

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол № 8



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

Школа-студия народного танца «Русские забавы»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет и более
Уровни реализации: стартовый, базовый, углубленный.

Авторы-составители:
Алексеева Ольга Владимировна,
Гаврилюк Наталья Владимировна,
Иванова Анна Дмитриевна
педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» | |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 5 |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ..... | 6 |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 7 |
| НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ..... | 9 |
| КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ..... | 38 |
| ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ..... | 45 |
| ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА..... | 49 |
| БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИИ..... | 51 |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ..... | 56 |
| РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | |
| 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК..... | 60 |
| 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ..... | 60 |
| 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 61 |
| 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 64 |

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школы-студии народного танца «Русские забавы»

Направленность программы – художественная

Срок реализации – 7 лет обучения.

Возраст обучающихся – дети 7-18 лет.

Особенности состава обучающихся – постоянный, неоднородный

Форма обучения – очная и дистанционная

Особенности организации образовательного процесса – комплексная.

По степени авторства – авторская.

Форма организации – групповые занятия.

По уровню освоения – разноуровневая:

стартовый уровень - интересоразвивающий;

базовый уровень - этап самореализации и самовыражения;

продвинутый уровень - ансамбль

Форма организации детского образовательного объединения – школа-студия.

Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании детей в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Образовательная программа школы-студии народного танца «Русские забавы» является авторской комплексной программой, созданной в результате многолетней экспериментальной деятельности автора в Центре сибирского фольклора и во Дворце творчества детей и молодежи г. Томска.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность обращения к танцу как средству формирования этнокультурной компетентности обусловлена поиском эффективных образовательных форм для успешной социализации детей, подрастающих в условиях полиэтничной культурной среды г. Томска. Согласно официальным данным на территории Томской области проживает более 120 этносов¹. Включенность ребенка в систему межэтнических отношений предполагает наличие этнокультурной компетентности как «свойства личности, выражающегося в наличии совокупности объективных представлений и знаний о той или иной этнической культуре, реализующегося через умения, навыки и модели поведения, способствующего эффективному межэтническому взаимопониманию и взаимодействию»². Формирование этнокультурной компетентности у детей требует их активной включенности в процесс знакомства с культурой, традициями и обычаями различных народов. В этой связи возникает насущная потребность в использовании в качестве образовательных форм всех видов народного искусства, в том числе и народного танца.

Танец, возникший на основе трудовой деятельности человека, представляет собой подлинную художественную энциклопедию социальной жизни народа. Так, русский народный танец – один из наиболее распространенных и древних видов танцевального творчества. Он является неотъемлемой частью этнографического наследия русского народа и занимает важное место в культуре многонациональной России и г. Томска, в частности. В образовательном отношении танец – это культурная форма передачи молодому поколению народной картины мира и палитры чувств и эмоций, обладающая мощным педагогическим ресурсом для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей.

Направленность программы художественная, так как способствует приобщению детей к народной художественной культуре и нацелена на нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка. Реализуется по следующим **уровням освоения программы**: первый этап, стартовый (1-3 год классы) – интересоразвивающий, второй этап, базовый (4 - 7 классы) – этап самореализации и самовыражения, третий этап, углубленный (ансамбль).

Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы заключается в следующих особенностях:

- направленность на формирование комплексной и целостной этнокультурной компетентности. Это объясняется тем, что обучающиеся школы-студии народного танца «Русские забавы» погружаются и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, традиций, особенностей национальных костюмов. Кроме того, рамки одной культуры размыкаются, и обучающимся предоставляется возможность сопоставлять разные этнокультуры, увидеть взаимосвязь танцевальной культуры русского народа с танцевальными культурами соседних народов и всех других, живущих в полиэтничном пространстве России и за ее пределами.

- вариативность форм образовательного процесса, обеспечивающая его непрерывность. Это «погружение» в этнокультурную среду в летних профильных сменах Дворца творчества детей и молодежи, где активный отдых обучающихся интегрируется с танцевальным народным творчеством. В результате этой интеграции закладывается этнографический репертуар школы-студии, хореографическая работа над которым продолжается в дальнейшем в учебной и проектной деятельности.

¹Нам И.В.Томская область: предварительные итоги переписи 2002 года Электронный ресурс. Режим доступа: <http://worldgeo.ru/russia/lists/?id=33&code=70>, свободный

²Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности //Педагогика. – 2005. – № 3. – С. 35–42.

- открытый характер реализации данной образовательной программы, выражающийся в выстраивании партнерских отношений школы-студии с национально-культурными центрами и автономиями г. Томска.

Педагогическую целесообразность данной образовательной программы авторы видят в сохранении и «воспроизводстве» русского народного танца юным поколением. Однако, знакомство детей с народным танцем в школе-студии не ограничивается только русским танцем. В процессе обучения дети знакомятся с танцевальным и музыкальным народным творчеством различных этносов, проживающих в Томской области. Содержание образовательной программы направлено на формирование у детей увлеченности народным танцем и музыкой, желания выражать свои чувства и отношение к окружающему миру в художественных образах, характерных для конкретной этнической культуры. Формирование этнокультурной компетентности посредством танца позволяет детям не только постичь эстетику движения, но и способствует обогащению их культурного опыта.

Адресат Программы и особенности набора детей. Возраст детей, участвующих в реализации образовательной программы – от 7 лет до 15 лет. Основным условием приема детей в школу-студию является наличие физических данных, музыкального слуха, хорошей координации движений.

Объем и срок реализации образовательной программы составляет 7 лет обучения в классах школы-студии, далее в ансамбле до 18 лет. Всего 2074 часов.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. При календарно-тематическом планировании на год педагоги включают в план мероприятия познавательно-воспитательного характера, ориентируясь на годовой график каникул.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят в 1 классе 4 раза в неделю по 2.5 часа;

со 2 по 7 классы 4 раза по 3 часа

В соответствии, с психолого-возрастными особенностями детей от 7 до 18 лет продолжительность учебного занятия составляет 40 минут.

Формы реализации программы – очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через образовательные платформы, на которых размещаются задания для самостоятельной работы, с целью полного освоения образовательной программы.

Основная форма организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Наполняемость групп определяется годом обучения: в 1-ом и последующих классах – не менее 12 человек, в 7 классе и ансамбле – не менее 10 человек.

Возможные формы проведения занятий: практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, выставок; массовых праздничных мероприятий, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (день рождения коллектива, новогодние праздники и другие).

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы – формирование этнокультурной компетентности личности в процессе освоения танцевальной культуры русского и других народов.

Этнокультурная компетентность включает в себя когнитивный, деятельностно-творческий и аксиологический компоненты. В связи с этим в данной образовательной программе ставятся следующие **задачи**:

1. Способствовать формированию когнитивного компонента этнокультурной компетентности у обучающихся школы-студии народного танца «Русские забавы»:
 - активизировать познавательный интерес к культурным традициям русского народа;
 - формировать знания о танцевальной культуре русского и других народов;
 - развить навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
2. Формировать деятельностно-творческий компонент этнокультурной компетентности:
 - создать условия для овладения обучающимися хореографическими умениями и навыками;
 - обучить лучшим образцам русского народного танца и танцев других народов;
 - развить исполнительские способности (артистичность, ритмичность, музыкальность, выразительность);
 - развить общую физическую подготовку обучающихся;
 - способствовать развитию творческой активности обучающихся путем сочетания в учебно-воспитательном процессе различных видов деятельности: групповые занятия и ансамбли, участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность и др.
3. Создать условия для формирования аксиологического компонента этнокультурной компетентности:
 - развить чувство сопричастности к своему народу, его истории и культуре;
 - формировать уважительное отношение к истории и культуре народов России;
 - воспитывать у детей готовность к межкультурному взаимопониманию и взаимодействию;
 - формировать личностные качества: целеустремленность и трудолюбие.

1.3. Содержание образовательной программы

Содержание образовательной программы основано на комплексном подходе и включает в себя следующий перечень предметов.

1) **Народно-сценический танец** – базовый предмет образовательной программы, направленный на формирование знаний о танцевальной культуре русского и других народов. На занятиях изучаются многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили, а также танцы народов, проживающих в Томской области. Предмет вводится в школе-студии с 1-го по 7-й класс. В 1-ом классе занятия проводятся по 1,5 ч. 2 раза в неделю, начиная со 2-го класса занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

2) **Классический танец** – знание и владение школой классического танца является основой для различных направлений танцевального искусства, в том числе народно-сценического. Предмет включает в себя танцевально-тренировочные упражнения тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость и координацию. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций. Содержание программы по классическому танцу адаптировано к системе деятельности школы-студии народного танца, поэтому в практическую часть этого раздела не включены движения, требующие высокой исполнительской техники. Предмет изучается в школе-студии с 1-го по 7-й класс. В 1-ом классе занятия проводятся по 1,5ч. 2 раза в неделю, начиная со 2-го класса занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю. Занятия по классическому и народно-сценическому танцам во всех классах могут проводиться как совместно, так и раздельно с мальчиками и девочками.

3) **Обряды и праздники народного календаря**. Предмет общеразвивающего характера, направленный на изучение обрядов, трудовой деятельности и быта русского народа. В процессе обучения происходит знакомство детей с календарными и семейно-бытовыми обрядами и

праздниками, в том числе, и через участие в постановке эпизодов различных обрядов. Занятия включены в программу с 1-го по 4-ый классы 1 час в неделю. Занятия проходят в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODL на сайте ДТДиМ

4) **История русского костюма.** Студийцы знакомятся с особенностями народного костюма, его символикой, отдельными элементами и типологией русского костюма. На практике узнают виды декорирования народной одежды, способы орнаментации и украшения различных предметов костюма. Занятия включены в программу 7-го класса 1 час в неделю. Занятия проходят в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODLE на сайте ДТДиМ

5) **Беседы о хореографии.** Предмет знакомит обучающихся с основными этапами развития хореографии, видами хореографического искусства, лучшими образцами русской народной хореографии. В процессе изучения предмета устанавливается взаимосвязь хореографии с другими видами искусства (музыкой, литературой, живописью), а также с историческими и политическими событиями, что помогает определить ту роль, которую хореография играет в жизни общества. Предмет изучается в школе-студии 1 раз в неделю по 1 часу с 5-го по 6-й классы. Занятия проходят в дистанционном режиме на образовательной платформе MOODL на сайте ДТДиМ

Для создания качественного репертуара концертного состава школы-студии «Русские забавы», наряду с другими предметами, ведется активная постановочная работа. Концертная деятельность является действенным средством формирования этнокультурной компетентности личности и решения проблемы возрождения и сохранения народных танцевальных традиций, как русского, так и других этносов, проживающих в Томской области. Приобщение подрастающего поколения к богатству танцевального творчества дает им возможность почувствовать свою этническую принадлежность, одновременно проникая в интернациональную сущность танцевального наследия Сибири и России в целом. Постановочные часы выделяются из расчета 3 часа в неделю на каждую группу, начиная с 1 класса школы-студии «Русские забавы». Содержание постановочной деятельности соответствует репертуарному плану по народно-сценическому танцу, расписанному для каждого года обучения.

Предполагаемое содержание программы занятий корректируется в зависимости от интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, что отражается в возможных изменениях в репертуарном плане и постановке сольных номеров.

Механизм реализации образовательной программы

Формирование этнокультурной компетентности личности в процессе реализации образовательной программы происходит в *три этапа*.

Первый этап (1-3 год классы) – интересоразвивающий.

Данный этап в развитии этнокультурной компетентности направлен на формирование у обучающегося знаний о русской этнической культуре и моделях поведения, нашедших свое отражение в художественных образах русского этноса. Особую роль при решении данной цели играют занятия по таким предметам, как «Народно-сценический танец» и «Обряды и праздники народного календаря».

На этом этапе идет процесс развития интереса к предметному содержанию образовательного процесса и ценностных ориентаций, лежащих в его основе, творческой жизни детского коллектива. Студийцы вовлечены в различные виды деятельности: в 1 классе проходит традиционный праздник студии «Посвящение в студийцы», в течение всего этапа осуществляется участие в мероприятиях ДТДиМ, активная концертная деятельность.

Основные методы и приемы ведения занятий на втором этапе – это показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Второй этап (4 - 7 классы) – этап самореализации и самовыражения.

Данный этап предполагает расширение знаний, обучающихся о танцевальной культуре за счет изучения особенностей народного творчества других народов. Акцент ставится на

региональную специфику, и поэтому особое внимание уделяется обучению детей лучшим танцевальным образцам этносов, проживающих в Томской области. «Погружение» в этническую культуру через изучение картины мира, костюмов, традиций и художественных образов, необходимое для наиболее точной их передачи в народном танце, формирует у детей не только уважительное отношение к истории и культуре народов, но и готовность к межкультурному взаимопониманию и взаимодействию.

Для данного периода характерно совершенствование и расширение когнитивных способностей, стремление разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников. Отличительной особенностью данного возраста является повышенная познавательная и творческая активность, происходит формирование системы личностных ценностей.

Широкая предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности. На данном этапе становится важным поддерживать самостоятельное творчество обучающихся, как в рамках детского коллектива, так и на уровне значимых мероприятий ДТДиМ.

В связи с этим при выборе методов и приемов обучения на первый план выходят методы импровизации и взаимообучения.

Третий этап (Ансамбль)

После окончания основного курса обучения при школе-студии формируются группы ансамбля. Репертуар ансамбля носит культурно-просветительский характер. Ансамбль ведет активную концертную деятельность в городе и области, участвует в региональных, всероссийских и международных конкурсах. Основной задачей ансамбля является выполнение репертуарного плана, что определяет содержание его занятий по народно-сценическому танцу. Количество часов определяется качественным составом ансамбля: для обучающихся средней школы – не более 8 часов в неделю.

Учебный план

| № | Предмет | Год обучения | | | | | | | | Экзамены |
|----|--|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | Классы | | | | | | | Ансамбль | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | |
| 1. | Народно-сценический танец | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 7 класс |
| 2. | Классический танец | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 7 класс |
| 3. | Обряды и праздники народного календаря | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 4 класс |
| 4. | История русского костюма | | | | | | | 1 | | 7 класс |
| 5. | Беседы о хореографии | | | | | 1 | 1 | | | 6 класс |
| 6. | Постановочные часы | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 8 | |
| | Количество часов в неделю: | 10 | 12 | |

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

В течение долгого времени русский народ создал множество ярких изобразительных танцевальных движений, выработал манеру их исполнения и своеобразную пластику,

отвечающую темпераменту, характеру и национальному духу русского человека. Собранный материал танцевального фольклора помогает развивать у детей творческое мышление и формировать необходимые навыки. В 7-ом классе вводится изучение танцевального творчества разных национальностей. В этот период включается изучение национальных элементов в экзерсис у станка, чтобы в последствии перенести этот материал на середину.

Народно-сценический танец является основным предметом в школе-студии. Предмет вводится в программу с 1-го по 7-ой классы: 2 раза в неделю по 1,5 академического часа в 1-ом классе, 2 раза в неделю по 2 часа – в последующих классах. В конце каждого учебного года проводятся контрольные занятия, экзамены, по окончании школы-студии – выпускной экзамен.

Цель – воспитание любви к народному танцу как части национальной культуры разных народов и одному из средств формирования этнокультурной компетентности.

Задачи:

1. Формировать представления о танцевальной культуре русского и других народов.
2. Обучить лучшим образцам русского народного танца и танцев других народов.
3. Развить исполнительские способности обучающихся.
4. Развить чувство сопричастности к своему народу, его истории и культуре.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Классы | | | | | | | Ансамбль |
|-----|---|------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | Количество часов | | | | | | | |
| I | Вводное занятие | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | - | 36 | 42 | 36 | 31 | 31 | - | - |
| | Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка | - | - | - | - | - | - | 32 | 20 |
| III | Основные движения русского народного танца | 58,5 | 48 | 58 | 61 | 66 | 65 | - | - |
| | Основные движения народно-сценического танца | - | - | - | - | - | - | 66 | 20 |
| IV | Виды русского народного танца | 40 | 48 | 32 | 35 | 35 | 36 | - | - |
| | Танцы разных народов | - | - | - | - | - | - | 34 | 24 |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | Итого: | 102 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 68 |

Учебно-тематический план и содержание

1 класс

В этот период разучиваются различные танцевальные шаги, несложные танцевальные движения на середине. Дети знакомятся с основами русской сибирской пляски.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|---|------------------------|--|------------------|--------|-------|------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ансамбля народного танца. | | 1,5 | 1,5 | Беседа |

| II | Основные движения русского народного танца | | 45 | 13,5 | 58,5 | Контрольное занятие |
|-----------|---|---|-----------|-------------|-------------|--|
| 1. | Простой поклон на месте | Правая рука закрывается на левое плечо, затем с поклоном открывается в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение на учебном занятии |
| 2. | Поклон с продвижением вперед | 4 танцевальных шага с носка вперед и поклон. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | - | 1,5 | |
| 3. | Переменный шаг вперед. Переменный тройной шаг | Шаг правой ногой вперед через низкие полупальцы на всю стопу, затем левой ногой вперед, как бы обгоняя правую ногу, через низкие полупальцы. Все повторяется с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 4. | Переменный шаг с каблука. Мужской шаг с каблука | Шаг с правой ноги на ребро каблука, носок вверх, нога в колене вытягивается и шаг левой ногой на низких полупальцах к каблуку правой ноги, как бы подбивая ее. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 5. | Медленный русский ход | Шаг с правой ноги вперед и шаг с левой ноги с носка на всю стопу, затем левая нога проходит вперед через I позицию, на правой ноге одновременно присесть. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | 1,5 | |
| 6. | «Елочка» | Ноги в VI позиции. Перекат с носков на каблук с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий |
| 7. | «Гармошка» | Ноги в свободной I позиции, соединяются носки, затем пятки с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | 1,5 | |
| 8. | «Моталочка» | Подскок на опорной ноге, одновременно согнуть рабочую ногу в колене и провести вперед на 45°. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | 1,5 | |
| 9. | «Молоточки» | Движение согнутой ноги от колена назад – вперед с подскоком на другой ноге, с одним ударом полупальцами. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 10. | Припадания по III позиции | Правая нога опускается на всю стопу, одновременно левая нога, сгибаясь в колене, подводится к щиколотке правой. Затем исполняется все с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 11. | Бег с открыванием рук, с продвижением вперед | С продвижением вперед 8 бега с закрытыми руками, 8 бега с открытыми руками в сторону. Музыкальный размер 2. | 1,5 | 0,5 | 2 | |

| | | | | | | |
|------------|---|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 12. | Подготовка на дробные выстукивания | Подскок на опорной ноге, затем удар рабочей ногой в пол всей стопой. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 13. | Тройные переступания | Переступить с ноги на ногу на 1, 2, 3. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 14. | Двойная дробь | Подскок на опорной ноге, затем 2 удара рабочей ногой в пол всей стопой. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 15. | Присядка | Ноги в свободной I позиции, исполняется на месте с открытыми коленями. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 16. | Шаги в повороте на месте в правую и левую сторону | Исполняются шаги, поднимая калено вверх в повороте в правую и левую сторону. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 17. | Трамплинные и поджатые прыжки на месте | Трамплинные и поджатые прыжки в сочетании с бегом. Музыкальный размер 2/4 е\трамплинный прыжок – с вытянутыми ногами по VI позиции. Поджатый прыжок – с согнутыми ногами. | 3 | 0,5 | 3,5 | |
| 18. | Шаги с поворотом по диагонали | Исполняется 4 шага и поворот с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 0,5 | 3,5 | |
| 19. | Подготовка на «Бегунок» | Исполняется 4 бега, поворот с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 20. | Бег с поворотом по диагонали | 4 бега по диагонали, 1 поворот – бег. | 3,5 | 1 | 4,5 | |
| 21. | «Мячик» с продвижением по диагонали | Исполняется присядка с открытыми коленями, руки на поясе с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 3,5 | 1 | 4,5 | |
| 22. | «Колесо» по диагонали | Прыгнуть на 2 руки головой вниз с раскрытыми прямыми ногами, пройти ногами в воздухе круг. | 3,5 | 1 | 4,5 | |
| III | Виды русского народного танца | | 35 | 5 | 40 | Контрольное занятие, концерт |
| 1. | Особенности сибирской пляски | Движения исполняются не высоко и состоят из мелкой темповой техники. | 3 | 1 | 4 | Наблюдение, зачет |
| 2. | Построение пляски | Вначале выстраивается коридор из танцующих пар, образуя своеобразные сени. В окошко стучит солист, к нему выходит девица, они кланяются друг другу и затем все танцующие проходят двумя «улицами», здороваются и приглашают всех на пляску. Пляска состоит из групповых танцевальных комбинаций, а также используются сольные танцевальные трюки. | 3,5 | 1 | 4,5 | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--------------|--------------|---------------|--------|
| 3. | Основные движения | Танцевальный шаг, «Молоточки», хлопушки, присядки, дробные выстукивания. | 6 | - | 6 | |
| 4. | «Красно солнышко». Основные движения, рисунок | Обрядовый хоровод, который исполнялся на «Масленицу» (средняя полоса России). Основной рисунок круг. Основные движения – танцевальные шаги в сочетании с притопами. | 10 | 2 | 12 | |
| 5. | Пляска «Ах вы, сени мои, сени!» | Сибирская пляска. Исполняется на 8 пар (8 девочек, 8 мальчиков). Основана на проученных движениях на середине. Музыкальный размер 2/4. | 8 | 1 | 9 | |
| 6. | Импровизация | Составление обучающимися своих танцевальных комбинаций из проученных движений на заданную музыку русской пляски. | 4,5 | - | 4,5 | |
| IV | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Посещение концертных программ хореографических коллективов. Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студии, Новый год. | 2 | | 2 | Беседа |
| | | Итого | 82 ч. | 20 ч. | 102 ч. | |

2 класс

Этот период включает в себя изучение элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также на основе изученных движений вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движения. В разделе, где изучаются виды русского танца, обучающиеся знакомятся с элементами пляски.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|-----------|---|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма контроля |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов учебного года. Беседы о творчестве ансамбля народного танца «Русские забавы». | - | 2 | 2 | Беседа. |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | | 29 | 7 | 36 | Контрольное занятие |
| 1. | Пять открытых позиций ног | Изучение лицом к станку, затем боком к станку. | 1,5 | 0,5 | 2 | Наблюдение, зачет |
| 2. | Preparation | Подготовка к исполнению движения в характере русского танца. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 3. | Plie, grand plie по I, II, III позиции с переводом ноги различными приемами | Вначале лицом к станку, затем боком к станку. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 4. | Battement tendu по I, III, V позициям крестом(носок, | С I позиции, позднее с V позиции в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, в медленном темпе. | 1,5 | 0,5 | 2 | |

| | | | | | | |
|------------|--|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | каблук) | | | | | |
| 5. | Каблучное упражнение (простое) | Исполняется движение боком к станку из VI позиции, переход правой и левой ногой на каблук. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 6. | Battement jete крестом с полуприседанием на опорной ноге | Проучивание с I позиции, позднее боком к станку с V позиции в сторону, вперед, позднее назад, затем с полуприседанием на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4. | 3,5 | 0,5 | 4 | |
| 7. | Preparation к rond de jambe par terre | Исполняется из I позиции. Музыкальный размер 3/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 8. | Demi rond по точкам на 180° | Исполняется движение боком к станку из I позиции. Музыкальный размер 3/4. | 3,5 | 0,5 | 4 | |
| 9. | Подготовка к «Веревочке» | Исполняется лицом к станку после изучения V позиции ног, затем боком к станку. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 10. | Pas tortille | Повороты стопы из выворотного в невыворотное положение и обратно. Исполняется лицом к станку после изучения V позиции ног, затем боком к станку. Характер четкий. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 11. | Battement fondu на 45° | Исполняется лицом к станку после проучивания положения ноги на Sur le sou de pied на занятии классического танца. Затем боком к станку. Движение сопровождается полуприседанием и выпрямлением опорной ноги. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 12. | Flic-flac | Упражнение с ненапряженной стопой. Исполняется боком к станку из V, VI позиции в цыганском характере. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 13. | Grand battement jete лицом к станку в сторону, назад | Большие броски работающей ногой на высоту 90°. Музыкальный размер 2/4. | 3,5 | 0,5 | 4 | |
| 14. | Присядки «Мяч» с выносом ноги на каблук | Исполнить присядку, затем вынести рабочую ногу в сторону. Исполняется с разных ног. | 3,5 | 0,5 | 4 | |
| III | Основные движения русского народного танца | | 36 | 12 | 48 | Контрольное занятие, концерт |
| 1. | Основные положения рук с платочком, переводы в различные положения | Обращение с платочком. Музыкальный размер 4/4, а затем 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | Наблюдение. Исполнение танцевальных комбина |
| 2. | Медленный | Исполняются вначале руки на поясе, | 1,5 | 0,5 | 2 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|----------|-----|
| | русский ход с открыванием ноги вперед | затем с открыванием рук. Музыкальный размер 4/4. | | | | ций |
| 3. | «Гармошка» | Исполняется из I свободной позиции. Движение исполняется плавно на прямых ногах. Затем колени согнуты и прижаты друг к другу. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 4. | «Моталочка» с притопом | Исполняется в среднем и быстром темпах. Рабочая нога с согнутым коленом поднимается назад, затем проходит вперед. Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| 5. | «Ковырялочка» с притопом | Исходная позиция ног I свободная. Переводы согнутой в колене рабочей ноги в сторону на носок, а затем на ребро каблука с вытянутым коленом, заканчивается простым притопом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| 6. | «Молоточки» с притопом | Удары согнутой рабочей ноги назад носком в пол с подскоком на опорную ногу. Заканчивается простым притопом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Простой «ключ» на переступания | Акцентированный притоп всей стопой по прямой IV позиции с правой, затем с левой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 8. | Дробная комбинация на 1/2, 1/4 ритмов с продвижением вперед | Подскок на опорной ноге с одним ударом рабочей ноги. Затем с двумя ударами рабочей ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 9. | Дробная комбинация с «ковырялочкой» с продвижением вперед | Подскок на опорной ноге с двумя ударами рабочей ноги с «ковырялочкой». Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 10. | Дробная комбинация с переступанием на каблук | Выход рабочей ноги в сторону с одновременным ударом опорной ноги, затем подскок с двумя ударами рабочей ноги и соскок на две ноги. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 11. | Комбинация закладок для мальчиков | Опорная нога ставится выворотом на присядке, рабочая нога ставится на колено в невыворотное положение. Затем движение исполняется с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 12. | Комбинация хлопучки на месте | Исполняются поочередные удары по ногам перед собой и по голеням согнутых сзади ног. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 13. | Присядка в сторону на каблук | Полное приседание на низких полупальцах обеих ног. Затем с выносом рабочей ноги в сторону. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |

| | | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|----------|
| | | Музыкальный размер 2/4. | | | |
| 14. | «Косыночка» | Исходное положение ног в V позиции. Согнутая рабочая нога около опорной ноги, до щиколотки опускается сзади опорной ноги в V позицию. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 15. | «Разножка» с хлопком на месте | Исходная позиция ног – I. Полное приседание на низких полупальцах. Затем встать, раскрыть одновременно ноги широко в стороны и поставить на ребра каблучков с сокращенными стопами. (Колени вытянуты). Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 16. | Комбинация подготовки к вращению на месте | Повороты корпуса на 360°, руки раскрыты на II позицию, отработка координации головы во вращении. Вправо, влево. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 17. | Комбинация подготовки к вращению по диагонали | Шаги с продвижением по диагонали в сочетании с поворотом на 360°. Руки раскрыты на II позицию. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 18. | «Колесо» с продвижением по диагонали | Прыжок на руки, ноги проходят полный круг, затем встать на руки. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 19. | Подготовка к вращению «chaine» | Восемь шагов с продвижением по диагонали на полупальцах, затем поворот на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 20. | Подготовка к вращению «Бегунок» | Бег с продвижением по диагонали, и поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 21. | Подготовка к вращению на каблук по диагонали | Шаги на каблук с продвижением по диагонали и одним поворотом на каблуке опорной ноги. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 22. | «Мячик» с продвижением по диагонали без поворота | Полное приседание на полупальцы, низкий прыжок с продвижением. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---------------|--------------|---------------|---|
| IV | Виды русского народного танца | | 44 | 4 | 48 | Контрольное занятие, концерт |
| 1. | Хореографическая композиция «Русские забавы» | Танец рассчитан на 9 девочек младших классов, 9 девочек старших классов, а также на 9 мальчиков. Композиция основана на движениях русского сибирского танца. Мягкий плавный танец девочек сменяется широкой танцевальной комбинацией мальчиков, затем продолжается общей пляской. <u>Женская, мужская пляска.</u> В женской пляске девочки в сочетании с другими танцевальными движениями исполняют дробные выстукивания различных ритмов. В мужской пляске мальчики исполняют различные хлопушки. <u>Актерское мастерство.</u> Передача эмоционального состояния, настроения, характера музыки и танца. | 22 | 2 | 24 | Наблюдение. Исполнение танцевальных композиций. |
| 2. | Массовый пляс «Казачья вольница» | В танце принимает участие две группы: младшая (2 класс) и старшая (ансамбль выпускников). В постановке использованы движения мужского и женского кубанского казачьего танца. В хореографической композиции используются реквизит: казачьи пики, шашки, платки. <u>Композиционное построение пляса:</u> • мужской выход – маршировка с пиками; • лирическая часть парного танца (старший состав); • выход и танец младшего состава; • сольная комбинация старших девочек; • трюковая часть; • финал. | 22 | 2 | 24 | |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год; праздничные программы, посвященные 23 февраля и 8 марта; праздник, посвященный завершению учебного года и другие. | 2 | | 2 | |
| | Итого: | | 111 ч. | 25 ч. | 136 ч. | |

3 класс

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускаются построение несложных комбинаций на материале русского танца. Продолжается изучение видов русского танца.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|-----------|---|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | | Практика | Теория | Всего | Формат аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов учебного года. Беседа «Как прошло мое лето». Анкетирование. Просмотр видео и фотоматериалов. | | 2 | 2 | беседа |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | | 30 | 12 | 42 | экзамен |
| 1. | Plie резкие и плавные по I, II, V открытым позициям и I прямой | Резкие и плавные приседания. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. Зачет. |
| 2. | Battement tendu с подъемом опорной пятки | Упражнение на развитие стопы проучивается вначале лицом к станку, затем боком к станку крестом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 3. | Battement jette с подъемом опорной пятки | Маленькие броски проучиваются вначале лицом к станку, затем боком крестом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 4. | Каблучные упражнения низкие (вынесение ноги на каблук от щиколотки) | Выполняется крестом на присогнутых ногах без подниманий и оседаний корпуса. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 5. | Rond de jambe par terre, rond de pied | Круговое движение носком рабочей ноги по полу. Во втором случае – круговое движение по полу ребром каблука. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 6. | Pastortille с двойным поворотом стопы | Проучивается двойной поворот стопы внутрь и наружу. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 7. | Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги | Проучивается повороты согнутой рабочей ноги то внутрь, то наружу. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 8. | Battement fondu (низкие развороты) | Поворот согнутой рабочей ногой из выворотного в невыворотное положение и обратно и раскрытие рабочей ноги в сторону. Движение сопровождается полуприседанием и выпрямлением на опорной ноге. Музыкальный размер 4/4. | 2,5 | 0,5 | 3 | |
| 9. | Flig-fljag крестом из V позиции | Упражнение с ненапряженной стопой. Проучивается из V | 2,5 | 0,5 | 3 | |

| | | | | | | |
|------------|---|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | позиции. Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 10. | Developpe крестом | Упражнение на развитие шага. Раскрывание рабочей ноги на 90°. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 11. | Grand bettement jette с переступанием на работающую ногу по V позиции | Большие броски крестом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 12. | Растяжка по I позиции с перегибом корпуса | Исходная позиция I. Рабочую ногу поднять до положения passé и положить перед собой на станок, растянуться до полного шпагата в сторону. Затем вернуться в исходное положение на станке. Повисить ногу над станком и задержать на некоторое время, затем опустить в I исходную позицию. | 2 | 1 | 3 | |
| 13. | Дробные выстукивания | Пятка опорной ноги то отделяется от пола, то опускается на пол. Рабочая нога выполняет поочередно то дробь пяткой и подушечкой стопы, то удар всей стопой по V позиции. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 14. | Прыжок «Кабриоль» лицом к станку | Прыжок с одной ноги, ударяя в воздухе стопой о стопу. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 15. | Закладки лицом к станку | Выполняется только мужским составом. На присядке повернуть рабочую ногу на колено, а затем повторить с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| III | Основные движения русского народного танца | | 40 | 18 | 58 | экзамен |
| 1. | Поклоны обрядовые | История и значение поклона в русском танце. Виды поклонов. Простой поясной поклон с продвижением. Сложный праздничный (хороводный) мужской и женский. Поклоны Архангельской губернии. | 3 | 1 | 4 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. Зачет. |
| 2. | «Веревоочка» | Исходная позиция ног – V. Выполняется с правой и левой ноги на месте. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 3. | Простой «ключ» на подскоках | Исполняется из VI позиции. Акцентированный притоп всей стопой согнутой в колене рабочей ноги и подскок на опорной ноге. Все повторить с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 4. | Дробная дорожка на полу пальцах | Исполняется из VI позиции. Движение с двух ног. Перескок | 2 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|---|
| | | вперед на всю стопу опорной ноги и удар полупальцами в пол рабочей ногой. Все повторяется с другой ноги. Музыкальный размер 2/4. | | | |
| 5. | Комбинации дробных выстукиваний 1/2, 1/4, 1/8 ритмов | Дробь с подскоком, дробная дорожка, мелкая дробная дорожка. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | |
| 6. | Хлопушки скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве | Резкие скользящие удары. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 7. | Подготовка к воздушным турам для мальчиков | Три прыжка из VI позиции на месте, один поворот. Руки во II позиции. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 8. | Вращение по II позиции на месте | Исходное положение ног во II параллельной позиции. Оттолкнуться рабочей ногой и выполнить полный поворот на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 9. | Подготовка к вращению «Обертас» | Подскок на опорной ноге, при этом рабочая нога поднимается на 90° в сторону и сгибается в колене, затем ставится в V позицию. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 10. | Подготовка к вращению «Поджатый тур» для девочек | Бег на месте с правой и левой ноги и поджатый прыжок. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 11. | «Молоточки» на месте | Исходная позиция ног – VI. Удары сзади носком полусогнутой в колене рабочей ногой, одновременно подскок на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 12. | Вращение «Schene» по диагонали | Повороты из V позиции на полупальцах с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 13. | Вращение «Бегунок» по диагонали | Бег в повороте с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 14. | Вращение на каблук по диагонали | Поворот на ребре каблука правой ноги с продвижением по диагонали. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 15. | Комбинация хлопушки по диагонали | Исполняется из VI позиции ног, хлопушка по бедру и по голенищу сапог. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 16. | Комбинация хлопушки с поворотом по диагонали | Исполняется на полуприсядке хлопушка по голенищу сапог, затем по плечу и бедру. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 |
| 17. | «Мячик» в полуповороте с продвижением по диагонали | Исполняется выворотная присядка на полупальцах и невысокий прыжок с продвижением по диагонали, на 4 присядке | 2 | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | полуоборот на 180°. Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 18. | Боковая присядка с продвижением по диагонали | Исполняется присядка с выносом рабочей ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 19. | Подготовка к вращению по кругу | Шаги в повороте. Координация движения по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | 4 | |
| 20. | Подготовка к «Бедуинскому» по станку | Исполняется перекидной прыжок по станку. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| IV | Виды русского народного танца | | 28 | 4 | 32 | Экзамен, концерт |
| 1. | Круговая пляска «Тимоня» жителей южных районов Курской области. Хореография Т.А. Устиновой. | Принимает участие 15 человек: 5 мальчиков и 10 девочек. <u>Областные особенности пляски.</u> Построение круга точное: две девочки, один мальчик. В данной композиции переплетаются хороводность строя с плясовым характером элементов (движений) танца. <u>Фигуры пляски.</u> Танцующие двигаются в кругу против часовой стрелки, в колонну по одному, парами, тройками. Заданный прием раскрытия круга и вывода солистов повторяется несколько раз. Выход танцоров на сольные части танца. | 14 | 2 | 16 | Наблюдение. Зачет. Исполнение танцевальных композиций |
| 2. | Танец «Марфинские постукалки» | Принимают участие 8 девочек и 8 мальчиков. <u>Композиция танца.</u> Построение выхода основано на дробной комбинации, которая в развитии усложняется добавлением различных танцевальных движений. Во время исполнения сольных комбинаций танцоры показывают удаль и веселый характер русской пляски. <u>Музыкальное сопровождение.</u> За основу взята мелодия русской народной песни «Во поле березка стояла». Многозвучность и шумная пестрота ритмического | 14 | 2 | 16 | |

| | | | | | | |
|----------|--|--|---------------|--------------|--------------|---------------|
| | | сопровождения в этом танце отражают особенности традиционных гуляний с плясками на свежем воздухе. | | | | |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год; праздничные программы, посвященные 23 февраля и 8 марта; праздник, посвященный завершению учебного года и другие. | 2 | | 2 | Беседа |
| | | Итого: | 100 ч. | 36 ч. | 136ч. | |

4 класс

Продолжается изучение более сложных элементов у станка, которые можно перенести на середину зала, а также ведется тщательная работа по методике и технике исполнения каждого нового движения русского танца. Происходит закрепление уровня хореографического мастерства и выразительности в исполнении. В последнем разделе обучающиеся знакомятся с хореографической постановкой «Сибирская праздничная», основанной на сибирском материале, а также с творчеством Т. Устиновой.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|-----|--|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов учебного года | | 2 | 2 | Беседа |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | | 25 | 11 | 36 | Экзамен |
| 1. | Plie, grand plie, demi plie плавные и резкие по I, III, IV, V открытым и прямым позициям | Глубокие приседания и полуприседания. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. Зачет. |
| 2. | Battement tendu с поворотом ноги в закрытое положение | Исполняется из V позиции с подъемом пятки опорной ноги и закрытием рабочей ноги в VI позицию, затем в сторону носок, каблук. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 3. | Battement tendu jete на вытянутой ноге и с полуприседанием | Маленькие броски крестом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 4. | Низкое каблучное упражнение | Вынесение рабочей ноги на каблук от щиколотки крестом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 5. | Rond de jambe par terre, rond de pied | Круговое движение носком рабочей ноги по полу, круговое движение рабочей ноги пяткой по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону и назад. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 6. | Подготовка к «Веревочке» | Переводы согнутой ноги назад с двумя пристукиваниями и с добавлением прыжка. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Battement fondu | Низкий разворот на 30°, высокий – на 90°. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 8. | Flig-fljag | Исполняется из V позиции с двумя мазками подушечкой рабочей ноги с акцентом от себя. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 9. | Adajio | Раскрывание рабочей ноги на 90° с dem rond в сторону и с растяжкой. Музыкальный размер 4/4. | 3 | 1 | <u>4</u> | |
| 10. | Дробные выстукивания | Исполняются всей стопой в сочетании двух ритмов, каблучная дробь. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |

| | | | | | | |
|------------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | | Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 11. | Grand battement tje | Большие броски с опусканием на колено. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 12. | Присядки с выносом ноги вперед | Исполняются из выворотной присядки. Рабочая нога выносится с согнутым коленом вперед. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 13. | Port de bras лицом к танку | Перегибы корпуса в сторону, назад и круговое движение вправо и влево. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| III | Основные движения русского народного танца | | 42 | 19 | 61 | Экзамен, концерт |
| 1. | Комбинации русских поклонов | Исполняются на середине. Поклоны Средней полосы России, поклоны Архангельской и Курской областей. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | Наблюдение. Выполнение танцевальных композиций. Зачет. |
| 2. | Лирическая комбинация для девочек | Из танца «А я по лугу». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 3. | Мужская танцевальная комбинация | Основана на широких движениях мужского танца. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 4. | Комбинация «Веревочки» | Исполняется в сочетании с «Ковырялочкой». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 5. | Комбинация дробных выстукиваний | «Тимоня» (Курская область). Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 6. | Беговые ходы | Беговые ходы в сочетании с «молоточком», с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Комбинации дробных выстукиваний с подскоками | Исполняется двойная дробь с подскоками на опорной ноге с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 8. | Комбинация дробных выстукиваний с переборами | Исполняется двойная дробь с переборами каблуками. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 9. | Комбинация хлопущки на месте | Комбинация хлопущки по коленям и голенищам сапог из танца «Сибирская праздничная». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 10. | Комбинации вращений на месте | Вращения с подскоком на опорной ноге по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 11. | Комбинации вращений «Бегунок» по диагонали | Ровный бег в повороте. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 12. | Комбинация хлопущки с другими танцевальными движениями | Исполняется с присядкой и «Кавырялочкой». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|---------------|--------------|---------------|---|
| 13. | Присядки | Присядки с выносом рабочей ноги назад, вперед, в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | <u>4</u> | |
| 14. | «Колесо» по диагонали | Полный поворот корпуса с опорой на руки в пол. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 15. | «Мельница» для мальчиков | Исполняются повороты на присядке и с вытянутой рабочей ногой в сторону. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | <u>4</u> | |
| 16. | «Крокодильчик» для мальчиков | Исполняется стоя на согнутых ногах и руках, животом вверх, рабочая нога разгибается и поднимается вверх, затем ноги меняются. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 17. | Комбинация вращений по кругу с «Бегунком» | Исполняется бег в повороте по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 18. | Комбинация вращений по кругу | Подскок – рабочая нога ставится на носок, затем на каблук и снова подскок. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | 4 | |
| 19. | Подготовка к «Бедуинскому» в паре | Положение рук в паре – накрест, исполняется перекидной прыжок по очереди с продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | 4 | |
| IV | Виды русского народного танца | | 31 | 4 | 35 | Экзамен, концерт |
| 1. | Сценическая постановка «Сибирская праздничная» (композиция крупной формы). Хореография Е.Р. Чупахиной, музыка В.Ф. Лаврененко | Исполняют 16 девочек из 4 класса, 16 девочек из ансамбля и 8 мальчиков. Танец основан на сибирском материале. Разучивание движений танца. Танцевальные рисунки. | 17 | 2 | 19 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. |
| 2. | Хореографическая композиция «Танцует Россия». Постановка Т.А. Устиновой | В этом танце использованы танцевальные комбинации различных областей России, и это придает особую значимость и красоту русскому танцу. Знакомство с творчеством Т.А. Устиновой. Освоение технически сложных танцевальных движений. | 14 | 2 | 16 | |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ . | 2 | | 2 | |
| Итого: | | | 100 ч. | 36 ч. | 136 ч. | |

5 класс

Темп экзерсиса у станка ускоряется, более сложное и разнообразное музыкальное сопровождение. Продолжается формирование выразительной пластики, четкого исполнения танцевальных комбинаций на середине. Совершенствуется исполнение танцевальных трюков. Продолжается изучение танцевальной лексики различных областей России.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|------------|---|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Просмотр видео и фотоматериалов. | 1 | 1 | 2 | Беседа |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | | 21 | 10 | 31 | Экзамен |
| 1. | Plie, grand plie, demi plie | По всем позициям в характере русского танца. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. Зачет. |
| 2. | Battement tendu. Упражнения на развитие подвижности стопы | С работой пятки опорной ноги в сочетании с маленькими бросками, ударными и каблучными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 3. | Высокие каблучные движения | С двумя ударами, переступаниями на каблук, с полуповоротами. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 4. | Rond de jambe par terre | С поворотом пятки опорной ноги. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | | |
| 5. | Подготовка к «Веревочке» | С подъемом на полупальцах в сочетании с переборами. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 6. | Battement fondu | Низкие, высокие развороты в координации с движением руки. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Adagio | В сочетании с растяжкой, с перегибом корпуса, с полуповоротами. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 8. | Grand battement jete | С увеличением размаха, с большой «Ковырялочкой» и полным поворотом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 9. | Дробные выстукивания | В различных сочетаниях. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 10. | Присядки | Лицом к станку «Мячик», с выносом рабочей ноги в сторону. «Закладки». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 11. | «Голубцы» | Высокий прыжок, во время которого правая нога подбивает левую ногу подошвой о подошву. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| III | Основные движения русского народного танца | | 46 | 20 | 66 | Экзамен, концерт |
| 1. | Комбинация поклонов | Поклоны Воронежской, Вологодской, Белгородской областей. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | Наблюдение. Выполнение диагностических |
| 2. | Танцевальная лирическая женская комбинация | Из танца «Сибирская праздничная». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |

| | | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----|----------|--------------------|
| 3. | Широкая танцевальная мужская комбинация | Из танца «Сибирская праздничная». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | заданий. Зачет. |
| 4. | Комбинация «Веревоочки» | Из танца «Марфинские постукалки». С переступанием на всю стопу. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 5. | Дробные выстукивания | «Орловская» дробная дорожка синкопированная. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 6. | Танцевальный ход | Простые шаги в сочетании с дробью и игрой рук. Белгородская область. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Сибирские переборы | Дробный ход сибирский. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 8. | Танцевальный ход | Ход с «Ковырялочкой». Орловская область. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 9. | «Ползунок» для мальчиков | Присядка «Ползунок» проучивается у станка. Вынос ноги вперед поочередно. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 10. | Воздушные туры для мальчиков | Прыжок наверх с вытянутыми стопами в повороте. | 2 | 1 | 3 | |
| 11. | Двойные туры с подготовкой | Прыжок наверх с вытянутыми стопами с двумя поворотами. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 12. | Комбинация вращений на месте «Обертас» | «Обертас» с переступаниями, с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 13. | Комбинация вращений по диагонали, по II позиции с поджатыми турами на месте | По диагонали: «Бегунок», на каблук. На месте – тур по II позиции. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 14. | Вращение по диагонали «Schene» | Вращение на вытянутых и собранных в коленях ногах. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 15. | Комбинация вращений по диагонали с «Бегунком» | Вращение с «Ковырялочкой» и «Бегунком». Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 16. | Комбинация вращений по диагонали на каблук | Шаги в повороте, правая нога на каблук, левая на полупальцы Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 17. | Широкая мужская комбинация по диагонали | С полуприсядкой и перекидным прыжком. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 18. | Присядка с продвижением по диагонали. Присядка «Мячик» с поворотом на 180° по диагонали | Присядка «Мячик» исполняется 4 раза с продвижением по диагонали лицом, затем поворот 180°, исполняется спиной 4 раза Поворот за правым плечом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 19. | Вращения с продвижением по кругу | «Бегунок», «Блинчик», комбинация вращений из танца «Калинка» в различных комбинациях с | 3 | 1 | 4 | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---------------|--------------|---------------|--|
| | | танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 20. | Мужской верхний трюк «Бедуинский» в паре для мальчиков | Исполняют два участника, держась накрест за руки. Шагнуть с левой ноги накрест и бросить поочередно правую, затем левую ногу назад. Один исполняет – второй держит за руки. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | 4 | |
| 21. | Подготовка к трюку «Коза» для мальчиков | | 3 | 1 | 4 | |
| 22. | «Ножницы» для мальчиков | Исходное положение спиной к станку, руки на станке. Перепрыгнуть с ноги на ноги, высоко бросив перед собой прямые ноги. Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| IV | Виды русского народного танца | | 31 | 4 | 35 | Экзамен , концерт |
| 1. | Стилизация русской кадрили, кадрильное шоу «Переполох». Сценическая постановка русской городской кадрили. | В танце участвуют 7 пар старшего состава, 7 пар младшего состава ансамбля. Сюжетная картинка в шутовой веселой форме основана на взаимоотношениях взрослых и маленьких, но все же детей. В постановке танца, разучивании танцевальных комбинаций обращается внимание на актерское мастерство. | 16 | 2 | 18 | Наблюдение. Выполнение танцевальных композиций. Зачет. |
| 2. | Сценическая обработка фольклорного танца (угловой кадрили) «Сербиянка» | «Сербиянка» основана на фольклорном сибирском материале. В танце участвуют 4 пары. В музыкальном сопровождении используются сибирские частушки. В постановке танца учитываются областные особенности пляски, манера исполнения. | 15 | 2 | 17 | |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Посещение концертных программ хореографических коллективов. | 2 | | 2 | Беседа |
| | | Итого: | 100 ч. | 36 ч. | 136 ч. | |

6 класс

Усложнение различных комбинаций у станка. Продолжается разучивание сложных движений русской пляски и танцевальных комбинаций. Знакомство со сценической обработкой фольклорного танца. Работа над выразительностью создаваемого образа.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----------|------------------------|-----------------------|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Формы контроля, аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике | | 2 | 2 | Беседа |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|----------|-----------|---|
| | | безопасности. Просмотр видео и фотоматериалов. | | | | |
| II | Экзерсис по русскому народному танцу у станка | | 22 | 9 | 31 | экзамен |
| 1. | Plie, grand plie, demi plie в характере русского танца | Приседания большие и маленькие в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | | Наблюдение. Выполнение диагностических заданий. Зачет. |
| 2. | Battement tendu. Упражнение на развитие подвижности стопы | Исполняется в более быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 3. | Battement jete | Исполняется в быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 4. | Высокое каблучное упражнение | С поворотом на 360° в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 5. | Rond de jambe par terre в сочетании с наклоном и перегибом корпуса и танцевальными движениями | В сочетании rond de pied – круговое движение пяткой р.н. по полу назад. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 6. | Battement fondu. Низкие и высокие развороты | На полупальцах с полуповоротом и другими танцевальными движениями. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 7. | Подготовка к «Веревочке» | С полуповоротом, с «Косыночкой» и переборами. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | 3 | |
| 8. | Adajio | Мягкое и резкое раскрытие рабочей ноги на 90° в сочетании с растяжкой и перегибами корпуса. Музыкальный размер 4/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 9. | Flic- flac | С подскоком на опорной ноге и с подбивкой. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 10. | Дробные выстукивания | В различных сочетаниях, с полуповоротом. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> | |
| 11. | Grand battement jete | В сочетании с «Ножницами», с перекидным броском. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | <u>3</u> | |
| 12. | Присядка и ее различные виды | В сочетании с «Закладкой». Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | <u>4</u> | |

| III | Основные движения русского народного танца | | 51 | 14 | 65 | Экзамен, концерт |
|-----|---|---|-----|-----|----|-------------------|
| 1. | Комбинация поклонов | | 1,5 | 0,5 | -2 | Наблюдение. зачет |
| 2. | Лирическая комбинация в паре из танца «А я по лугу» | Лирическая комбинация для девочек, для мальчиков. Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| 3. | Комбинация «Веревочки» | С поворотом на 360° в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 4. | Дробная комбинация с переступанием накрест | С продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 5. | Дробная комбинация с переходом на каблук | В сторону. Курская область. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 6. | Комбинация хлопушки | Сквозные хлопки перед собой в сочетании с дробными выстукиваниями. С продвижением в правую и левую стороны. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 7. | Танцевальная комбинация для мальчиков | В казачьем характере в сочетании с хлопушкой. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 8. | Танцевальная комбинация для девочек | В казачьем характере в сочетании с дробными выстукиваниями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 9. | Танцевальная комбинация для мальчиков | В сочетании с «Подсечкой» с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 10. | Комбинация дробных выстукиваний | С продвижением в правую и левую стороны. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 11. | Дробная дорожка с подскоком на опорной ноге с продвижением вперед | Подскок на опорной ноге и переборы каблуками. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 12. | Дробная дорожка разговорная с продвижением вперед | Переборы каблуками. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 13. | Дробная комбинация мужская комбинированная с хлопушкой | Тройные удары подряд, заканчивается хлопушкой по пятке правой ноги с внешней стороны, затем удар с внутренней стороны правой пятки. | 1,5 | 0,5 | 2 | |
| 14. | «Разножка» воздушная | Высокий прыжок вверх, раскрыв ноги перед собой в поперечный шпагат. | 1,5 | 0,5 | 2 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----|----------|
| 15. | «Качалка» с «Закладкой» | Присядка выворотная, открыть ноги поочередно в сторону, наклонив корпус от ноги (как бы качаясь из стороны в сторону). «Закладка» положить согнутое калено рабочей ноги на пол перед собой, опорная нога стоит на стопе невыворотно перед собой. Музыкальный размер | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 16. | Комбинация хлопушки в сочетании с другими танцевальными движениями | Комбинация хлопушки с полуприсядкой, с выбросом рабочей ноги на каблук перед собой, с ударом ноги. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 17. | Двойной воздушный тур для мальчиков | Прыжок с вытянутыми ногами в IV позиции вверх с двойным поворотом тела. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 1 | <u>2</u> |
| 18. | «Разножка» в воздухе | Высокий прыжок вверх, раскрыв ноги на поперечный шпагат перед собой. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 19. | Комбинация вращений «Обертас» с переступанием | 1 поворот «Обертас, 2 поворот переступания с правой и левой ноги. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 20. | Комбинация вращений «Обертас» с «Fuede» на месте для девочек | «Обертас» в сочетании с танцевальными движениями, поджатые туры по V позиции, Fuede. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 21. | Поджатые туры на месте | | 1,5 | 0,5 | <u>2</u> |
| 22. | «сhепе» по диагонали в сочетании с танцевальными движениями | Schene (увеличение темпа), на каблук с перескоком, с дробными выстукиваниями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 23. | Комбинация вращений на каблук с перескоком по диагонали | Вращение на каблук правой ноги 2 раза, подскок на правую ногу 2 раза. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 24. | Комбинация вращений с дробными выстукиваниями по диагонали | Тройной удар с правой ноги в повороте и переступания на полупальцы с двух ног. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 25. | Танцевальная мужская комбинация по диагонали | С перекидным прыжком, с поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 26. | «Мячик» | С продвижением по диагонали, с поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 27. | «Щучка». Воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по диагонали, с одной и с двумя ногами. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 28. | Комбинация хлопушки в повороте | С продвижением по диагонали, с поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | 2 |
| 29. | Комбинация вращений на | «Блинчик» с «Бегунком» и с | 2 | - | 2 |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|---------------|--------------|---------------|---|
| | каблук с перескоком по кругу | другими танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 30. | Комбинация вращений с «Молоточками» по кругу | 2 «Молоточка» 4 «Бег» Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| 31. | «Бедуинский» по кругу для мальчиков | Воздушный трюк с продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 2 | - | 2 | |
| 32. | «Коза» по кругу для мальчиков | Воздушный трюк с продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 3 | - | 3 | |
| IV | Виды русского народного танца | | 32 | 4 | 36 | Экзамен, концерт |
| 33. | «Томский сувенир», хореографическая композиция крупной формы | В танце принимает участие 16 девочек и 16 мальчиков. Экспозиция выстроена на широких танцевальных комбинациях мужского танца, которая предполагает освоение технически сложных трюков. Выход девочек дает развитие к темповой части, в дальнейшем идет переход к различным мужским и женским сольным комбинациям. | 16 | 2 | 18 | Исполнение танцевальных комбинаций, зачет |
| 34. | «Праздник урожая» – хореографическая картинка, символизирующая фрагмент обряда осеннего праздника «Завязывания последнего снопа». | В танце принимает участие 6 девочек, 6 мальчиков. Медленная женская часть танца выстроена со снопами под акапельное пение жатвенной песни в исполнении фольклорного ансамбля «Звонница» г. Москва. В развитии после обряда идет веселая пляска с элементом игры со скакалкой. | 16 | 2 | 18 | |
| V | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | Участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях. Посещение и участие в мероприятиях ДТДиМ. | 2 | | 2 | Беседа |
| | Итого: | | 107 ч. | 29 ч. | 136 ч. | |

7 класс

Этот период включает обобщение и повторение пройденного материала, подготовку к выпускным экзаменам. Изучается танцевальное творчество разных народов. В комбинации у станка вводятся танцевальные движения разных национальностей, изучается танцевальная лексика. Идет более разнообразное музыкальное сопровождение национальной музыки.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----------|------------------------|--|------------------|----------|----------|----------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Формы контроля, аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение | | 2 | 2 | Беседа |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|----------|-----------|--|
| | | планов учебного года. Беседа «Как прошло мое лето». Анкетирование. Просмотр видео и фотоматериалов. | | | | |
| II | Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка | | 25 | 7 | 32 | Экзамен |
| 1. | Plie, grand plie, demi plie по всем позициям в характере татарского танца | Знакомство с татарским танцем. Приседания большие и маленькие в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | | Наблюдение, выполнение диагностических заданий |
| 2. | Battement tendu в характере немецкого танца | Исполняется в более быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 3. | Battement tendu jete в характере молдавского танца | Исполняется в быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 4. | Высокое каблучное упражнение в характере русского танца | С поворотом на 360° в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | | |
| 5. | Rond de jambe par terre в характере польского танца | В сочетании rond de pied – круговое движение пяткой рабочей ноги по полу. Музыкальный размер 4/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 6. | «Веребочка» в характере венгерского танца | Низкие, высокие развороты на полупальцах с полуповоротами. Музыкальный размер 4/4. С полуповоротом, с «Косыночкой» и переборами. Музыкальный размер 2/4. | 2 | | | |
| 7. | Battement fondu в характере еврейского танца | Низкие, высокие развороты в координации с движением руки. | 2 | | | |
| 8. | Flig-fljag в характере цыганского танца | С подскоком на опорной ноге и с подбивкой. Музыкальный размер 2/4. | 3 | | | |
| 9. | Adajio в характере чешского танца | Мягкое и резкое раскрытие рабочей ноги на 90° в сочетании с растяжкой и перегибами корпуса. Музыкальный размер 4/4. | 4 | 1 | | |
| 10. | Grand battement jete в характере русского танца | В сочетании с «Ножницами», с перекидным броском. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | | |
| 11. | Дробные выстукивания в характере испанского танца | В различных сочетаниях, с полуповоротом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 1 | | |
| 12. | Присядки | С выносом ноги в сторону и с продвижением вперед. С выносом ноги на каблук в сторону и с продвижением вперед. | 2 | 1 | | |

| III | Основные движения народно-сценического танца | | 51 | 15 | 66 | Экзамен, концерт |
|-----|--|--|-----|-----|----|---|
| 1. | Лирическая комбинация для девочек, для мальчиков | Из немецкого танца «Птичий двор». Музыкальный размер 3/4. | 4 | 1 | | Исполнение танцевальных комбинаций, зачет |
| 2. | Комбинация «Веревочки» из русского танца «Марфинские постукалки» | С поворотом на 360° в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 4 | 2 | | |
| 3. | Дробная комбинация в испанском характере | С переступанием накрест, с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | | |
| 4. | Танцевальная комбинация в татарском характере из танца «Сабантуй» | С продвижением вперед в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | | |
| 5. | Танцевальная комбинация из латышской польки | Состоит из прыжков на одной, затем на другой ноге по заданному рисунку в сочетании шагов польки. | 4 | 1 | | |
| 6. | Мужская танцевальная комбинация из болгарского танца | Состоит из ритмически сложных танцевальных движений в характере болгарского танца с продвижением в линии вперед, назад. | 3 | 1 | | |
| 7. | Женская танцевальная комбинация из болгарского танца «Болгарская сюита» | Состоит из мелких темповых движений ног в рисунке полукруга на месте. | 3 | 1 | | |
| 8. | Танцевальная комбинация для мальчиков в характере терских казаков. Кавказ | В сочетании с дробными выстукиваниями. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | | |
| 9. | Танцевальная комбинация для мальчиков в характере Некрасовских казаков. Турция | Технически сложная работа ног в мелких темповых движениях, показывающих удаль Некрасовских казаков. | 3 | 1 | | |
| 10. | Танцевальная комбинация из танца малых народностей Севера. Мальчики и девочки. | Комбинация с работой бубна для мальчиков, звуковым сопровождением, имитирующим крик чаек, для девочек. | 3 | 1 | | |
| 11. | Комбинация вращений на месте в татарском характере, танец «Лошадки» | «Обертас» в сочетании с танцевальными движениями, вращение «поджатые туры» по V позиции, fuede. Музыкальный размер 2/4. | 3 | 1 | | |
| 12. | Вращения по диагонали для девочек | В сочетании с танцевальными движениями: schaine (увеличение темпа), на каблук с перескоком, с дробными выстукиваниями. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | | |
| 13. | Присядки в характере белорусского танца | С продвижением по диагонали, с поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | | |
| 14. | Комбинации вращений в | С продвижением по кругу, на | 2,5 | 0,5 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---------------|--------------|---------------|------------------------------------|
| | прибалтийском характере | каблук с перескоком, «Блинчик» с «Бегунком» и другими танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | | | | |
| 15. | «Щучка» в украинском характере, воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по диагонали, с одной и двумя ногами. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | | |
| 16. | «Бедуинский», воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | | |
| 17. | «Коза», воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 2,5 | 0,5 | | |
| IV | Танцы разных народов | | 30 | 4 | 34 | экзамен |
| 18. | Хореографическая композиция крупной формы «Болгарская сюита» | Состоит из трех танцев: женский, мужской и общий финальный танец. В сюите принимают участие 16 девочек и 12 мальчиков. Танцы построены в основном на линейных рисунках, на темповой мелкой технике исполнения национальных движений. Финальный танец исполняется с цветными платочками в руках. | 15 | 2 | | Исполнение танцевальных комбинаций |
| 19. | «Латышская полька», поставлен на фольклорном материале бытового латышского танца | Музыкальный размер 2/4. В танце использован игровой момент, почти все танцевальные комбинации исполняются на одной ножке. В сценической обработке использованы сольные комбинации, которые затем повторяют антураж. | 15 | 2 | | |
| V | Мероприятия познавательного характера | Встреча с профессиональными исполнителями народного танца. Посещение концертов других творческих коллективов Дворца. | 2 | | 2 | Беседа |
| | | Итого: | 108 ч. | 28 ч. | 136 ч. | |

Ансамбль

Этот период включает изучение более сложного репертуара русского и национального танцев. Комбинации у станка и на середине рассчитаны на поддержание хореографической формы и выстроены на русском материале и более сложной танцевальной лексике.

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|-----------|--|--|------------------|----------|-----------|----------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Формы контроля, аттестации |
| I | Вводное занятие | Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов учебного года. | | 2 | 2 | Беседа |
| II | Экзерсис по народно-сценическому танцу у станка | | 15 | 5 | 20 | Открытый урок |

| | | | | | | |
|------------|---|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1. | Plie, grand plie, demi plie | Приседания большие и маленькие в сочетании с танцевальными движениями и работой рук. Музыкальный размер 4/4. | 1 | 0,3 | | Выполнение диагностических заданий, зачет |
| 2. | Battement tendu | Исполняется в более быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |
| 3. | Battements tendus jete | Исполняется в быстром темпе в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,3 | | |
| 4. | Высокое каблучное упражнение | С поворотом на 360° в сочетании с танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |
| 5. | Rond de jambe par terre | В сочетании с rond de pied – круговое движение пяткой рабочей ноги по полу. Музыкальный размер 4/4. | 1 | 0,5 | | |
| 6. | «Веребочка» | Низкие, высокие развороты на полупальцах с полуповоротами. Музыкальный размер 4/4. С полуповоротом, с «Косыночкой» и переборами. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | | |
| 7. | Battement fondu | Низкие, высокие развороты в координации с движением руки. | 1 | 0,5 | | |
| 8. | Flig-fljac | С подскоком на опорной ноге и с подбивкой. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | | |
| 9. | Adajio | Мягкое и резкое раскрытие рабочей ноги на 90° в сочетании с растяжкой и перегибами корпуса. Музыкальный размер 4/4. | 1 | 0,5 | | |
| 10. | Grand battement jete | В сочетании с «Ножницами», с перекидным броском. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 0,5 | | |
| 11. | Дробные выстукивания | В различных сочетаниях, с полуповоротом. Музыкальный размер 2/4. | 2 | 0,5 | | |
| 12. | Присядки | С выносом ноги в сторону и с продвижением вперед. С выносом ноги на каблук в сторону и с продвижением вперед. | 2 | 0,5 | | |
| III | Основные движения народно-сценического танца | | 15 | 5 | 20 | Открытый урок |
| 1. | Лирическая комбинация для девочек, для мальчиков | Из танца «А я по лугу». Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | | Исполнение танцевальных комбинаций, зачет |
| 2. | Комбинация «Веребочки | Из танца «Танцует Россия». Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | | |
| 3. | Дробная комбинация. | Из Танца «Вечерка». Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|-----------|-----------|-----------|----------------|
| 4. | Комбинация хлопушки | С продвижением вперед в сочетании с танцевальными движениями. | 1 | 0,2 | | |
| 5. | Танцевальная комбинация | Из танца «Гусеница». Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |
| 6. | Мужская танцевальная комбинация | Из танца «Когда мы были на войне». | 1 | 0,5 | | |
| 7. | Комбинация вращений на месте | «Обертас» в сочетании с танцевальными движениями, вращение «поджатые туры» по V позиции, fuede. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,5 | | |
| 8. | Вращения по диагонали для девочек | В сочетании с танцевальными движениями: schaine (увеличение темпа), на каблук с перескоком, с дробными выстукиваниями. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |
| 9. | Присядки в характере белорусского танца | С продвижением по диагонали, с поворотом на 360°. Музыкальный размер 2/4. | 1 | 0,2 | | |
| 10. | Комбинации вращений в прибалтийском характере | С продвижением по кругу, на каблук с перескоком, «Блинчик», с «Бегунком» и с другими танцевальными движениями. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 11. | «Щучка» в украинском характере, воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по диагонали, с одной и с двумя ногами. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 12. | «Бедуинский», воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| 13. | «Коза», воздушный трюк для мальчиков | С продвижением по кругу. Музыкальный размер 2/4. | 1,5 | 0,5 | | |
| IV | Танцы разных народов | | 20 | 4 | 24 | концерт |
| 1. | Хореографическая композиция «Сибирская задорная» | Музыкальный размер 2/4. Исполняют 20 участников – 10 девочек, 10 мальчиков. Основан на русском танцевальном фольклоре сибирской пляски. | 10 | 2 | | |
| 2. | «Гусеница» казачий женский танец кубанских казаков | Музыкальный размер 2/4. В танце использован игровой момент, почти все танцевальные рисунки выстроены в характере движения гусеницы, которая извивается змейкой, распадается на отдельные части, затем скручивается в круг и т.д. Исполняют 13 девочек. | 10 | 2 | | |
| V | Мероприятия познавательного характера | Встреча с профессиональными исполнителями народного танца. | 2 | | 2 | Беседа |
| | | Итого: | 52 | 16 | 68 | |

Учебно-тренировочный репертуарный план

1 класс

1. «Ах вы сени мои сени»
2. «Красно солнышко»

2 класс

- 1.
2. «Калинка»
3. «Уточки»
4. «Черноморочка»

3 класс

1. «Тимоня»
2. «Марфинские постукалки»
3. «Вейся, вейся Капуста»
4. «Если хочешь быть военным»

4 класс

1. «Танцует Россия»
2. «Сибирская праздничная»
3. «Казачья вольница»

5 класс

1. «Сербиянка»
2. «Переполох»
3. «Русские забавы»

6 класс

1. «Праздник урожая»
2. «Томский сувенир»

7 класс

1. «Латышский танец»
2. «Болгарская сюита»

Ансамбль

1. «Жди меня»
2. «Галчиха»
3. «Сибирская задорная»
4. «Вечерка»
5. «Томский сувенир»
6. «Переполох»
7. Проект «Казачьи России»

Золотой фонд школы-студии народного танца «Русские забавы» ДТДиМ

| № | Название | Автор постановки | Виды танцев | Исполнители | Продолжительность |
|-----|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| 1. | «Ах вы сени мои сени» | Алексеева О.В. | Сибирская пляска | 2-4 кл. | 3 мин. |
| 2. | «Сибирская праздничная» | Чупахина Е.Р. | Сибирская пляска | 2-4-6-ст. гр. | 5 мин. |
| 3. | «Семенова» | Алексеева О.В. | Сибирская пляска | 6-ст. гр. | 4 мин. 28 сек. |
| 4 | «Русские забавы» | Алексеева О.В. | Хореографическая композиция | 4-6-ст. гр. | 3 мин. |
| 5. | «Переполох» | Алексеева О.В. | Кадрильное шоу | 2-4-6-ст. гр. | 4 мин. 38 сек. |
| 6. | «Калинка» | Чупахина Е.Р. | Сольный танец | 2 кл. | 1 мин. 48 сек. |
| 7. | «Посею лебеду» | Алексеева О.В. | Сольный танец | 5 кл. | 2 мин. |
| 8. | «Цыганочка» | Алексеева О.В. | Сольный танец | 5 кл. | 2 мин. 8 сек. |
| 9. | «Балалайка» | Алексеева О.В. | Сольный танец | 7 кл. | 2 мин. 45 сек. |
| 10. | «Эх Дуняша» | Алексеева О.В. | Сольный танец | 6 кл. | 2 мин. 55 сек. |
| 11. | «Жди меня» | Кривошеина Л.Г. Алексеева О.В. | Хореографическая композиция | Ансамбль, 6 класс | 15 мин. |
| 12. | «Сибирская задорная» | Кульманов А.И. | Сибирская пляска | Ансамбль | 4 мин. |
| 13. | «Измирская» | Алексеева О.В. | Танец некрасовских казаков | Ансамбль | 4 мин. 34 сек. |
| 14. | «Казачья вольница» | Алексеева О.В. | Танец кубанских казаков | Ансамбль, 4 класс | |

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Занятиям по классическому танцу придается особое значение, так как классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Занятия по классическому танцу способствуют развитию физических данных обучающихся, формированию необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Программа носит адаптированный характер, так как предназначена для школы-студии народного танца.

Программа рассчитана на 7 лет: 3 часа в неделю в 1-ом классе, 4 часа – в последующих.

Цель – подготовка двигательного аппарата обучающихся посредством занятий классического танца к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности.

Задачи:

- Постановка корпуса, рук, ног, головы;
- Освоение экзерсиса у станка и на середине зала;
- Развитие выворотности, гибкости, «мышечного чувства», правильной осанки
- Развитие природных данных, силы ног, пластичности рук, устойчивости;
- Работа над выразительностью исполнения движений.

Учебно-тематический план

| № | Название темы | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------|------------------|-----------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|--------------|-----------|
| | | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | | 6 класс | | 7 класс | | Ансамбль | |
| | | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. | Теор. | Прак. |
| 1. | Вводное занятие | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | |
| 2. | Партерная гимнастика | 3 | 37 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 7 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | - | 6 |
| 3. | Упражнения у станка | 3 | 17 | 3 | 39 | 3 | 39 | 3 | 39 | 2 | 36 | 2 | 36 | 2 | 36 | - | 20 |
| 4. | Упражнения на середине зала | 3 | 17 | 3 | 39 | 3 | 39 | 3 | 39 | 4 | 52 | 4 | 52 | 4 | 52 | - | 30 |
| 5. | Allegro | 3 | 17 | 3 | 39 | 3 | 39 | 3 | 39 | 2 | 32 | 2 | 32 | 2 | 32 | - | 10 |
| | Всего: | 14 | 88 | 12 | 124 | 12 | 124 | 12 | 124 | 11 | 125 | 11 | 125 | 11 | 125 | 2 | 66 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Итого: | 102 ч. | | 136 ч. | | 136 ч. | | 136 ч. | | 136 ч. | | 136 ч. | | 136 ч. | | 68 ч. | |

Содержание предмета

1 класс

Задачи:

- постановка корпуса, ног, рук;
- развитие выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Беседа о классическом танце.

2. Партерная гимнастика (40 ч.)

- Сокращение и вытягивание стоп.
- Наклоны корпуса к ногам (медленные и резкие).
- Упражнения на группу мышц спины.
- Упражнения на группу мышц живота.

- Подготовка к шпагатам (упражнения «лягушка», «бабочка»).
 - Продольный и поперечный шпагаты.
- 3. Упражнения у станка (20 ч.)**
- Releve по VI и I позициям лицом к станку.
 - Demi-plié из VI позиции лицом к станку.
 - VI, I, а затем III позиции лицом к станку.
 - Постановка корпуса в VI и I позициях ног лицом к станку (руки за голову).
- 4. Упражнения на середине зала (20 ч.)**
- Постановка корпуса в VI и I позициях.
 - Подготовительное port de bras.
 - Подготовительная, I, II позиции рук.
 - Подготовительный port de bras с использованием всех проученных позиций рук.
- 5. Allegro (20 ч.)**
- «Трамплинные» прыжки по VI позиции («пружинки», «трамплины»).
 - «Трамплинные» прыжки по диагонали в продвижении.
 - Поворот корпуса на 360° на середине зала (работа головы по точкам).

2 класс

Задачи:

- постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- развитие элементарных навыков координации движений.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Повторение пройденного материала.

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

- Подготовка к battement tendus, jete.
- Подготовка к rond de gamb par terre.
- Подготовка к relewelent, passé.
- Упражнения на мышцы спины и пресса.
- Подготовка к grand batteemente jete.
- Продольные и поперечные шпагаты.

3. Упражнения у станка (42 ч.)

- Demi, grand plié из I, II, V позиций (сначала лицом к станку, а затем боком).
- Battement tendus из I позиции сначала в сторону, затем во всех направлениях лицом к станку, в V закрыть и постоять.
- Battement tendus jete из I позиции лицом к станку, в начале только в сторону, во 2-ом полугодии во всех направлениях, в V закрыть и постоять.
- Подготовка к rond de gamb par terre из I позиции по четвертям с остановками (лицом к станку, затем боком).
- Положение ноги sur le sou-de-pied лицом к станку (учебное, условное – спереди и сзади).
- Relewe lent из I позиции лицом к станку на 45°.
- Grand batteement jette лицом к станку.
- Перегибы корпуса из I позиции лицом к станку (вправо, влево).
- I, II, V позиции ног лицом к станку.
- Постановка корпуса в I, II и V позициях ног лицом к станку (руки за голову) во 2-ом полугодии.

4. Allegro (42 ч.)

- «Трамплинные» прыжки по VI позиции на месте и по диагонали в продвижении.
- Подготовка к pas soute по I позиции (с остановками лицом к станку).

- Полуоборот, подготовка к pas shaine на месте (держать точку) и по диагонали в продвижении.

3 класс

Задачи:

- развитие силы ног путем увеличения количества упражнений;
- развитие устойчивости;
- развитие техники исполнения упражнений.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Повторение пройденного материала.

2. Партерная гимнастика (8 ч.)

- Упражнения на развитие выворотности, гибкости.
- Упражнения на мышцы спины, пресса, ног.
- Продольный и поперечный шпагаты.

3. Упражнения у станка (42 ч.)

- Повторение материала из I позиции.
- V позиция лицом к станку.
- Demi plie по I, II, во 2-ом полугодии; боком к станку, по V позиций, grand plie лицом к станку.
- Battement tendus из I позиции лицом к станку, затем боком на 2 такта 2/4 с остановкой в V.
- Battement tendus jete из I позиции лицом к станку, затем боком на 2 такта 2/4 с остановкой в V.
- Rond de gamb par terre в чистом виде (без остановок).
- Проучивание положения ноги sur le cou –de- pied.
- Проучиваниеперassé лицом к станку, затем боком.
- Подготовка к battement frappe лицом к станку.
- Подготовка к battement fondus лицом к станку.
- Releve lent на 60° лицом к станку в сторону.
- Grand battement gete лицом к станку.

4. Упражнения на середине зала (42 ч.)

- Demi, grand plieиз I, II;
- Battement tendus из I позиции с остановкой в V позиции, затем из V позиции.
- Battement tendus gete из I позиции с остановкой в V позиции, затем из V позиции.
- Rond de gamb par terre из I позиции.
- I и II port de bras.

5. Allegro (42ч.)

- Трамплинные прыжки на месте и по диагонали.
- Подготовка к pas soute на середине.
- Подготовка к pas shaine по диагонали (шаги с переносом тяжести корпуса).
- Поворот на ¼ круга, pas shaine в чистом виде.
- Подготовка к shangement de pied лицом к станку

4 класс

Задачи:

- развитие силы ног;
- развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
 - Повторение пройденного материала.
- 2. Партерная гимнастика (8 ч.)**
- Упражнения для развития выворотности стопы.
 - Упражнения для мышц спины.
 - Упражнения для мышц пресса.
 - Продольный и поперечный шпагаты.
- 3. Упражнения у станка (42 ч.)**
- Demi, grand plie из I, II, V позиций в более быстром темпе.
 - Battement tendus из V позиции в комбинации с demi plie и passe par terre.
 - Battements tendus gete из V позиции в комбинации с pique.
 - Rond de gamb par terre с подъемом на полупальцы в комбинации с I port de bras.
 - Battement fondus в чистом виде с координацией рук.
 - Battement frappe в комбинации с double frappe.
 - Petit battement.
 - Relevelent на 90° в комбинации с developpe на 90°.
 - Grand battement.
 - Подготовка к pas de bouffe лицом к станку.
- 4. Упражнения на середине зала (42 ч.)**
- Demi, grand plie из I, II, V позиций.
 - Battement tendus в комбинации с demi plie.
 - Battement tendus gete.
 - Rond de gambe par terre.
 - Releve по I, II, V позициям.
 - I, II, III port de bras.
- 5. Allegro (42 ч.)**
- Pas soute из I, II, V позиций.
 - Changement de pied.
 - Подготовка к pas echarpe лицом к станку.
 - Pas shene по диагонали.
 - Подготовка к tour en dedans по диагонали.
 - Подготовка к tour по V позиции на середине зала.

5 класс

Задачи:

- выработка устойчивости на полупальцах;
 - дальнейшее развитие силы и выносливости за счет убыстрения темпа и нагрузки в упражнениях.
- 1. Вводное занятие (2 ч.)**
- Проведение инструктажа по технике безопасности.
 - Повторение пройденного материала.
- 2. Партерная гимнастика (6 ч.)**
- Подготовка к plie.
 - Подготовка к battement tendus, jete.
 - Подготовка к rond de gamb par terre.
 - Подготовка к relewelent, passé.
- 3. Упражнения у станка (38 ч.)**
- Demi, grand plie по I, II, IV, V позициям
 - Battement tendus в комбинации с pour-le-pied.
 - Battement tendus jete в комбинации с pique.

- Rond de gamb part erre с в комбинации с обводом и III port de bras.
- Battement fondus с выходом на полупальцы.
- Battement frappe с выходом на полупальцы.
- An lair endehors, endedans (подготовка).
- Petit battement лицом к станку, затем боком.
- Releve lent в комбинации с developpe.
- Grand battement с остановкой на носок и в V позицию.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

- Маленькое Adagio с использованием demi, grand plie.
- Позы efface и croise.
- Battement tendus в комбинации в маленьких позах plie efface, croise.
- Battement tendus gete в позах efface, croise.
- Rond de gamb par terre в комбинации с III port de bras.
- Battement foundus.
- Grand battement.
- Arabesque I, II, III, IV.
- IV port de bras.

5. Allegro (34 ч.)

- Pas soute.
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assemble.
- Pas shene.
- Tour en dedans.
- Tour soutenu.

6 класс

Задачи:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов;
- работа над техникой исполнения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Беседа о танце.

2. Партерная гимнастика (6ч.)

- Упражнения на мышцы спины и пресса.
- Подготовка к grand battement jete.
- Продольные и поперечные шпагаты.

3. Упражнения у станка (38 ч.)

- Demi, grand plie в комбинации с I, II, IV, V позициями.
- Battement tendus в комбинации с plie, pour-le-pied, полуповоротами.
- Battement tendus jete в комбинации с pique, passe par terre в позах efface и croise.
- Rond de gamb par terre в комбинации с plie, обводами и port de bras с растяжкой.
- Battement fondus в комбинации с soutenu double fondus.
- An'leir en dehars, en dedans.
- Petit battement на полупальцах вперед и назад.
- Adagio с developpe, soutenu и большими позами ecarte вперед и назад.
- Grand battement в комбинации с passe par terre, pas souteи pointe в больших позах croiseи efface.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

- Adagio с использованием demi plie, II и IV port de bras, большими позами croise, efface и подъемом на полупальцы.
- Вальсовая комбинация.
- Battement tendus в комбинации с battement tendus, подъемом на полупальцы.
- Rond de gamb par terre в комбинации с en'laire и III port de bras с растяжками.
- Battement tendus в комбинации с sutenu.
- Battement tendus в позах epolemente croise, efface.
- Grand battement в комбинации с pointe.
- Temp lie вперед и назад.
- Pas shene.
- Tour en dedans, tour soutenu.

5. Allegro (34ч.)

- Комбинация из прыжков pas soute и changement de pied.
- Комбинация из прыжков pas echange и changement de pied.
- Комбинация из прыжков pas gete, pas essamble и pas de bourre.
- Glissade и pas gete.

7 класс

Задачи:

- повторение и закрепление материала предыдущих классов;
- работа над техникой исполнения, выразительностью, эмоциональностью;
- подготовка к экзамену.

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Беседа о танце, о подготовке к экзамену.

2. Партерная гимнастика (6ч.)

- Упражнения на работу голеностопа.
- Упражнения на координацию головы.
- Упражнения на гибкость корпуса.

3. Упражнения у станка (38 ч.)

- Повторение пройденного материала.
- Demi, grand plie в комбинации разнообразия работы руками.
- Battement tendus demi plie, pour le pied по II и IV позициям.
- Double frappe на полупальцах (позы классического танца).
- Temps releve 45°.
- Rond de jamb par terre на plié, (en dehors, en dedans).
- Pas attitude, tierbushone cruasse, efface.
- IV arabesque (повторение 1-3 arabesque).
- Plie releve (смена направления).
- Battement frappe подъем на полупальцы (позы классического танца).
- Полуповороты endehor, en dedans.
- Develope – passé на 90°.
- Demi rond de jamb par terre на 90°.
- Маленькие и большие позы, как заключение.

4. Упражнения на середине зала (56 ч.)

- Полупальцы, как окончание любого движения и ощущения апломба.
- Позы классического танца (cruasse, efface, ecarte) в пол на 45°, на 90°.
- IV arabesque (повторение I, III).
- IV port de bras (повторение I-III), составление комбинаций.
- Pas attitude на 45°, затем на 90°.

- Grand battement pike
- Составление учебных, танцевальных комбинаций.
- Полуоборот и полный поворот в V позиции.
- Temps lieна 90°.
- Entourment в battement tendu, de jamber par terre, battement jete.
- Battement fondu (tomber soutenu).
- Temps lie soule.
- Вращение pas soutenu, chene, tur an dehors, tur an dedans (на месте по V и IV позициям).

5. Allegro (34ч.)

- Grand changement de pied.
- Pas glissade (3 направления).
- Pas assamble (с шага, glissade).
- Pas jete.
- Pas de basque, par terre.
- Pas echarpe IV позиция в позах.
- Pas fermes.
- Sis в arabesque.
- Составление комбинаций вальса и польки из пройденного материала.

Ансамбль

Задачи:

- сохранение и поддержание классической формы;
- работа над техникой исполнения, выразительностью, эмоциональностью.

1 Вводное занятие (2 ч.)

- Проведение инструктажа по технике безопасности.
- Беседа о классическом танце.

2 Партерная гимнастика (6ч.)

- Упражнения на работу голеностопа.
- Упражнения на координацию головы.
- Упражнения на гибкость корпуса.

3 Упражнения у станка (20 ч.)

- Повторение пройденного материала.
- Demi, grand plie (полупальцы, port de bras).
- Battement tendu с plie; pour le pied; позы классического танца.
- Battement tendu jete (руке; позы классического танца).
- Rond de jamb par terre на plié, (исполнение на 1/4, растяжки в сочетании с port de bras).
- Frappe (изменение ритма, double frappe, включение поз классического танца).
- Battement fondu (double fondu, полуобороты, тур, позы классического танца).
- Petit battement (изменение ритма, выход в маленькие позы, tur).
- Adajio - relevent, devellorpe позы классического танца.
- Grand battement – с подъемом на полупальцы, с pike, позы классического танца.

4. Упражнения на середине зала (30 ч.)

- Demi, grand plie (port de bras).
- Battement tendu entournan позы классического танца.
- Battement tendu jete pike; смена ритма, позы классического танца.
- Rond de jamb par terre en tournant, port de bras.
- Frappe – doubl frappe tour по IV позиции.
- Adajio temps lie, port de bras, позы классического танца, arabesque.
- Grand battement jete – в сторону, с отходом назад, вперед.
- Вращение pas soutenu, chene, tur an dehors, tur an dedans (на месте по V позиции).

5. Allegro (10 ч.)

- Coute.
- Grand changement de pied.
- Pas echappe IV позиция в позах.
- Sison в arabesque.
- Составление комбинаций вальса из пройденного материала.

ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ

Учитывая специфику школы-студии, предмет «Обряды и праздники народного календаря» является общеразвивающим. Танец напрямую связан с совершением обрядов, трудовой деятельностью и бытом русского народа. Изучение национальной культуры является мощной мотивацией к исполнительскому творчеству, формированию комплексной этнокультурной компетенции.

Программа данного предмета рассчитана на знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и праздниками, с их особенностями и традициями празднования. Занятия включены в программу с 1-го по 4-ой классы 1 час в неделю, со 2-го класса с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODL

Знакомство с предметом проводится в тесной взаимосвязи с практическим проведением праздников и непосредственным участием всех обучающихся школы-студии народного танца «Русские забавы» в них. Рекомендуются коллективное посещение театров, концертных залов, массовых мероприятий на стадионах и улицах, коллективные просмотры телевизионных передач, посвященных народным праздникам и обрядам, с последующим обсуждением их на занятиях.

Цель – приобщение детей к традиционной отечественной культуре, воспитание бережного отношения и любви к ней, формирование целостного восприятия народной культуры.

Задачи:

1. Сформировать представление о календарных и семейно-бытовых праздниках, их особенностях, исторически сложившихся традициях русского народа.
2. Углубить представление об отдельных обрядах через непосредственное участие и разыгрывание их.
3. Развивать познавательные способности при анализе и систематизации текстов, выбора необходимой информации, выделение главного смысла.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Классы | | | |
|-----|---|------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | Количество часов | | | |
| I | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | 1 |
| II | Календарные обряды и обрядовый фольклор | 8 | 8 | 8 | 8 |
| III | Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор | 8 | 8 | 8 | 8 |
| IV | Жанры словесного фольклора | 7 | 7 | 7 | 7 |

| | | | | | |
|---|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| V | Постановка эпизодов обряда | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | Итого: | 34 | 34 | 34 | 34 |

Содержание предмета

1 класс

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----|---|--|------------------|--------|-------|---------------------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма контроля |
| I | Вводное занятие | Введение в предмет «Обряды и праздники народного календаря». Инструктаж по технике безопасности.». | - | 1 | 1 | |
| II | 1. Календарные обряды и обрядовый фольклор | | 2 | 6 | 8 | презентация |
| | | Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Календарь. Старинные названия месяцев. Основные праздники народного календаря. Участие в праздниках народного календаря: Семин день, Покров. | | | | |
| | 2. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор | | 2 | 6 | 8 | реферат |
| | | «Жизненный круг» и его расшифровка (младенчество, детство, отрочество, юность, молодость, пора возмужания, зрелость, старость, дряхлость). Нарисовать семью. | 2 | 6 | 8 | |
| | 3. Жанры словесного фольклора | | 1 | 6 | 7 | Защита творческой работы, презентация |
| | | Сказки, загадки. Подготовить загадки по временам года, нарисовать рисунки. | 1 | 6 | 7 | |
| | 4. Постановка эпизодов обряда | | 10 | - | 10 | Беседа |
| | | Работа с участниками обряда «Семин день». Разучивание осенних игровых хороводов «Катай каравай», «Тетера шла». | | | | |
| | | ИТОГО | 15 | 19 | 34 | |

3. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Введение в предмет «Обряды и праздники народного календаря». Инструкция по технике безопасности.

4. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Календарный обряд как неотъемлемая часть народного творчества. Связь календарных обрядов с бытом и трудовой деятельностью народа. Календарь. Старинные названия месяцев. Основные праздники народного календаря.

Практика. Участие в праздниках народного календаря: Семин день, Покров.

5. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. «Жизненный круг» и его расшифровка (младенчество, детство, отрочество, юность, молодость, пора возмужания, зрелость, старость, дряхлость).

Практика. Нарисовать свою семью.

6. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория. Сказки, загадки.

Практика. Подготовить загадки по временам года, нарисовать рисунки.

7. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Практика. Работа с участниками обряда «Семи́н день». Разучивание осенних игровых хороводов «Ката́й каравай», «Тетера шла».

2 класс

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----|---|---|------------------|--------|-------|--------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма контроля |
| I | Вводное занятие | Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.». | - | 1 | 1 | |
| II | 8. Календарные обряды и обрядовый фольклор | | 2 | 6 | 8 | Презентация |
| | Гражданские праздники. Подвижные и неподвижные. Участие в праздниках народного календаря: Рождество, Святки, Масленица. | | 2 | 6 | | |
| | 9. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор | | 1 | 7 | 8 | Презентация |
| | Рождение, крещение. Составить рассказ о своем дне рождения. | | 1 | 7 | | |
| | 3. Жанры словесного фольклора | | 1 | 5 | 7 | Презентация |
| | Пословицы, заклички, прибаутки. Художественные произведения поэтического фольклора. Подготовить пословицы, нарисовать рисунки на тему крещение. | | 2 | 5 | 7 | |
| | 4. Постановка эпизодов обряда (10 ч.) | | 10 | - | 10 | Защита творческой работы |
| | Работа с участниками обряда Покров, Масленица. Разучивание зимних игр и хороводов. Ознакомление со сценарием. | | 10 | - | 10 | |
| | | ИТОГО | 15 | 19 | 34 | |

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Гражданские праздники. Подвижные и неподвижные.

Практика. Участие в праздниках народного календаря: Рождество, Святки, Масленица.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Рождение, крещение.

Практика. Составить рассказ о своем дне рождения.

4. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория. Пословицы, заклички, прибаутки. Художественные произведения поэтического фольклора.

Практика. Подготовить пословицы, нарисовать рисунки на тему крещение.

5. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Практика. Работа с участниками обряда Покров, Масленица. Разучивание зимних игр и хороводов. Ознакомление со сценарием.

3 класс

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----|---|--|------------------|--------|-------|--------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма контроля |
| I | Вводное занятие | Введение в предмет «Обряды и праздники народного календаря». Инструктаж по технике безопасности.». | - | 1 | 1 | Беседа |
| II | Календарные обряды и обрядовый фольклор | | 2 | 6 | 8 | Защита творческой работы |
| | .Знакомство с праздниками: Пасха, Красная горка. Участие в праздниках народного календаря: Пасха, Красная горка. | | | | | |
| | Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор | | 1 | 7 | 8 | Реферат |
| | Обряды, связанные с именинами. Суеверия, приметы. Составить рассказ о приметах. | | 1 | 7 | | |
| | Жанры словесного фольклора | | 2 | 5 | 7 | Защита творческой работы |
| | Частушки. Подготовить и привести примеры частушек, нарисовать рисунки. | | | | | |
| | Постановка эпизодов обряда | | 10 | - | 10 | Защита проекта |
| | Работа с участниками обряда Пасха, Красная горка. Разучивание весенних игровых хороводов. Репетиция фрагментов обряда. Участие в обряде персонажей театрализованного действия: Масленица, Закликание весны, Красная горка и другие. | | | | | |
| | ИТОГО | | 15 | 19 | 34 | |

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Знакомство с праздниками: Пасха, Красная горка.

Практика. Участие в праздниках народного календаря: Пасха, Красная горка.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Обряды, связанные с именинами. Суеверия, приметы.

Практика. Составить рассказ о приметах.

4. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория. Частушки.

Практика. Подготовить и привести примеры частушек, нарисовать рисунки.

5. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Практика. Работа с участниками обряда Пасха, Красная горка. Разучивание весенних игровых хороводов. Репетиция фрагментов обряда. Участие в обряде персонажей театрализованного действия: Масленица, Закликание весны, Красная горка и другие.

Перечень специальных терминов, понятий, обязательных для изучения предмета:
Красная горка, название дней в масленичной неделе.

4 класс

| № | Название темы | Содержание | Количество часов | | | |
|----|---|--|------------------|--------|-------|--------------------------|
| | | | Практика | Теория | Всего | Форма контроля |
| I | Вводное занятие | Введение в предмет «Обряды и праздники народного календаря». Инструктаж по технике безопасности.». | - | 1 | 1 | |
| II | 10. Календарные обряды и обрядовый фольклор | | 3 | 5 | 8 | Реферат |
| | Церковные праздники: Троица, Иван Купала, Петров День, Ильин день, Яблочный Спас. Участие в праздниках народного календаря: Троица, Иван Купала. | | 3 | 5 | | |
| | 11. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор | | 1 | 7 | 8 | Защита творческой работы |
| | Новоселье. Русские народные игры. Хороводы. Проведение одной из проученных игр. | | 1 | 7 | | |
| | 3. Жанры словесного фольклора | | 1 | 5 | 7 | Презентация |
| | Частушки. Подготовить и привести примеры частушек, нарисовать рисунки. | | 2 | 5 | | |
| | 4. Постановка эпизодов обряда (10 ч.) | | 10 | - | 10 | Презентация |
| | Работа с участниками обряда Святки, Троица. Участие в обряде персонажей театрализованного действия. | | 10 | - | | |
| | | ИТОГО | 16 | 18 | 34 | |

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория. Инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

2. Календарные обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Церковные праздники: Троица, Иван Купала, Петров День, Ильин день, Яблочный Спас.

Практика. Участие в праздниках народного календаря: Троица, Иван Купала.

3. Семейно-бытовые обряды и обрядовый фольклор (8 ч.)

Теория. Новоселье. Русские народные игры. Хороводы.

Практика. Проведение одной из проученных игр.

4. Жанры словесного фольклора (7 ч.)

Теория. Колыбельные песни, потешки.

Практика. Подготовить и привести примеры колыбельных песен, нарисовать рисунки.

5. Постановка эпизодов обряда (10 ч.)

Практика. Работа с участниками обряда Святки, Троица. Участие в обряде персонажей театрализованного действия.

Перечень специальных терминов, понятий, обязательных для изучения предмета: христовлавице, вертеп, колядки, кумовление, завивание березы.

ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

Предмет вводится в программу школы-студии «Русские забавы» в 7-ом классе 1 час 1 раз в неделю, с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODL

Программа предмета «История русского костюма» включает темы, посвященные региональной специфике народного костюма. Рассматриваются основные черты национальной

одежды, ее особенности, связанные с происхождением народа, его историческим развитием, природно-климатическими условиями. Прослеживается связь костюма с композиционными и стилистическими особенностями народной танцевальной культуры; место и роль народного костюма в национальных играх, праздниках, обрядах. На занятиях дети знакомятся с эскизами костюмов, созданными профессиональными художниками, изобразительным материалом, чертежами по национальному костюму, изделиями художественных народных промыслов, просматривают видеоматериалы.

Цель – формирование у детей целостного восприятия народной культуры через знакомство с историей русского костюма.

Задачи:

1. Углубить знания о русском народном костюме, основных типах русского костюма.
2. Познакомить с основными приемами изготовления фрагментов русского костюма.
3. Сформировать понимание значения костюма в решении сценического оформления хореографических постановок.

Учебно-тематический план

| № | Темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---------------|--|------------------|-----------|-----------|------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | Беседа |
| 2. | Русский костюм – культурное наследие прошлого | 2 | | 2 | Тестирование |
| 3. | Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 4. | Значение костюма в решении сценического оформления хореографических постановок | 4 | | 4 | Тестирование |
| 5. | Основные типы русского костюма: Костюм средней полосы России Северорусский костюм Южнорусский костюм Костюм русского населения Урала, Алтая и Сибири Костюм казаков в различных регионах России | 10 | 13 | 23 | экзамен |
| Итого: | | 19 | 15 | 34 | |

Содержание предмета

1. Вводное занятие (1 ч.)

Введение в предмет «История русского костюма», определение цели и задач. Инструкция по технике безопасности.

2. Русский костюм – культурное наследие прошлого (2 ч.)

Условия жизни древних славян. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Связь народного костюма с обрядовой культурой. Основные виды древнерусской одежды. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки.

3. Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма (4 ч.)

Костюм – часть художественного образа и его сценическое решение. Использование основных законов сцены: влияние расстояния, освещения, звучности, цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соотношения объема и цвета. Закон слияния цветов. Знакомство с эскизами костюмов для профессиональных хореографических коллективов. Создание своего эскиза сценического костюма.

4. Значение костюма в решении сценического оформления хореографических постановок (4ч.)

Костюм как основное средство создания образа через внешние признаки. Костюм ансамбля. Костюм солиста. Психологическое и символическое значение цвета при создании хореографических произведений. Влияние манеры и характера танца на сценическое решение русского народного костюма.

5. Основные типы русского костюма (23ч.)

Изучение особенностей и изготовление эскизов, пошив костюмов для создания коллекции кукол, одетых в русские народные костюмы разных регионов России.

- 1) Северорусский костюм. Комплект женской одежды с сарафаном в северных губерниях. Особенности головного убора. Русский жемчуг.
- 2) Костюм средней полосы России. Косоклиный распашной сарафан. Курский черный саян. Цвет и ткань костюма. Головной убор.
- 3) Южнорусский костюм. Южнорусский комплект одежды с поневой и навешником. Особенности головного убора и одежды костюма.
- 4) Костюм русского населения Урала, Алтая и Сибири. Отражение культурно-бытовых особенностей в одежде. Неоднородность происхождения и влияние местного населения на костюм. Два основных потока переселенцев.
- 5) Костюм казаков в различных регионах России. Костюмы Донского, Кубанского, Уральского и Сибирского казачества. Великорусские, украинские, кавказские элементы в одежде. Своеобразие происхождения и формирования уклада жизни казачества и его отражение в костюме.

БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИИ

Занятия по предмету проводятся с 5-го по 6-ой классы по 1 часу 1 раз в неделю, с применением дистанционной технологии на образовательной платформе MOODL

Основу содержания занятий составляет краткое описание жизни и творчества выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства, анализ их наиболее значительных работ.

В программе наряду с лекциями и беседами о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории русского балета, становлению отечественной школы сценического народного танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ. Программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариативность изложения и расположения материала.

Формами проведения занятий могут быть лекции, беседы, семинары, видео-занятие, занятие-дискуссия.

Цель – расширение представления детей о хореографическом искусстве.

Задачи:

1. Сформировать основные теоретические знания и понятия в области хореографической культуры.
2. Познакомить с основными видами хореографического искусства в современной культуре.
3. Развивать аналитическое восприятие произведений, умение самостоятельно оценивать современное хореографическое искусство.
4. Формировать коммуникативные навыки, развивать интеллект, память, мышление, речь.

Учебно-тематический план

| № | Темы | Количество часов | |
|---|------|-------------------|-------------------|
| | | 5 класс 1 г.о. | 6 класс 2 г.о. |

| | | | |
|----|---|-----------|-----------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |
| 2. | Народный танец – исток хореографической культуры народов | 5 | |
| 3. | Профессионализация русского народного танца | 8 | |
| 4. | Государственные ансамбли танца | 12 | |
| 5. | Государственные хоры и знаменитые исполнители характерного танца | 8 | |
| 6. | Возникновение и эволюция хореографического искусства | | 5 |
| 7. | Развитие профессионального хореографического искусства до XVII в. | | 14 |
| 8. | Истоки возникновения «русского балета» | | 14 |
| | ИТОГО: | 34 | 34 |

Содержание предмета

5 класс

В первый год обучения (4класс) основной упор делается на изучении истории народно-сценического танца.

1. Вводное занятие (1 ч.)

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с предметом. Беседа о танцевальном искусстве.

2. Народный танец – исток хореографической культуры народов (5 ч.)

1) *Виды обрядовых плясок (2 ч.)*

Пляски-игры, отображающие трудовые процессы. Охотничьи пляски Сибири. Ритуальные пляски шаманов. Танцы воинов (Запорожский «Гопак», «Хоруми», «Арабская Делка»). Свадебные пляски. Игрища календарных языческих праздников.

2) *Хоровод, как самый древний вид русского танца (2 ч.)*

Различие хороводов отдельных групп славян. Происхождение. Областные особенности. Виды хороводов. Греческий хоровод.

3) *Танец в народно-былинном эпосе (1 ч.)*

Былины («О Соловье Будимировиче», «Сказание об Илье Муромце» и др.) «Слово о полку Игореве». Повесть временных лет.

3. Профессионализация русского народного танца (8 ч.)

1) *Искусство скоморохов в древней Руси (2 ч.)*

Зарождение скоморошества. Разделение на жанры. «Ватаги». Танцы после крещения Руси. Скоморошество при Иване Грозном.

2) *Реформы патриарха Никона (1 ч.)*

Общая характеристика эпохи. Гонения скоморохов. Свод правил «Стоглав» и «Домострой». Вклад скоморохов в историю развития танцевального искусства.

3) *Конец XVII века. Реформы Петра I (2 ч.)*

Общая характеристика эпохи. Разрушение «Домостроя». Введение новых порядков и правил поведения. Подчинение церкви государству. Петровские ассамблеи.

4) *Русское государство XIX – начала XX века (2 ч.)*

Общая характеристика эпохи. Городские и фабричные кадрили, популярные танцы: «Коробочка», «Тустеп», «Полька-бабочка». Революция – новая эпоха в жизни общества. Олимпиады, смотры, фестивали, праздники песни и танца. Развитие художественной самодеятельности. Начало развития профессионального исполнения народно-сценических танцев.

5) *Виды русского танца. Классификация (1 ч.)*

Классификация русского танца по времени года, по месту исполнения. Хореографическая структура. (Хоровод; пляска массовая, одиночная, парная; перепляс; кадрили и пр.).

4. Государственные ансамбли танца (12 ч.)

- 1) История возникновения государственных ансамблей танца (2 ч.)
Народный танец в современной жизни. Современный танцевальный фольклор, сценические обработки. Анализ народной хореографии. Ансамбли танца «Гжель» и «Березка».
 - 2) Государственный Академический ансамбль танца Моисеева (2 ч.)
Эволюция репертуара. Просмотр и анализ программ. Ансамбль на современном этапе. Биография И. Моисеева.
 - 3) Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири им. М. Годенко (2 ч.)
История создания. Просмотр и анализ репертуара. Биография М. Годенко.
 - 4) Государственный ансамбль танца Украины им. П. Вирского (2 ч.)
Характеристика ансамбля. История создания. Просмотр и анализ репертуара.
 - 5) Государственный ансамбль танца Молдовы «Жок» (1 ч.)
Особенности национального танца. Характеристика ансамбля. Просмотр и анализ репертуара.
 - 6) Ансамбли танцев малых народностей «Ыргырон», «Даурия», «Дальний Восток», «Мариэл» (2 ч.)
Особенности национального танца. Манера исполнения. Краткие характеристики ансамблей. Просмотр и анализ репертуара.
 - 7) Ансамбль «Казачья вольница» (1 ч.)
Характеристика ансамбля. Особенности исполнения. Просмотр и анализ материала.
- 5. Государственные хоры и знаменитые исполнители характерного танца (8 ч.)**
- 1) Государственный академический русский народный хор им Пятницкого (1 ч.)
Биография Т.А. Устиновой. История создания. Характеристика хора. Просмотр и анализ репертуара.
 - 2) Государственный академический Сибирский русский народный хор (1 ч.)
Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.
 - 3) Государственный академический Кубанский народный хор (1 ч.)
Характеристика хора. Особенности исполнения. Просмотр и анализ репертуара.
 - 4) Государственный академический Омский русский народный хор (1 ч.)
Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.
 - 5) Государственный академический Уральский русский народный хор (1 ч.)
Характеристика хора. Ансамбль на современной сцене. Просмотр и анализ репертуара.
 - 6) Государственный академический казачий хор (Ростов-на-Дону) (1 ч.)
Характеристика хора. Особенности исполнения. Просмотр и анализ репертуара.
 - 7) Знаменитые исполнители характерного танца (2 ч.)
Биография и творчество И. Моисеева, Т. Ткаченко, А. Ходжаяна; М. Эсамбаева, Л. Коркиной, Л. Некрасовой.

6 класс

1. Вводное занятие (1 ч.)

Проведение инструктажа по технике безопасности.

2. Возникновение и эволюция хореографического искусства (5 ч.)

1) Танец как вид искусства (1 ч.)

Рассказ о танце, как об отдельном виде искусства. Дискуссия и рассуждения. Понятие терминов: хореография, танец, пантомима, музыка, либретто, театр, балет. Происхождение танца. Танец первобытнообщинного строя. Танец-обряд.

2) Танец в культуре др. славян, др. Греции, Индии, Китая, Египта (2 ч.)

Танец в культуре древних цивилизаций. Древняя Греция, муза танца Терпсихора. Храмовые танцы Древней Индии. Танцевальное искусство Древнего Египта. Хороводы древних славян.

3) Жанры хореографии (2 ч.)

Народный танец, классический танец, историко-бытовой танец, модерн, джаз-танец, бальный танец. Их виды и различие между собой.

3. Развитие профессионального хореографического искусства до XVII в. (14 ч.)

1) Танец в зрелищах средних веков (2 ч.)

Танцевальное искусство средневековья. Танцы при дворе. Бытовые танцы («Бранли», «Фарандолы»), менестрели, шпильманы и др.

2) Итальянский ренессанс (2 ч.)

Возвращение интереса к античности. Первые учителя танцев. Балетные интермедии.

3) Рождение балета во Франции и Англии (4 ч.)

Великие перемены в Европе в конце XVI века. Развитие музыкального искусства. Итальянские хореографы во Франции. «Поющий рассказ». Зарождение национального балета. «Комедийный балет королевы». Зарождение и развитие «маски» (английский спектакль). Итальянское влияние на спектакли Англии. Пантомима внутри драматических зрелищ.

4) Французский балет первой половины XVII века (4 ч.)

Расцвет художественной культуры. Балет как непременная часть дворцовых увеселений. Двор Людовика XVI. Балет с выходами. «Балет ночи».

5) Профессионалы танца (2 ч.)

Французская академия конца XVII века. Совершенство техники мужского танца. «Революция» женского танца.

4. Истоки возникновения «русского балета» (14 ч.)

1) Появление театрального танца в России (4 ч.)

Танцевальное искусство России до реформ Петра I. Московский и Петербургский театры. Ассамблеи Петра I.

2) Начало хореографического образования в России (6 ч.)

XVIII век. Первые «балеты». Костюмы и аксессуары.

3) Самоопределение русского балета (4 ч.)

Первые исполнители русской школы. Место артистов в театре. Открытие театра для широкого круга посетителей. Развитие балета во второй половине XVIII века. 60-е годы. Крепостные театры. Шереметьевский театр. Т.В. Шлыкова-Гранатова.

1.4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации образовательной программы будет формирование у обучающегося этнокультурной компетентности с основными ее компонентами.

В результате формирования когнитивного компонента этнокультурной компетентности выпускники школы студии народного танца «Русские забавы» будут:

Обладать:

- познавательным интересом к культурным традициям русского народа;
- знаниями о танцевальной культуре русского и других народов, их отличительных особенностях;

Владеть:

- навыками анализа танцевального произведения, отражающего чувства и мысли, национальную специфику;
- навыками самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

В результате формирования деятельностно-творческого компонента этнокультурной компетентности выпускники будут:

Знать и понимать:

- основные правила постановки корпуса, рук, ног в соответствии с особенностями танцевального материала;
- весь репертуар русского и народного танцев школы-студии народного танца «Русские забавы».

Владеть:

- технически правильным выполнением двигательных действий;

- умениями и навыками уверенно, грамотно и выразительно исполнять танцы разных народов, передавать их характерные особенности, исполнять трюки;
- умениями эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции и грамотно анализировать их художественные достоинства;
- представить танцевальные композиции на городских конкурсах и соревнованиях.

В результате формирования аксиологического компонента этнокультурной компетентности выпускники будут:

Способны:

- уважительно относиться к истории и культуре народов России;
- к межэтническому взаимопониманию и взаимодействию;
- самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Знать и понимать:

- правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях.

Владеть:

- навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, в совместной деятельности.

| Предметы | Задачи | Образовательные результаты | Формы контроля |
|--|--|--|---|
| 1 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Изучить простые движения русского танца, танцевальные шаги. Сформировать знание о рисунке танца и навык ориентации в танце. Познакомить с основами русской сибирской пляски. | Умение выполнять заданные движения русского танца. Знание простых движений русского танца и его рисунка. | В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся открытые занятия для родителей. В конце года – контрольное занятие. |
| Классический танец | Дать элементарные сведения о классическом танце. Работать над постановкой корпуса, рук, ног. | Развитие мышечно-суставного чувства, опорно-двигательного аппарата. Развитие выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. | В конце 1-го и 2-го полугодия проводятся открытые занятия для родителей. В конце года – контрольное занятие. |
| Обряды и праздники народного календаря | Актуализировать для обучающихся содержание изучаемого предмета. Познакомить с основными праздниками народного календаря. | Интерес к изучаемому предмету. Понимание связи между обрядами и праздниками народного календаря и танцевальным искусством русского народа. | В конце года – контрольное занятие. |
| 2 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Познакомить с основными позициями рук, ног. Изучить элементы у станка, которые можно перенести на середину зала. Развивать координацию движения. Познакомить с элементами | Знание основных позиций и положения рук, ног во время исполнения движений на середине зала. | В конце 1-го полугодия открытое занятие для родителей. В конце года – экзамен. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | пляски. | | |
| Классический танец | Развивать координацию движений. Продолжить работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине. Развивать элементарные навыки координации движений. | Знание позиций и положения рук, ног во время исполнения движений на середине зала. | В конце 1-го полугодия – открытое занятие для родителей. В конце года – экзамен. |
| Обряды и праздники народного календаря | Познакомить с семейно-бытовыми обрядами, связанными с рождением и крещением. Сформировать у обучающихся представление о зимних праздниках: от Покрова до Масленицы. | Знание основных семейно-бытовых обрядов, связанных с рождением и крещением. Усвоение основных понятий: Покров, Масленица и другие. | В конце года – контрольное занятие. |
| 3 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Изучить лексику, разнообразные манеры исполнения, виды русского танца. Создать условия для разучивания более сложных комбинаций у станка. На середине зала допускаются построение несложных комбинаций на материале русского танца. | Освоение более активной работы рук, перегибов корпуса, полуповоротов. Умение выполнять необходимые танцевальные комбинации на середине. | В конце 1-го полугодия открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – экзамен. |
| Классический танец | Развивать у обучающихся силу ног через увеличение количества упражнений. | Подготовка всех связок и мышц к точному исполнению обязательных упражнений у станка. | В конце 1-го полугодия – открытое занятие для родителей. В конце 2-го полугодия – экзамен. |
| Обряды и праздники народного календаря | Расширить представления обучающихся о таких праздниках, как Пасха, Красная горка и другие посредством постановки эпизодов соответствующих обрядов. | Навык участия в обрядах. Практическое закрепление полученных теоретических знаний. | В конце года – контрольное занятие. |
| 4 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Обобщить практические навыки и знания. Закрепить приобретенный уровень хореографического мастерства. | Овладение технически сложными движениями русского танца и выразительностью исполнения. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Классический танец | Обобщить практические навыки и знания. Развивать координацию. Создать условия для освоения более сложных комбинаций у станка. Развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе. | Овладение технически сложными движениями классического танца. Умение выполнять упражнения в ускоренном темпе. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Обряды и праздники | Познакомить с элементами русского народного фольклора | Знание колыбельных песен и потешек, особенностей русских | В конце года – контрольное |

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| народного календаря | (колыбельные песни, потешки, русские народные игры, хороводы) и их практикой во время таких праздников, как Троица, Иван Купала, Петров день, Ильин день и другие. | народных игр, разновидностей хороводов. Умение самостоятельно проводить русскую народную игру. | занятие. |
| 5 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Продолжить изучение новых элементов у станка и на середине. Продолжать развивать силу, выносливость и устойчивость, формировать пластическую выразительность, четкое исполнение танцевальных комбинаций на середине. Совершенствовать исполнение танцевальных трюков. Продолжить изучение танцевальной лексики различных областей России. | Умение исполнять движения в более быстром темпе. Совершенствование четкости в исполнении танцевальных комбинаций на середине, танцевальных трюков. Умение отразить в танце характерные особенности. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Классический танец | Выработать законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук, устойчивость на полупальцах. | Умение исполнять пройденный материал в более разнообразных комбинациях. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Беседы о хореографии | Сформировать представление о развитии хореографического искусства. Расширить знания о русском балете и истории его возникновения. | Знание определений таких понятий, как балет, театр, пантомима, либретто, танец. Знание истории возникновения танца, балета в мире и в России, жанров хореографии. | Итоговое занятие, зачет, викторины, творческие игры, беседы. |
| 6 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Обучить технике исполнения прыжков, трюков, хлопущек, вращений, а также сложных комбинаций русской пляски. Познакомить со сценической обработкой фольклорного танца. | Умение работать над выразительностью создаваемого образа. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Классический танец | Закрепить пройденный материал предыдущих классов. | Умение владеть техникой заданных упражнений. | Контрольное занятие, экзамен. |
| Беседы о хореографии | Сформировать представление о хореографическом искусстве XVIII-XX вв., основных вехах в его развитии в Европе и России. Познакомить с деятельностью известных балетмейстеров и артистов балета, биографией и творческим путем П.И. Чайковского и М. Петипа. | Знание законов хореографической драматургии на примере детских балетов. Знание реформ Новера, особенностей крепостного театра, основных сюжетов балетов XIX-XX веков, выдающихся балетмейстеров и исполнителей. Умения выявить отличия джаз танца от модерна. | Тесты, экзамен. |
| 7 класс | | | |
| Народно-сценический танец | Приобщать обучающихся к танцевальному творчеству разных народов. | Умение передачи национального характера через раскрытие национальной лексики. | Выпускной экзамен. |
| Классический танец | Развивать технику исполнения движений. | Умение выразительно и эмоционально передать характер движений. | Выпускной экзамен. |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-----------------------------|
| История русского костюма | Формировать у обучающихся целостное восприятие народной культуры через изучение особенностей русского костюма, основных его типов. Познакомить с основными приемами изготовления фрагментов русского костюма. | Умение изготовить фрагменты русского народного костюма. Понимание значения костюма в решении сценического оформления хореографических постановок. | Защита практической работы. |
| Ансамбль | | | |
| Народно-сценический танец | Совершенствовать технику исполнения, выразительность и эмоциональность. | Высокий уровень исполнительского мастерства, самостоятельность, инициативность. | |
| Классический танец | Сохранять и поддерживать физическую и хореографическую форму. | Высокий уровень техники исполнения, выразительности и эмоциональности. | |

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

| Учебный период | Количество учебных недель | Дата начала учебного периода | Каникулы | |
|----------------|---------------------------|------------------------------|--------------------------|--|
| | | | Продолжительность | Организация деятельности по отдельному расписанию и плану |
| 1 полугодие | 15 недель | 07 сентября | С 19.12 по 10 января | С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий |
| 2 полугодие | 19 недель | 11 января | С 22 мая по 05 сентября. | Работа в лагере с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях. |

Продолжительность учебного года – с 07.09 по 21.05 – 34 учебные недели

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Видеозаписи переводных экзаменов, контрольных уроков, отчётных концертов, грамоты, журнал посещаемости, портфолио школы – студии и учеников, работы учеников рефераты по теоретическим предметам, свидетельства об окончании школы – студии.

В конце каждого года обучения проводятся переводные экзамены, предусмотренные учебным планом. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные занятия. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все обучающиеся школы-студии.

Переводная аттестация, отчетные концерты, выпускные экзамены проводятся в сроки, утвержденные приказом по учреждению и решению педагогического совета школы-студии.

Выпускником хореографической школы-студии является обучающийся, прошедший школу и сдавший выпускные экзамены.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности студийцев, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- фольклорный фестиваль «Томские родники»;
- творческие проекты, отражающие этнокультурную специфику народов, проживающих в Томской области. «Казачья Россия» проект казачьей культуры; «Хоровод традиции» национальный проект

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности студийцев, прошедших полный курс обучения, можно считать: музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа, осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, понимание единства формы и содержания танца

Результаты участия в конкурсах Областного, Межрегионального, Всероссийского, Международного уровней. Участие и востребованность в мероприятиях города, области, России, международного уровня. (международные проекты: Япония, Париж); продолжение обучения в профильных средне – специальных и высших учебных заведениях, а также работа выпускников в профессиональных коллективах. популяризация народного танца, посредством участия учеников в концертных программах различного уровня.

2.3 Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия.

Занятия должны проводиться в специально оборудованном помещении с зеркалами, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен быть снабжен хорошим освещением и периодически проветриваться. Также, необходимо наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей
- аптечки с медикаментами для оказания первой помощи.

Для проведения занятий необходимо:

- Хореографический класс (станки, зеркала) для проведения учебных занятий, сводных репетиций по подготовке концертных программ школы-студии, проведения малых мероприятий.
- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: ритмика, классический танец.
- Кабинет для теоретических дисциплин.
- Концертный зал ДТДиМ для проведения отчетных концертов, праздников и других мероприятий.
- Технические средства обучения (компьютер или иная видеотехника с возможностью показов видеозаписей, телевизор, магнитофон, видеокамера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки);
- Инвентарь для проведения хореографических занятий (коврики, скакалки).
- Специальная форма для занятий (белые, черные купальники, чешки, туфли).
- Концертные костюмы, обувь, концертный реквизит.

Информационное обеспечение Программы.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань» 2000г – 191с.

Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968. –260 с.
 Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
 Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. – 224с.
 Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Симферополь, 1992.
 История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
 Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театр, хореография и культ. -просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.

Кадровый состав, обеспечивающий реализацию Программы.

| № | Специалисты | Функции | Количество специалистов |
|----|---|---|--|
| 1. | Руководитель программы | Осуществляет взаимодействие со всеми педагогами, работающими по программе. Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы. | 1 |
| 2. | Педагоги дополнительного образования по предметам | Ритмика | 1 |
| | | Народно-сценический танец | 3 |
| | | Классический танец | 2 |
| | | Обряды и праздники народного календаря | 1 |
| | | История русского костюма | 1 |
| | Беседы о хореографии | 1 | |
| 3. | Концертмейстер по баяну, фортепиано | Грамотно в музыкальном отношении оформляет учебные занятия в любом танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству. Концертмейстерские часы на предметах хореографии, ритмики выделяются в соответствии с учебным планом (100%). | в зависимости от количества групп |
| 4. | Информационно-технологический персонал | Обеспечивают функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, выдачу книг в библиотеке, системное администрирование, организацию выставок, поддержание сайта ДТДиМ и пр.). | заведующие информационным сектором, библиотекарь, инженер по ТБ |
| 5. | Административный персонал | Обеспечивает для педагогов объединения условия для эффективной работы, осуществляет контроль и текущую организационную работу. | заместители директора по УВР, АХЧ, организационно-массовой работе, художественный руководитель, заведующий отделом ИМС, методист-куратор |

Методическое обеспечение Программы.

- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература по предметам.

- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ школы-студии).
- Методические разработки – приложения к комплексной программе. Комплексные программы по активному отдыху и проведению фестивалей на творческих сменах в оздоровительном лагере.
- Портфолио объединения, раскрывающее историю создания, творческую биографию, наивысшие достижения коллектива и педагогов.

Образовательные формы базируется на таких основных **дидактических принципах**, как:

- **принцип систематичности и последовательности** в формировании предметных и метапредметных компетенций;
- **принцип активного включения** обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;
- **принцип культуросообразности** обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;
- **принцип здоровьесберегающей образовательной среды**, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

Методы обучения: практическое занятие, мастер-класс, семинар-практикум, мини-конкурсы, беседы, лекции, защита рефератов, видео-урок, викторина, дискуссия, экскурсия, посещение спектаклей, концертов, выставок.

Огромную роль в обучении имеют массовые праздничные мероприятия, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (день рождения коллектива, новогодние праздники и другие).

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образовательном процессе применяются **педагогические технологии**:

- **игровая технология.** Данная технология используется в подготовительных группах и младших классах школы-студии народного танца и объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **проектная технология.** Самостоятельная и совместная деятельность педагогов и обучающихся по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы, имеющая социально значимый результат. Это метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды, погружения в культуру русского и других народов является важным звеном в системе формирования его этнокультурной компетентности.

- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

В школе-студии народного танца «Русские забавы» используются следующие **методы организации образовательного процесса**:

1) *По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесные методы (лекция, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа; обсуждение; дискуссии) позволяют создать общую картину изучаемых предметов;

- наглядные методы (фотографии, аудио и видеозаписи, иллюстрации; видеофильмы о жизни и творчестве знаменитых хореографов; посещение студий народного танца, музеев, выставок) формируют у детей образные представления о народном и классическом танцах, обрядах и праздниках народного календаря;
 - практические методы (упражнения, метод погружения в образ, синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, использование различных темпов исполнения, коллективное творчество, выбор танца, самоанализ и самооценка, задания на импровизацию) способствуют развитию выразительности, активности, выработки определенных навыков.
- 2) По способам организации деятельности:
- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников информации: книг, журналов, ресурсов сети Интернет;
 - репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).
- 3) Методы, развивающие творческие способности обучающихся:
- проектная деятельность (работа над творческими проектами);
 - частично-поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Предмет «Народно-сценический танец»

1. Афанасьева А.Б. Формирование этнокультурной компетентности в условиях высшего педагогического образования// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. – Т. 8, № 30. – С. 77–88.
2. Бочинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1961.
3. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: «Везелица», 1993.
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 1992.
5. Голезовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 364 с.
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Части 1 и 2. – Орел, 2004.
7. Захаров В. Радуга русского танца. – М.: Советская Россия, 1986.
8. Основы русского народного танца. Учебное пособие для студентов вузов и культуры. – М.: Изд-во Московского института культуры, 1994.
9. Руднева А.В. Курские танцы и карагоды. – М.: Советский композитор, 1975.
10. Русский народный танец. – М.: Искусство», 1976.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

Предмет «Классический танец»

1. Барышникова Т. Азбука классического танца. Указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: Люком, Респекс, 1996. – 256 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец. – М. 1987.
3. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М., 1982.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.
5. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968. – 260 с.

Предмет «Обряды и праздники народного календаря»

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3-х тт. – М.: Русская книга, 1984.
2. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Симферополь, 1992.
3. Историко-этнографический атлас Сибири. – М., Л., 1961.
4. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. – Новосибирск: Наука, 1981.

5. Коринфский А.А. Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа. – Смоленск: Русич, 1995.
6. Морозов И.А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северно-русского крестьянина (XIX-XX вв.). – М.: Индрик, 2004.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л.: Искусство, 1988.
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
9. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М.: Лабиринт, 2000.
10. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М.: Сов. Россия, 1990.
11. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008.

Предмет «История русского костюма»

1. Захаревская Р.В. Костюм для сцены. – М., 1967.
2. Исенко С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. – М.: Изд-во Моск. гос. ун-та культуры, 1999.
3. История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Киреев Е.В. История костюма. – М., 1967.
5. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1975.
7. Шульгина А.Н. Костюмы танцевальных и хоровых коллективов. По мотивам русской народной одежды. – М.: Профиздат, 1974.
8. Шульгина А.Н., Томилина Л.П. Костюмы для художественной самодеятельности. – М.: Профиздат, 1975.

Предмет «Беседы о хореографии»

1. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театр, хореография и культ. -просвет. училищ. Изд. 2-е. М., «Просвещение», 1973.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. –М., 1971.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1984.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 1968. – 260 с.
5. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 259 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.
7. Радченко И.В. Формирование этнокультурной компетентности студенческой молодежи средствами хореографического искусства: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.05. – Тамбов, 2012. – 25 с.
8. Шаповалов В.К. Этнокультурная направленность российского образования. – М., 1997.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. –207 с.
2. Балет. Энциклопедия. – М.: Современная энциклопедия, 1986.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». – 256 с.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Полная энциклопедия для обрядов и праздников. – М., 1998.
6. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. – М.: Дружба народов, 1991.