовательный маршрут Программы носит разноуровневый характер и предлагает вариативные модели ее освоения.

Уровень реализации	Название ступени	Срок реализации	
		минимальный	максимальный
Ознакомительный	«Ловкая кисточка»	1 год обучения	2 года обучения
Базовый	«Дружные краски»	2 года обучения	4 года обучения
	«Мудрый карандаш».	3 года обучения	5 лет обучения

Обучающимся успешно освоившим базовый уровень Программы и прошедшим итоговую аттестацию, вручается свидетельство об окончании художественной школы-студии «Ступени вдохновения».

### Наполняемость групп

Наполняемость групп определяется нормами СанПин (не менее 4 кв.м. на 1 ребенка), а так же возрастающей в соответствии с уровнем Программы необходимостью индивидуального, дифференцированного подхода к качеству освоения содержания программного материала.

Уровень реализации	Название ступени	Наполняемость группы	
		минимальный	максимальный
Ознакомительный	«Ловкая кисточка»	15	15
Базовый	«Дружные краски»	12	12
	«Мудрый карандаш».	8	8

### Формы обучения

**Основной формой обучения** являются групповые аудиторные занятия, построенные в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Отдельное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие в творческих мероприятиях, и конкурсах.

### Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Ступень обучения	Этап обучения	Возраст	Режим обучения	Количество часов в год
«Ловкая кисточка»	интересо-формирующий	6 - 7лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 30 минут).	136ч.
		7 - 8лет	2 раза в неделю по 2 часа (академический час	136ч.

			длится 40 минут).	
«Дружные краски»	интересоразвивающий	8-11 лет	3 раза в неделю по 2 часа (академический час длится 40 минут).	204ч.
«Мудрый карандаш»	самореализации, самовыражения	12-18 лет	3 раза в неделю по 3 часа (академический час длится 40 минут).	306ч.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для творческой самореализации обучающихся средствами изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### Образовательные

- формирование знаний основ изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции и скульптуры);
- формирование навыков работы в различных живописных и графических техниках;
- развитие навыков создания сложных художественных образов, использования символов в изображении;
- развитие художественных способностей, художественного вкуса, творческих задатков.

#### Развивающие

- формирование регулятивной компетентности: умений и навыков планировать, организовывать и контролировать свою деятельность, способность принимать и сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- развитие познавательной компетентности: способности к проектированию творческой деятельности, применения различных методов информационного поиска, выделения существенной информации;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### Воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством, уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, потребности в общении с искусством;
- воспитание волевых черт характера самостоятельности, целенаправленности, настойчивости.

## 1.3. Содержание программы

Программа состоит из предметов: основы изобразительной грамоты, рисунок, живопись, композиция станковая, скульптура, и строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Предметы	«Ловкая кисточка»		«Дружные краски»				«Мудрый карандаш»				
		1г.о.	2г.о.	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	5г.о.
1.	Рисунок	-	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3
2.	Живопись	-	-	1	1	1	1	3	3	3	3	3
3.	Композиция станковая	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4.	Скульптура	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
5.	Основы художественной грамоты	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Всего	4	4	6	6	6	6	9	9	9	9	9

## РИСУНОК

**Рисунок** – базовый предмет, являющийся основой изобразительного искусства и всех его видов. Обучающиеся изучают вопросы формообразования, приобретают навык передачи объема, пропорций и перспективы, занятия помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель** – раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие их художественно-исполнительских способностей графическими средствами.

#### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развитие аналитических способностей, умения прогнозировать и избегать ошибки.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В начале, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над

рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### *Учебно-тематический план*

	Наименование раздела, темы	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»		
		Теор.	Практ.	Всего	Теор.	Практ	Всего
1.	Технические приёмы в освоении учебного рисунка	0,25	1.75	<b>2</b>	1	2	<b>3</b>
2.	Линейный рисунок	0,5	5.5	<b>6</b>	0.25	5.75	<b>6</b>
3.	Законы перспективы, светотень	0.5	7.5	<b>8</b>	0.5	14.5	<b>15</b>
4.	Живописный рисунок. Фактура и материальность	0,5	3,5	<b>4</b>	0.5	14.5	<b>15</b>
5.	Тональный длительный рисунок	0,5	5,5	<b>6</b>	2.5	39.5	<b>42</b>
6.	Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами	0,5	7,5	<b>8</b>	1	14	<b>15</b>
7.	Линейно-конструктивный рисунок	-	-	-	0,5	5,5	<b>6</b>
8.	Контрольная работа	-	2	2			
	<b>Итого:</b>	<b>2.75</b>	<b>31.25</b>	<b>34</b>	<b>6.25</b>	<b>95.75</b>	<b>102</b>

### Рисунок. Ступень «Дружные краски»

№	Наименование раздела, темы	Час	1г.о.	2г.о.	3 г.о.	4г.о.
1	<b>Технические приёмы в освоении учебного рисунка</b>	2	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Понятие «тон», «растяжка», «сила тона». Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность ит.д.) Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти. Упражнения по выполнению штриховки тональной растяжки.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Рисунок с натуры: листья, перья, бабочки. Копирование тканей, декоративные народные орнаменты. Совершенствование техники работы штрихом. Проведение дугообразных линий. Композиция листа. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.	Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки. Передача пропорций, развитие глазомера. Карандаш. Тушь. Кисть. Ф А-4. Самостоятельная работа силуэтные зарисовки по памяти.	Зарисовка чучела птицы. Силуэтные зарисовки. Передача пропорций, развитие глазомера. Карандаш. Тушь. Кисть. Ф А-4. Самостоятельная работа силуэтные зарисовки по памяти.
2	<b>Линейный рисунок</b>	6	Зарисовки фигуры человека. Зарисовки человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого и ребёнка). Карандаш. Ф А-4. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека. 3	Наброски сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4 <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека.3	Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Карандаш 5-8 В, Ф А-4. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека.4	Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Карандаш 5-8 В, Ф А-4. <u>Самостоятельная работа:</u> наброски фигуры человека.4



3	<b>Законы перспективы, светотень.</b>	8	<p>Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Карандаш. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Зарисовки мелких предметов геометрической формы.</p>	<p>Зарисовки каркасных моделей в перспективе. Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Композиция листа. Передача объёмной формы при помощи светотени. Карандаш. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> светотеневые зарисовки предметов.</p>	<p>Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовка тел вращения</p>	<p>Рисунок гипсового куба расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.</p>
4	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>	4	<p><u>Теория.</u> Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приёмами работы мягким материалом.</p> <p><u>Практика.</u> Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Выразительность силуэта. Естественное освещение. Уголь, сангина. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки игрушек с натуры и по памяти. (Мягкий материал).</p>	<p><u>Практика.</u> Тональная зарисовка чучела животного. (мягкий материал). Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовка животных с натуры и по памяти.</p>	<p><u>Теория.</u> Углубление знаний об особенностях живописного рисунка.</p> <p><u>Практика.</u> Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки птиц по памяти.</p>	<p><u>Теория.</u> Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами.</p> <p><u>Практика.</u> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения. Фон нейтральный. Освещение направленное. Карандаш. Ф А-2</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки металлических и стеклянных предметов.</p>

5	<b>Тональный длительный рисунок.</b>	6	<p>Рисунок предметов быта на светлых и тёмных фонах. Выявление объема предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее, боковое. Ф А-4 Карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки простых предметов с натуры. Зарисовки по памяти этого задания на следующем уроке.</p>	<p>Натюрморт из 2 предметов быта светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее, боковое. Карандаш Ф А-4.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону. Расположение ниже уровня глаз. Освещение верхнее, боковое.</p>	<p>Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. (коробки, книги, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможное включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее, боковое. Мягкий графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> композиционные наброски.</p>	<p>Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Мягкий графитный карандаш.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> копирование рисунков ткани.</p>
6	<b>Творческий рисунок. Создание графического образа художественным и средствами</b>	8	<p>Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне и предметами простой формы. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Карандаш. Ф А-3. .9</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> зарисовки комнатных растений.</p>	<p>Тематический натюрморт Тональный рисунок (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-3</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> композиционные зарисовки овощей и фруктов.</p>	<p>Тематический натюрморт «Мир старых вещей».</p> <p>Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Карандаш. Ф А-3.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение копий с работ старых мастеров.</p>	<p>Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Карандаш. Ф А-3.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение копий с работ старых мастеров</p>

### Рисунок. Ступень «Мудрый карандаш»

№	Наименование раздела, темы	Час	1г.о.	2г.о.	3 г.о.	4г.о.	5г.о.
1	<b>Технические приёмы в освоении учебного рисунка</b>	3	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Проведение вертикальных и наклонных линий. Понятие «тон», «растяжка», »сила тона». Упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность ит.д.) Проведение дугообразных линий. Композиция листа. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти. Упражнения по выполнению штриховки тональной растяжки.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Зарисовка комнатного растения. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Перспективные явления при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Ф А-4. Карандаш. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Тональные зарисовки чучела птицы. (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности перьев. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Тональные зарисовки чучела птицы (мягкий материал) Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности перьев. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства. Тональные зарисовки чучела птицы (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности перьев. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.
2	<b>Линейный рисунок</b>	6	Зарисовки фигуры человека. Зарисовки человека в статичном состоянии.	Наброски сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях	Наброски сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях	Зарисовки фигуры человека в движении. Закрепление знаний об основных пропорциях	Зарисовки фигуры человека в движении. Закрепление знаний об основных пропорциях

			<p>Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого и ребёнка). Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. 3</p>	<p>фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа наброски фигуры человека.</p>	<p>фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа наброски фигуры человека.</p>	<p>фигуры Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4 самостоятельная работа наброски фигуры человека.</p>	<p>фигуры Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа наброски фигуры человека.</p>
3	<b>Законы перспективы, светотень</b>	15	<p>Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Упражнения. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной</p>	<p>Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-4. Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы.</p>	<p>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительной линии в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее,</p>	<p>Рисунок группы геометрических тел. Композиция листа. Последовательное ведение работы. Грамотное построение с учетом перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон – серый. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа: зарисовки композиций из предметов быта.</p>	<p>Рисунок капители. Композиция листа. Последовательное ведение работы. Грамотное построение с учетом перспективы. Крепкое конструктивное построение с легкой прокладкой тона. Освещение направленное. Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий старых мастеров.</p>

		<p>и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.          Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т.д.          композиция листа.          Карандаш. Ф А-4          Самостоятельная работа зарисовки мелких предметов геометрической формы.</p>		<p>боковое. Карандаш Ф А-3          Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.          Композиция листа.          Построения окружности в пространстве.          Грамотное построение с учетом законов перспективы</p>		
--	--	--	--	--	--	--

4	<b>Живописный рисунок. Фактура и материалность</b>	15	Тональные зарисовки чучела птицы. (мягкий материал). Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материалности меха Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А-4. Самостоятельная работа: зарисовка животных с натуры и по памяти.	Зарисовки чучела птиц. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материалности оперения. Освещение естественное. Уголь, сангина. Ф А3. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение направленное. Карандаш. Ф А-2 Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение направленное. Карандаш. Ф А-2. Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение направленное. Карандаш. Ф А-2. Самостоятельная работа зарисовки металлических и стеклянных предметов.
---	--	----	--	--	--	---	---

5	<b>Тональный длительный рисунок.</b>	42	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Графитный карандаш. Ф А-3.	Натюрморт из предметов быта различные по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Карандаш. 1 Ф а-3. Самостоятельная работа композиционные наброски из предметов быта.	Натюрморт из предметов быта различные по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Карандаш. 1 Ф а-3. Самостоятельная работа композиционные наброски из предметов быта.	Натюрморт их крупных предметов быта расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса) Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее, боковое. Графитный карандаш. Ф А-3 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения. Освещение верхнее, боковое. Карандаш. Ф А-3
6	<b>Творческий рисунок. Создание графического образа художественными средствами</b>	15	Тематический натюрморт Тональный рисунок . Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими	Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях. (Гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель, кисти, палитра, драпировка со складками и т.д. ) Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве.

			композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхне-боковое. Карандаш. Ф А-3 Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.	пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Карандаш. Ф А-3. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.	Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства линейной и воздушной перспективы.
7	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>	6	Рисунок гипсовых частей лица (нос) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3.	Рисунок гипсовых частей лица (глаз) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф А-3. Самостоятельная работа: рисование портретов.	Рисунок гипсовых частей лица (губы) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш ф. Самостоятельная работа: рисование портретов.	Рисунок гипсовых частей лица (ухо) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло-серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Карандаш. ф. Самостоятельная работа: рисование портретов.	Рисунок гипсовой головы (обрубка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло-серый Освещение боковое, средней интенсивности. Карандаш. Ф А-3



## ЖИВОПИСЬ

Основу предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Предмет «Живопись» тесно связан с программами по рисунку, станковой композиции. В каждом из этих предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в предмете «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды. В процессе изучения данного предмета обучающиеся знакомятся с теорией и основами науки о цвете, вопросами восприятия цвета.

**Цель** – формирование предметных компетенций по выполнению живописных работ.

**Задачи:**

- формирование знаний о свойствах живописных материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- освоение разнообразных техник живописи и методов последовательного ведения живописных работ;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.

### Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Ступень «Дружные краски»			Ступень «Мудрый карандаш»		
		теор	практ	всего	теор	практ	всего
1.	Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью	0.25	1.75	<b>2</b>	0,5	2,5	<b>3</b>
2.	Нюанс	0.25	1.75	<b>2</b>	0,5	5,5	<b>6</b>
3	Световой контраст (ахроматический контраст)	0.25	3.75	<b>4</b>	1	8	<b>9</b>
4	Цветовая гармония	0,5	3,5	<b>4</b>	3	18	<b>21</b>
5	Цветовой контраст (хроматический)	0.25	3.75	<b>4</b>	1	5	<b>6</b>
6	Контрастная гармония	0.25	3.75	<b>4</b>	-	-	-
7	Гармония по общему цветовому тону	0,5	7,5	<b>8</b>	6,5	29,5	<b>36</b>
8	Фигура человека	0,5	3,5	<b>4</b>	1	5	<b>6</b>
9	Интерьер	-	-	-	1	8	<b>9</b>
10	Контрольная работа	-	2	<b>2</b>		6	<b>6</b>
	<i>Итого</i>	<b>2.75</b>	<b>31.25</b>	<b>34</b>	<b>14.5</b>	<b>87.5</b>	<b>102</b>

### Живопись. Ступень «Дружные краски»

№	Тема	Час	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.
1	<b>Характеристика цвета. Приёмы работы с акварелью.</b>	2	Знакомство с ахроматическими и хроматическими. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от тёплых до холодных оттенков. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца Акварель. Ф А-4.	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема: «Листья». Акварель. Ф А-4. Смешение красок с чёрным цветом. Тема: «Ненастье». Акварель. Ф А-3. Использование возможностей акварели.	Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Этюды осенних цветов. Акварель. Ф А-4.	Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.) «Морские камешки», мыльные пузыри». Этюды осенних цветов. Акварель. Ф А-4.
2	<b>Нюанс.</b>	2	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Этюд натюрморта из двух предметов и драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: подобный натюрморт при холодном освещении..	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Этюд натюрморта из двух предметов и драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: подобный натюрморт при холодном освещении.	Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Этюд натюрморта из двух предметов и драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: подобный натюрморт при холодном освещении.
3	<b>Световой контраст (ахроматический)</b>	4	Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение	Гризайль. Передача светотеневых отношений и	Гризайль. Передача светотеневых отношений и	Гризайль. Передача светотеневых отношений и

	<b>контраст).</b>		силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа монохром. Натюрморт их тёмных предметов, различных по форме, на светлом фоне.	тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа : этюды комнатных растений (грисайль)	тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (грисайль)	тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа : этюды комнатных растений (грисайль).
4	<b>Цветовая гармония. (многоцветная)</b>	4	Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.	Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и п.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок ( с предварительным эскизом). Акварель. Ф А-3	Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Акварель. Техника «А ла прима». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на тёмном фоне.	Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Акварель. Техника: многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

5	<b>Цветовой контраст (хроматический)</b>	4	Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст» передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на зелёном фоне). Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на желтом фоне). Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.	Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник на синем фоне). Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.
6	<b>Контрастная гармония</b>	4	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Применение различных приёмов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Акварель. Формат разный. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне.	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приёмов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта контрастных по форме и цвету. Акварель. Формат А-3 самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы акварелью. Натюрморт с контрастными цветовыми отношениями. Акварель. Ф А-3 Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.
7	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b>	8	Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учётом изменения цвета освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в	Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на	Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблоки т.д. на нейтральном фоне.

			фоне. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.	холодной гамме при тёплом освещении на нейтральном фоне. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.	нейтральном фоне. Акварель. Формат разный.	Акварель. техника (ала прима). Формат различный. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клён, вяз) на нейтральном фоне.
8	<b>Фигура человека</b>	4	Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Монохром. Акварель. Ф А-4	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры. Два этюда фигуры человека (в различных позах)	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

### Живопись. Ступень «Мудрый карандаш»

№	Тема	Час	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	5г.о.
1	<b>Характеристика цвета Приёмы работы с акварелью.</b>	3	Ахроматические и хроматические. Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Акварель. Ф А-4. Самостоятельная	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима).	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима). Этюды натюрмортов	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима).	Три основных свойства цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка по сырому, а ла прима). Этюды натюрмортов

			работа: орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.	Этюды натюрмортов включением природных материалов (шишки, коряги, кора деревьев, камни и т.п.)	включением природных материалов (шишки, коряги, кора деревьев, камни, мох, ракушки и т.п.)	Этюды натюрмортов включением природных материалов (кора деревьев, камни, мох, ракушки и т.п.)	включением природных материалов (шишки, коряги, камни, мох, ракушки и т.п.)
2	<b>Нюанс.</b>	6	Представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении. Акварель Ф А-4 Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Акварель. Техника «По сырому». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.	Нюансная гармония. Грамотное, последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Акварель. Техника многослойной живописи. Ф А-2. Самостоятельная работа этюды с репродукций художников-анималистов	Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера ( с предварительным эскизом) с нестандартной точкой зрения. Акварель. Техника (а ла прима). Формат различный. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагментов окна	Нюансная гармония. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности. Натюрморт с ярко-выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т.д.) с нестандартной точкой зрения ( на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и .д.) с предварительным эскизом. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: копия с репродукции Натюрмортов-обманок (tromplei).

3	<b>Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль</b>	9	Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Акварель. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).	Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль)	Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль)	Гризайль. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль)	
4	<b>Цветовые гармонии.</b>	21	Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель. Формат различный.	Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух	Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне	Гармония по насыщенности. Передача точных светотонных и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при	Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

			Самостоятельная работа эскизы домашних животных.	предметов (кофейник, кружка и п.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок ( с предварительным эскизом. Акварель. Ф А-3.	без складок при боковом освещении ( с предварительным эскизом). Акварель. Техника «А ла прима». Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на тёмном фоне.	богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Акварель. Техника: многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.	
5	<b>Цветовой контраст (хроматический). Контрастная гармония.</b>	6	Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приёмов. Этюды двух предметов быта. Контрастных по форме и цвету. Акварель. Формат А-3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Акварель. Ф А-3 Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Акварель. Ф.А-2 Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Цветотональные отношения. Различные приёмы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне ( с предварительным эскизом). Акварель. Ф А2. Самостоятельная работа этюд этого натюрморта по памяти.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Акварель. Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды живых цветов.



6	<b>Гармония по общему цветовому тону.</b>	36	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трёх с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Акварель. Техника многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: этюды металлических предметов на разных фонах.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представления о сочетании цветов. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Акварель. Техника: многослойной живописи. Ф А-2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Акварель. Ф А-3. Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.	Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чуелом птицы. Акварель. Ф А-2. Самостоятельная работа копирование репродукций с изображением птиц.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно – пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Акварель. Техника «по-сырому»,. Ф А-2.
7	<b>Фигура человека.</b>	6	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека ( в различных позах)	Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.	Фигура человека. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе (за рукоделием, за чтением). Акварель. Ф А-3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.	Фигура человека в театральном костюме. Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Акварель. Формат различный. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.	Фигура человека в национальном костюме. Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Акварель. Техника (а ла прима). Формат различный. Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

8	<b>Интерьер.</b>	9	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Акварель. Техника по выбору. Ф А-3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями	Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с обучающимися за работой. Акварель. Техника многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: копии репродукций с картин подобных интерьеров.	Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с обучающимися за работой. Акварель. Техника многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: копии репродукций с картин подобных интерьеров.	Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Передача пространства в интерьере с фигурами человека. Интерьер класса с обучающимися за работой. Акварель. Техника многослойной живописи. Ф А-3. Самостоятельная работа: копии репродукций с картин подобных интерьеров.
9	<b>Контрольная работа</b>	6	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель. Техника (а ла прима). Ф А-3.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель. Техника (а ла прима). Ф А-3.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель. Техника (а ла прима). Ф А-3.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель. Техника (а ла прима). Ф А-3.	Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель. Техника (а ла прима). Ф А-3.

## КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Обучающиеся знакомятся с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами и приобретают навык передавать основной замысел, идею произведения наиболее ярко и убедительно.

**Цель** – формирование предметной и практической компетентности в области станковой композиции.

**Задачами** предмета «композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- формирование знаний основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;

композиции;

- формирование навыков самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

**Программа предполагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:**

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор.эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цвето-тональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы в материале.

### Учебно-тематический план

№ п. п.	Наименование разделов и тем	Ловкая кисточка 1 г.о			Дружные краски 1-4 г.о.			Мудрый карандаш 1-5 г.о.		
		теор	пр	всего	теор	пр	всего	теор	пр	всего
1.	Основы композиции станковой	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3
2.	Пейзаж как жанр станковой композиции	0.25	5.75	6	0.5	5.5	6	0.5	5.5	6
3.	Законы композиционного центра	0.75	5.25	6	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3
4.	Создание художественного образа в композиции	0.5	9.5	10	0.5	11.5	12	0.5	11	12
5.	Цвет и композиция	0.5	3.5	4	0.25	1.75	2	0.5	2.5	3

6.	Сюжетная композиция по литературному произведению	0.5	8.5	9	0.5	23.5	24	1	14	15
7.	Основные закономерности визуального восприятия	0.25	1.75	2	0.25	1.75	2	0.5	2.5	6
8.	Сюжетная композиция (исторический жанр)	0.25	8.75	9	0.75	23,25	24	1	20	18
9.	Графика	0.5	3.5	4	0.5	9.5	10	1	17	21
10.	Декоративная композиция	0.5	15.5	16	0.5	17.5	18	2	13	15
	Итого:	4.25	63,75	68	4,25	97,75	102	8	94	102

### Композиция станковая. Ступень «Ловкая кисточка»

№	Раздел композиции	Тема композиции	Час	
			1г.о.	2г.о.
1	<b>Основы композиции станковой</b>	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Понятия: «композиция», «жанры композиции. Влияние формата на характер композиции. Понятие «силуэт». Демонстрация репродукций произведений художников. Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками при создании композиции. Самостоятельная работа: исполнения композиции с использованием силуэтных изображений животных, элементов пейзажа. Материал: простой карандаш. Ф А-4	2	2
2	<b>Пейзаж как жанр станковой композиции.</b>	Линейная композиция. Край картины. Передача пространства (изображение оснований близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, крупнее - близких, мельче - дальних). Воздушная перспектива. Лесной пейзаж. Доисторический лес. Красота Земли Русской. Деревенский пейзаж. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	6	6
3	<b>Законы композиционного центра.</b>	Композиционный центр в композиции станковой. Композиционная схема. Принцип контраста. Ритм в композиции Демонстрация репродукций произведений художников. Выполнение коротко-срочных упражнений. Ф А-4 Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	6	6
4	<b>Создание художественного образа в композиции.</b>	Композиционная организация портрета. Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Пропорции. Выразительность. Традиционная культура. Первобытные люди. Славянские сказочные образы. Русский народный костюм. Ф А-3 Самостоятельная работа: анализ работ великих художников, наброски и зарисовки костюмов. Ф А-4	10	10
5	<b>Цвет и композиция.</b>	Понятие о цветовом круге и порядке расположения оттенков. Основные цвета, составные и дополнительные. Тональные контрасты. Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме. Ф А-4	4	4
6	<b>Сюжетная композиция по литературному произведению.</b>	Сюжетная композиция. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного. Создание	9	9

		композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Композиция по мотивам русских народных сказок. Интерьер русской избы. Символика жилища. Ф А-3 Самостоятельная работа: зарисовки костюмов персонажей. Ф А-4		
7	<b>Основные закономерности и визуального восприятия</b>	Основные закономерности визуального восприятия. Изучение законов подобия, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников. Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	2	2
8	<b>Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>	Построения композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга. Древний человек. Традиции и обряды древних славян. Народные праздники. Ф А-3 Самостоятельная работа: выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия, композиционных поисков с целью определения лучших вариантов. Ф А-4	9	9
9	<b>Графика</b>	Повторение понятия «силуэт». Шахматный прием в декоративной графике. Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др). Ф А-4	4	4
10	<b>Декоративная композиция</b>	Общие принципы построения декоративной композиции. Демонстрация репродукций произведений мастеров традиционной культуры. Беспредметная композиция Ф А4, А-3 Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм. Ф А-4	16	16
<b>Всего:</b>			<b>68</b>	<b>68</b>

### Композиция станковая. Ступени «Дружные краски», «Мудрый карандаш»

№	Тема	Час	1-2 г.о.	3-3 г.о.	Час	1-3 г.о.	4-5 г.о.
1	<b>Основы композиции станковой</b>	3	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Выразительные средства композиции. Понятия «симметрия», «асимметрия», «силуэт». Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Выразительные средства композиции. Понятия «симметрия», «асимметрия», «силуэт». Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа.	3	Вводная беседа. Выразительные средства композиции. Равновесие в композиции. Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.	Вводная беседа. Выразительные средства композиции. Равновесие в композиции. Самостоятельная работа: тональная сюжетная композиция с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
2	<b>Пейзаж как жанр станковой композиции.</b>	6	Линейная композиция. Понятие «планы». Изобразительные средства композиции. Передача пространства. Самостоятельная работа: зарисовки деревьев.	Выразительные средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «состояние в пейзаже». Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	6	Выразительны средства композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Использование подготовительных зарисовок в композиции пейзажа. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы.	Понятия: «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного». Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков на заданные темы. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.
3	<b>Законы композиционно го центра.</b>	3	Закон качества. Ритм в композиции. Выполнение короткосрочных упражнений.	Композиционная схема. Принцип контраста. Закон качества. Приобретение теоретических знаний.	3	Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции. Демонстрация репродукций произведений художников. Приобретение теоретических знаний.	Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции. Выполнение короткосрочных упражнений.

4	<b>Создание художественного образа в композиции</b>	12	Изучение портретного жанра и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Выявление характера. Психология образа. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Портреты – описания. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки костюмов, фигуры человека.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работ. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: зарисовка портретов людей.	12	Создание сложной образной композиции. Мифологический портрет. Развитие абстрактно – образного мышления. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.	Создание сложной образной композиции. «Аллегория». Развитие абстрактно – образного мышления. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Нахождение смысловой образности в цвете и деталях. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.
5	<b>Цвет и композиция</b>	2	Основные цвета, составные и дополнительные. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Демонстрация репродукций произведений художников	Основные цвета, составные и дополнительные. Колорит. Эмоциональная характеристика цвета. Поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом. Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме.	3	Дополняющая цветовая схема Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции. Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу. Демонстрация репродукций произведений художников.	Дополняющая цветовая схема Монохромная композиция. Ограничение цветовой палитры в композиции. Изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу. Самостоятельная работа: составление эскизов композиции по выбранной схеме.
6	<b>Сюжетная композиция по литературному произведению.</b>	24	Усиление композиции при помощи сопоставления большого и малого, яркого и бледного, доброго и злого, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного.	Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через композиционную схему. Закрепление понятий «целостность в композиции», «виды и формы ритма»,	15	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Построение картины как рассказа о каком либо действии. Закрепление понятий «целостность в	Выполнение сюжетной многофигурной композиции. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно – плановое,

			Создание композиции по избранной схеме. Несложный сюжет с двумя – тремя фигурами. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.	выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Создание композиции по избранной схеме.		композиции», «виды и формы ритма», выделение главного, «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. Самостоятельная работа: сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.	тональное и цветовое решение. Выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Ограничение цветовой палитры в композиции. Самостоятельная работа: построение композиции по выбранной схеме. Самостоятельная работа сбор натурального материала. Подготовительные наброски и этюды.
7	<b>Основные закономерности и визуального восприятия</b>	2	Основные закономерности визуального восприятия. Демонстрация репродукций произведений художников.	Основные закономерности визуального восприятия. Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.	6	Изучение законов новизны, типизации, цельности и единства, движения. Демонстрация репродукций произведений художников.	Изучение законов подобия, соседства, выравнивания, новизны, типизации, цельности и единства, движения. Самостоятельная работа: выполнение эскизных композиционных поисков с целью определения лучших вариантов.
8	<b>Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>	24	Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров. Построение композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур относительно друг друга. Самостоятельная работа: выполнение композиционных	Сюжетная композиция. Изучение возможностей создания композиции способами: - совмещение одновременных событий. – совмещение переднего и дальнего планов (наплывы). – сочетание разнонаправленного движения. – совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). Пространственно – плановое, тональное и цветовое решение. Решение вопросов освещения, цветовой строй, колорит.	18	Создание многофигурной композиции. Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер	Диптих. Триптих Опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоинства изображения. Создание композиции, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Самостоятельная работа:



			поисков с целью определения лучших вариантов.	Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Выполнение композиции.		персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Выявление композиционной схемы в произведениях великих мастеров Создание творческой композиции.	сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.
9	<b>Графика</b>	10	Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Оверлеппинг (наложение, пересечение) Создание композиции с использованием сложного силуэта (полка с посудой, белье на веревке. Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Выполнение композиции на тему мифологических образов. Ф А-4, гелиевые ручки. Самостоятельная работа: выполнение аппликации – наложения на белое, белого на черное; выполнение композиционных поисков.	Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома) Копирование архитектурных образов (замки, города) Ритм в композиции. Архитектурная фантазия. Создание конструктивно – пространственной композиции с архитектурными элементами. Умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы. Выполнение композиции с разработкой визуального эффекта. Пространственно – плановое решение композиции. Ф А-4, гелиевые ручки. Самостоятельная работа: знакомство с архитектурой по фотографиям, иллюстрациям.	21	Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате. Самостоятельная работа сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры разных времен и стран.	Создание сложной образной графической композиции. Графический лист «Аллегория». Развитие абстрактно – образного мышления. Условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа. Создание сложного образа в композиции. Создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито. Самостоятельная работа сбор натурального подготовительного материала.
10	<b>Декоративная композиция</b>	18	Декоративная композиция натюрморта. Навыки перехода на условную плоскостную,	Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.	15	Трансформация и стилизация изображения. Формирование умений	Общие принципы построения декоративной композиции. Трансформация и стилизация

		<p>аппликативную трактовку формы предмета.  Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах. Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.</p>	<p>Навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.  Самостоятельная работа: поиски интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.  Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.</p>		<p>создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.  Самостоятельная работа: Создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.</p>	<p>изображения. Синтез новых форм на основе первоначальных характеристик.  Самостоятельная работа: выполнение силуэтных изображений предметов быта в наиболее выразительных ракурсах.</p>
	<b>Всего</b>	102	<b>Всего</b>	102		

## СКУЛЬПТУРА

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Обучающиеся осваивают основные приемы лепки изделий и особенности скульптурного изображения. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления об окружающем мире.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить обучающихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях.

**Цель** – развитие творческого потенциала обучающихся средствами занятий по скульптуре.

**Задачами** учебного предмета «Скульптура» являются:

- формирование теоретических знаний по предмету «Скульптура»: формы, виды и жанры скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа;
- развитие навыков в объемно-пространственном изображении материальных предметов через знакомство с пластическим материалом, инструментами, оборудованием;
- обучение правилам конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков лепки предметов с натуры, последовательной работы над рельефом, тематической композицией по памяти и представлению;
- формировании навыка стилизации природных форм и предметов.

### Учебно-тематический план

	Раздел/ тема	Ловкая кисточка			Дружные краски		
		теор	практ	всего	теор	практ	всего
1	Натюрморт	0,25	1,75	<b>2</b>	0,25	7,75	<b>8</b>
2	Анималистика	0,5	15,75	<b>16</b>	0,25	5,75	<b>6</b>
3	Портрет	0,25	3,75	<b>4</b>	0,25	3,75	<b>4</b>
4	Однофигурная композиция	0,25	5,5	<b>6</b>	0,25	5,75	<b>6</b>
5	Многофигурная композиция	0,25	5,75	<b>6</b>	0,25	5,75	<b>8</b>
6	Контрольная работа	-	-	-	-	2	<b>2</b>
		<b>1,25</b>	<b>32,75</b>	<b>34</b>	<b>2,5</b>	<b>31,5</b>	<b>34</b>

### Скульптура. Ступень «Ловкая кисточка»

№	Темы, разделы	Ча с	Содержание
<b>1</b>	Натюрморт	2	Глиняная народная посуда. Лепка горшочка из жгутиков. Выполнение жгутиков одной толщины. Выполнение из шара диска для основания. Научиться расширять форму горшочка и сужать. Жгутиками слепить ручки. По желанию вылепить крышку. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Работа с натуры. Передача основных пропорций и характера предметов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

2	Анималистика	10	Рельефное панно: птица «Сирин», «Феникс». Освоение художественных приемов декора. Создание композиции, дополненной изученными ранее приемами. Развитие фантазии. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.
		6	Лепка животных по памяти и представлению. Развитие представлений об особенностях строения тела животных. Формирование умения передавать движение животных их характер и особенности. Домашние животные. Животные севера и юга. Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.
2	Портрет	4	Злой и добрый герой. Формирование знаний о пропорциях головы человека. Самостоятельная работа: рисунки, эскизы.
4	Однофигурная композиция	6	Лепка одиночной фигуры. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Поиск выразительного пластического решения человека в движении: «бег», «танец», «активный труд» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.
5	Многофигурная композиция	6	Человек и животное. Взаимодействие человека и животного в простых позах. Темы: «охота», «цирк». Самостоятельная работа: выполнение набросков животных. Подбор фотографий и репродукций с изображениями животных.
	Итого	34	

### Скульптура. Ступень «Дружные краски»

№	Тема	Час	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4 г.о.
1	<b>Натюрморт</b>	8	Вводная беседа. Знакомство с выдающимися скульпторами мира. Приемы лепки. Выполнение упражнений. Лепка фруктов и овощей. (яблоко, перец, груша, баклажан). Развитие наблюдательности. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	Натюрморт из трех предметов-двухпланный барельеф. Понятие о трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, конррельеф). Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	Этюд. Орнамент ассиметричной «розетки». Точность в передачи модели, ее размеров. Соблюдение симметрии. Развитие глазомера. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.	Декоративный натюрморт. Рельеф. Выполнение стилизации предметов на плоскости композиционное решение. Самостоятельная работа: просмотр иллюстративного материала.
2	<b>Анималистк а</b>	6	Этюд птиц. Чучело вороны, курицы и т.д. Передача характерного движения, пропорций. Представление о значении силуэта, игры света и тени. Высота не более 10 см. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.	Рельеф «животные». Выбор животного, его пластическая выразительность. Эскиз на бумаге, прокладка формы по рисунку, передача фактуры меха, окраски. Самостоятельная работа: эскизы.	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций. Самостоятельная работа: рисунки, изготовление каркаса.
3	<b>Портрет</b>	4	Этюд головы человека. Моделировка формы лица. Выявление общего характера лица, его пропорций. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.	Этюд головы человека. Выявление общего характера лица, его пропорций. Моделировка формы лица. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски.

4	<b>Однофигурная композиция</b>	6	Наброски с натуры сидящего человека. Наблюдение модели. Пропорции фигуры человека, выразительность силуэта, позы. Возрастные особенности, круговой обзор и цельность решения. (Размер не более 15 см.) Самостоятельная работа: наброски.	Сидящая фигура в несложной позе. Освоение построения фигуры в цельной обобщенной форме. Передача движения и характер модели. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног. Самостоятельная работа: наброски.	Этюд фигуры с опорой на одну ногу. Правильное размещение основных масс в пространстве. Скульптура на каркасе. Высота 25-30 см. Грамотное построение модели, передача движения. Самостоятельная работа: наброски, изготовление каркаса.	Этюд фигуры с опорой на одну ногу. Правильное размещение основных масс в пространстве. Скульптура на каркасе. Высота 25-30 см. Грамотное построение модели, передача движения. Самостоятельная работа: наброски, изготовление каркаса.
5	<b>Многофигурная композиция</b>	8	Фигуры людей в простой позе без каркаса. Передача взаимосвязи фигур, настроение характерных особенностей персонажей, цельность композиции при круговом обзоре. (Размер не более 15 см. Самостоятельная работа: эскизы, наброски.	Тематическая фигура на каркасе: взаимодействие человека и животного в простых позах. Передача равновесия масс, движения, выразительность композиции, силуэта, настроения. Размер не менее 18 см. Работа рассчитана на круговой обзор. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.	Двухфигурная тематическая композиция с передачей ярко выраженного движения на каркасе не менее 18 см. умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Умение передать в работе характер события, эпохи. Пластически организовывать объемно-пространственную композицию.	Сложная двух-трехфигурная композиция на каркасе не менее высотой 20 см. Умение создать тематическую композицию. Выразить идею. Распределение масс и объемов. Самостоятельная работа: эскизы, наброски, изготовление каркасов.
6	<b>Контрольная работа</b>	2	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций	Этюды по представлению. «Животные и птицы» в движении на простом каркасе. Выразительность движения, точность передачи пропорций
	<b>Итого:</b>	34				

## ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

*Основы изобразительной грамоты* – предмет, являющийся базой для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

### Учебно-тематический план и содержание

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Содержание
		теория	практика	всего	
1.	Многообразие линий в природе	0,5	3,5	4	Зарисовка сухих растений и трав в симметричной вазе на светлом фоне на уровне глаз. Расположение на формате листа бумаги. Графитный карандаш. Ф А – 4
			2	2	Ветки и цветы. Выполнение тонких линий кистью. Цвет. Гуашь. Ф А – 4
2.	Силуэт	0,5	1,5	2	Рисование игрушки с натуры – плоскостное изображение. Пропорции, визирование, силуэт. Цветные карандаши. Ф А – 4
		0,5	2,5	4	Рисование игрушки на цветном фоне. – плоскостное изображение. Технология наложения красок. Подбор цвета и ровное закрашивание густой гуашью.
3.	Пропорции	0,5	3,5	4	Натюрморт из разных по размерам трех простых предметов быта близких по тону, на светлом фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3
4.	Многообразие оттенков цветов	0,5	3,5	4	Цветовой круг. Нюансы. Натюрморт из двух предметов и сближенных по цвету драпировок в теплой гамме. Гуашь. Ф А – 3
5.	Тон, пятно, штрих	0,5	4,5	6	Натюрморт из разных по тону трех простых предметов быта на сером фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Графитный карандаш. Ф А – 3
6.	Тон в цвете	0,5	2,5	4	Тон в цвете. Натюрморт из разных по тону и цвету трех простых предметов быта на контрастном фоне на уровне глаз. Плоскостное изображение. Гуашь. Ф А – 3
7.	Фактура	0,5	1,5	2	Рисунок пушистой игрушки. Уголь. Ф А – 4
8.	Контрольная работа		2	2	Построение предмета комбинированной формы на уровне глаз
<b>Всего:</b>		4	30	34	

## 1.4. Планируемые результаты

### Рисунок

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания по рисунку. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

#### **Ступень «Ловкая кисточка»:**

- знание понятий «пропорция», симметрия», «светотень»;
- навыки владения линией, штрихом, пятном.

#### **Ступень «Дружны краски»:**

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение рисовать по памяти предметы в разных положениях;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка.

#### **Ступень «Мудрый карандаш»:**

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### Живопись

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

#### **Ступень «Ловкая кисточка»:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов.

#### **Ступень «Дружны краски»:**

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать материальность простых гладких, шершавых поверхностей, мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета.

#### **Ступень «Мудрый карандаш»:**

1-2г.о.

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

3г.о.

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых

поверхностей;



4г.о.

- передавать цельность и законченность работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально –

прозрачных поверхностей;

5г.о.

- находить образное и живописно – пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной

среды;

- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

### **Композиция станковая**

По итогам обучения по предмету «Композиция станковая» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

#### ***Ступень «Ловкая кисточка»:***

- знание основных жанров и видов изобразительного искусства;
- знание основных правил организации листа;
- знание основных средств композиции;
- владение первоначальными навыками работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- умение наблюдать, анализировать, самостоятельно исправлять ошибки;
- умение организовать свое рабочее место;

#### ***Ступень «Дружны краски»:***

- знание основных законов и правил композиции;
- умение поэтапно работать над сюжетной композицией;
- знания о плановости и основах перспективы;
- знание основных пропорций человека, умения работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- умения передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- умение технически реализовывать замыслы;
- умение компоновать группу предметов;
- умение вести работу и исправлять ошибки самостоятельно, оригинально, грамотно, с творческим подходом.

#### ***Ступень «Мудрый карандаш»:***

- знания композиционных схем композиционного построения листа и законов композиции;
- навыки самостоятельного изучения материальной культуры;
- знания об эмоциональной выразительности и цельность композиции;
- навыки работы с различными живописными и графическими техниками;
- умения тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость лист;
- умения выявлять и подчеркивать форму цветом, тоном, фактурой;
- умения создавать сложные художественные образы, использование символов в изображении;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.

## Скульптура.

По итогам обучения по предмету «Композиция станковая» у обучающихся будут сформированы следующие знания, умения и навыки.

### *Ступень «Ловкая кисточка»:*

#### **знания:**

- понятий «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- физических свойств пластилина;
- техник и приемов лепки;

#### **умения:**

- работать с натуры и по памяти;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- изготавливать простые элементы и создавать из них композиции;
- комбинировать простые формы в изделии;

#### **навыки:**

- организации своего рабочего места;
- конструктивного и пластического способов лепки;
- смешения цветов пластилина;
- переработки природных форм.

### *Ступень «Дружны краски»:*

#### **1г.о.**

#### **умения:**

- выполнять наброски фигуры человека без проработки мелких форм;
- передавать пластическую форму животного;
- передавать пропорции, общую форму, особенности простых предметов;
- выполнять поисковые эскизы для тематических композиций.

#### **навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- поэтапной работы над рельефом с натуры.

#### **2г.о.**

#### **знания:**

- изображения трехмерной формы;
- последовательности работы над рельефом;
- выполнения подготовки опорной плоскости и проволочного каркаса;

#### **умения:**

- выполнять рельеф с детальной проработкой;
- передавать пластику складок ткани;
- выполнять этюды с натуры и по представлению на каркасе;
- выполнять двух-фигурные композиции: пропорции, движение, взаимодействие, проработка мелких форм;

#### **навыки:**

- лепки предметов с натуры;
- переработки природных форм;
- работы с натуры и по памяти.

#### **3г.о.**

#### **знания:**

- правил стилизации предметов;

**умения:**

- передавать строение, пропорции, изменение рельефа и формы сложного ассиметричного орнамента;
- передавать сложное движение фигуры человека;
- передать в работе характер события, эпохи.

**навыки:**

- работы по памяти;
- использования вспомогательного документального материала, эскизов;
- пластически организовать объемно-пространственную композицию.

**4г.о.**

**умения:**

- выполнять подготовку опорной плоскости и проволочного каркаса для двух- и трех-фигурной композиции;
- правильно передавать пропорции головы и фигуры человека;
- правильно передавать движение фигуры и пластику одежды;
- передавать взаимодействие фигур в пространстве.

**- навыки:**

- работы над рельефом.

### **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ**

**ЗНАНИЯ:**

- основных выразительных средств изобразительного искусства;
- основных жанров изобразительного искусства;
- основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, тон).

**умения:**

- выразить в рисунках свои эмоции;
- использовать основные материалы и техники в работе;
- создавать цветовые оттенки;
- уверенно проводить ровные линии, соизмерять, делить на равные отрезки;

**навыки:**

- организации рабочего места;
- организации плоскости листа;
- работы карандашом и кистью;
- передачи характерных особенностей предметов.

**По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:** «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно способен применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**4 (хорошо)** – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словестно);

**3 (удовлетворительно)** – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

## Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:

### 2.1. Календарный учебный график

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января	С 21.12 по 12 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение образовательной программы*

Учебная аудитория, специально оборудованная для занятий изобразительной деятельностью.

#### Учебное оборудование:

- мольберты – 15 штук;
- табуреты стандартные – 15 штук;
- табуреты низкие – 15 штук;
- подиумы для натюрмортов – 2 штуки;
- подиум для живой природы – 1 шт.;
- стойка с софитом для освещения натюрмортов;
- стойка «журавль» для освещения постановок выше уровня глаз;
- магнитная доска для рисования мелом;
- раковины – 2 штуки;
- зеркала – 2 штуки;
- шкафы для хранения бумаги, книг, наглядных пособий, натурального и методического фонда;
- солнцезащитные и затемняющие шторы.

#### Технические средства обучения:

- компьютер;
- сканер;
- принтер;
- телевизор.

#### Перечень инструментов, материалов и оборудования, необходимых для занятий Базовый набор для всех ступеней

#### Материалы:

1. Гуашь художественная 12-18 цветов: «Сонет» или «Мастер-класс» (г. Санкт-Петербург).

2. Белила цинковые.
3. Акварель в пластмассовой упаковке: «Санкт-Петербург», «Нева», «Сонет» (г. Санкт-Петербург).
4. Бумага в папках белая, плотная, мелкозернистая Ф А-4, А-3 для гуаши: «Лилия Холдинг – полиграфия» (г. Тверь).
5. Писчая бумага тонированная, рыхлая, не прозрачная 80 г/м<sup>2</sup> (100 или 80 листов в пачке).
6. Пластилин цветной: «Гамма».
7. Пластилин скульптурный (серый или бежевый): «Гамма».
8. Грунтованный картон или ДВП Ф А-4.

Инструменты:

1. Кисть «Синтетика» круглая, с тонким кончиком № 11 или №12.
2. Кисть «Белка» круглая, № 12.
3. Карандаши простые НВ, 6В или 8В: «КОН-I-NOOR».
4. Резинка белая, удлиненная: «КОН-I-NOOR».
5. Стек для лепки.
6. Клячка.

Оборудование:

1. емкость для воды.
2. Палитра белая пластмассовая.
3. Планшет с прищепкой не гнущийся, не яркого цвета Ф А-4.
4. Папка для бумаг Ф А-4.
5. Досточка для лепки Ф А-3.
6. Скотч бумажный, ширина 2 см.
7. Тряпочка из плотного флизелина 25х25.
8. Пленка полиэтиленовая 50х50 (бесцветная).

Дополнительный набор для ступени «Дружные краски»

Материалы:

1. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная светлых оттенков Ф А-4, А-3.
2. Бумага мелованная плотная, белая Ф А-4, А-3.
3. Проволока (мягкая) для каркаса.
4. Мягкие графические материалы: сангина, сепия, уголь, пастель.

Дополнительный набор для ступени «Мудрый карандаш»

Материалы:

1. Краски: темпера казеиновая.
2. Краски анилиновые.
3. Бумага «Гос. знак» Ф А-2
4. Бумага плотная, среднезернистая, тонированная светлых и темных оттенков Ф А-4, А-3.
5. Резервирующий состав для работы в технике батик.

Инструменты:

1. Кисть «Белка» плоская № 14 или № 16.
2. Кисть «Синтетика» плоская № 12.
3. Ножницы.
4. Линейка 50 см.
5. Валик, ширина 7 см.

Оборудование:

1. Емкость для воды, 1 литр.

### 2.3.Формы аттестации

Просмотры, итоговый просмотр в конце обучения на каждой ступени программы, контрольное занятие и задание, участие в художественных выставках и конкурсах.

№	Вид аттестации	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Отслеживание и фиксирование уровня знаний умений и навыков по предметам	1 раз в год В начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Просмотр
3	Текущий контроль	Анализ текущих работ в процессе их выполнения и их окончанию	В течение учебного года	Просмотр, проверка домашних и самостоятельных работ
4	Промежуточная аттестация	Проверка и оценка уровня знаний, умений и навыков	2 раза в год (октябрь, апрель)	Контрольная работа, зачет, экзамен.
5	Итоговая аттестация	Анализ предметных и метапредметных результатов по итогам обучения по программе (по окончании каждой ступени обучения)	Май	Итоговая аттестация в виде творческой работы, просмотр, выставка

### 2.4.Оценочные материалы

*По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».*

#### Рисунок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка «отлично» предполагает:*

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

- творческий подход.

*Оценка «хорошо» допускает:*

- некоторую неточность в компоновке;

- небольшие недочеты в конструктивном построении;

• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка «удовлетворительно» предполагает:*

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Живопись**

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **Композиция**

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, технически грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки или небрежность.

**3 (удовлетворительно)** – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **Скульптура.**

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, технически грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки или небрежность.

**3 (удовлетворительно)** – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

### **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ**

**5 (отлично)** – обучающийся самостоятельно способен применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

**4 (хорошо)** – работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словестно);

**3 (удовлетворительно)** – работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

## **2.5.Методические материалы**

### *Методическое обеспечение программы*

**Форма занятий:**

- Ступень «Ловкая кисточка»  
экскурсия, занятие-игра, занятие-путешествие, сказка, практические занятия.
- Ступень «Дружные краски»  
мастер-класс, практические занятия, беседы, лекция, видео-урок, экскурсия, мини-конкурсы, посещение выставок.
- Ступень «Мудрый карандаш»  
практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, исследование, детский Арбат, ярмарка идей.

#### **Методы:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядно-демонстрационный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы педагогом);
- объяснительно-иллюстративный (показ видеофрагментов, иллюстраций, репродукций картин мастеров живописи и графики);
- практический (рисование с натуры, зарисовками по памяти и представлению);
- репродуктивный (выполнение заданий, выполнение копий работ художников).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Технологии:**

- лично-ориентированная, технология дифференцированного обучения;
- поисково-проблемная, проектная, информационно-коммуникативная технология (создание собственной композиции: подбор вспомогательного материала, проведение подготовительной работы при создании эскизов, этюдов и набросков, проведение исследовательской деятельности).

### **Дидактический материал и средства обучения**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции работ художников таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, схемы рисования человека и животных.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели; гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд модели сооружений образцы изделий.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
- **Справочные:** списки терминов и их определение, литература.
- **Тематические:** презентации (слайды, видео), *тематические подборки* материалов, экстов стихов.
- **Дидактические:** методические материалы по выполнению самостоятельных работ, карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.





## 2.7.Список литературы.

### Список литературы по живописи

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М., Арт – Родник, 2004.
9. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт – Родник, 2002.
10. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «Сфера»; «Сварог», 1996.
15. Паранюшкин Р.А. , Хандова Г.Г. Цветоведение для художников: Колористика. – Ростов н\д: Феникс, 2007.
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и Изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
17. Психология цвета. – М.: Рефл – бук, Ваклер, 1996.
18. Смирнов Гю.Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М: Просвещение, 1974.

### Список литературы по рисунку

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961.
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для пед. Училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка; Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б.Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2006.
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1986.
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
10. Рисунок. / Под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975.
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1985.
12. Соловьева Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989.

13. Учебный рисунок: учебное пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Репина Акад. Художеств СССР. Под ред. В. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006.

#### **Список литературы по композиции станковой**

1. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги». – №7, 1971.
2. Анциферов В.Г. Анциферова Л.Г., Кислявская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
5. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1968.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004.
8. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // Творчество. – №3, 1984.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
11. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977.
12. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Вопросы философии. – №10, 1966.
13. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Претте М.К., Кальпальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981.
15. Ровенский М.Г. Русский типографический шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985.
16. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
18. Фаворский В.А. О композиции // Искусство. – №11 – 2, 1983.

#### **Список литературы по скульптуре**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. // Народное образование СССР, 1982. – №7, с.106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – М.: Искусство, 1977.
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998.
7. Ерошенков И.А. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004.
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И. Арзуманова, В.А. Любартович, М.В. Нащокина. – М.: Из – во «Жираф», 2000.
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3 – е. – М.: «Агар», 1998.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: «Владос», 2004.
13. Мелик-Пашаев А.А. Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Искусство в школе, 1995.
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А. Самсонова – Минск, 2003.
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «Просвещение», 1980.
16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР – М.: Внешторгиздат, 1980.
17. Русские народные промыслы./под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. – М.: Знание, 1984.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмен», 2002.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999.
20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Эксмо, 2003.
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.

#### **Список литературы по основам художественной грамоты**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: «Просвещение», 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Книга для учителя. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: «Педагогика», 1989.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: «Просвещение», 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: «Педагогика», 1983.
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: «Просвещение», 1971.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Педагогика, 1985.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: «Просвещение», 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: «Педагогика», 1985.
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: «Просвещение», 1977.
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: «Просвещение», 1982.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение», 1985.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### *Список литературы по живописи*

1. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. М.: Рандеву – М.: Агар, 1999.

8. Яшухин А.П. Живопись. – М: Просвещение, 1985.

#### ***Список литературы по рисунку и композиции станковой***

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
2. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос, 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Владос, 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Владос, 2006.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996.
9. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.

#### ***Список литературы по скульптуре***

1. Алексахин Н.н. волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: «Просвещение», 1979.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
4. Волков И.П. Учим творчеству. – М.: «Педагогика», 1982.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1985.
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М.: «Высшая школа», 1979.
7. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: «Эксмо – Пресс», 2002.
8. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М: «АСТ – ПРЕСС», 1997.

#### ***Список литературы по основам художественной грамоты***

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: «Издательство школы акварели Сергея Андрияки», 2009.
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие – М.: «Астрель: АСТ», 2006.
6. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: «АСТ Слово», 2010.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Андреева Е.С. Семья. – М., 1990.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств, 1963.
3. Бим-бад. В.М. Мудрость воспитания. Книга для родителей. – М.: Педагогика, 1989.
4. Даниэль С.М. Искусство видеть (о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя). – М.: Искусство, 1990.
5. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
6. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение», 1998.
7. Юный художник (1961-1990).