

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодёжи г.Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» июня 2020 г.  
Протокол № 8



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
подготовительной ступени  
школы-студии народного танца  
«Русские забавы»**

Возраст обучающихся: 6 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень стартовый.

Авторы-составители:  
Иценко Л.А,  
Алексеева О.В.,  
педагоги дополнительного  
образования

Г.Томск, 2020

---

## **СОДЕРЖАНИЕ**

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	10
2.3. Условия реализации программы .....	11

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

*Название программы* - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – подготовительная группа школы-студии народного танца «Русские забавы»

*Направленность программы* – художественная

*Возраст обучающихся* – 6 лет

*Срок обучения* – 1 год

*Особенности состава обучающихся* – постоянный

*Форма обучения* – очная

*По степени авторства* – авторская

*По уровню освоения* – стартовая

### Нормативная база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России № 06-1844 от 11.12.2006 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность обращения к танцу** как средству формирования этнокультурной компетентности обусловлена поиском эффективных образовательных форм для успешной социализации детей, подрастающих в условиях полиэтничной культурной среды г. Томска. Согласно официальным данным на территории Томской области проживает более 120 этносов<sup>1</sup>. Танец, возникший на основе трудовой деятельности человека, представляет собой подлинную художественную энциклопедию социальной жизни народа. Так, русский народный танец – один из наиболее распространенных и древних видов танцевального творчества. Он является неотъемлемой частью этнографического наследия русского народа и занимает важное место в культуре многонациональной России и г. Томска, в частности. В образовательном отношении танец – это культурная форма передачи молодому поколению народной картины мира и палитры чувств и эмоций, обладающая мощным педагогическим ресурсом для духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей. Основным предметом в подготовительных группах является ритмика. Без музыки нет танца, поэтому ритм движений есть большая и существенная часть хореографии. В ритме заключаются великие тайны искусства. Жест или ряд движений, если они проделаны в неверном ритме, совершенно теряют смысл и красоту выражения. Поэтому этот предмет направлен на развитие музыкальности, слуха, чувства ритма, умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

### **Информация о направленности, уровне реализации Программы**

Программа школы-студии художественной направленности, преимущественной целью программы и основным ее содержанием является развитие способностей в области искусства хореографии. Программа **стартового уровня** реализуется как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения. По окончании обучения по данной программе учащиеся могут продолжить обучение по программе Школы-студии «Русские забавы».

**Новизна и отличительные особенности данной образовательной программы** заключается в следующем: направленность на формирование интереса к познанию русских народных традиций и русскому танцу. Это объясняется тем, что обучающиеся школы-студии народного танца «Русские забавы» знакомятся и приобщаются к культуре русского народа, в том числе, и через изучение русских народных обычаев, особенностей национальных костюмов.

### **Педагогическая целесообразность Программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к искусству танца, народному творчеству через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся

---

<sup>1</sup>Нам И.В.Томская область: предварительные итоги переписи 2002 года Электронный ресурс. Режим доступа: <http://worldgeo.ru/russia/lists/?id=33&code=70>, свободный

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей 6 лет. У детей 6 лет ярко выражен высокий потенциал двигательной активности. Ребенок физически развивается, успешно овладевает основными движениями. Мышечная работа под музыку совершенствует двигательные навыки детей, вырабатывает умение владеть телом, способствует развитию координации, благотворно действует на работу органов дыхания и кровообращения; совершенствуются процессы высшей нервной деятельности, развивается способность анализировать, обобщать, улучшается произвольная память; проявляются элементы творчества во всех видах деятельности.

### **Особенности набора детей**

Прием на обучение по данной программе осуществляется общедоступным набором, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Численный состав группы – 15 человек. Занятия проводятся в групповой форме.

### **Объем и срок освоения Программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, 204 часа. Дети принимаются на основании заявления от родителей ребёнка или его законных представителей.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по данной программе проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. На постановочные работы выделяется 1 час в неделю. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного часа занятия для детей 6 лет – 30 минут, перерыв между учебными часами – 10 минут.

**Формы реализации программы** очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы на которых размещают задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями, с целью полного освоения образовательной программы.

**Форма организации образовательного процесса** индивидуально-групповая и групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Наполняемость групп 1 и 2 года обучения - не менее 15 человек в группе.

### **Формы и методы работы**

Особенностью организации образовательного процесса, является выбор методов и форм занятий на данном этапе. Он обусловлен возрастными особенностями обучающихся: это игровые формы, направленные на восприятие и осознание искусства с последующим воплощением своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию, практические занятия, мини-конкурсы открытые занятия для родителей. На этом этапе важно увлечь ребенка, приобщить его к танцевальному искусству и деятельности ШСНТ «Русские забавы», подбирая различные формы и методы для его успешной адаптации: посещение концертных программ, участие во внутриколлективных делах (Новый год; праздники, посвященные началу и завершению учебного года; участие в конкурсах и фестивалях для детей дошкольного возраста).

В качестве основных методов работы применяется методика развития творческих способностей, практическая методика (показ танцевальных композиций), методики на выявление интересов, удовлетворенности, ценностных ориентаций и предпочтений ребёнка (опрос, анкеты, тесты), личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология.

**Возможные формы организации учебного занятия:**

- практическое занятие
- открытое занятие для родителей
- занятие - игра
- экскурсия
- репетиция
- посещение концертов, выставок
- участие в концертной программе

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** данного этапа обучения – мотивация к занятиям хореографией, выявление и развитие танцевальных способностей детей.

**Образовательные задачи:**

- научить качественно и осознанно выполнять требования программы;
- обеспечить овладение основными элементами классического, народно-сценического танца в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал;
- расширить танцевальный кругозор;
- развить координацию тела, танцевальность, навыки ориентации в пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- содействовать усвоению простых танцевальных движений;
- развить музыкальность, чувство ритма, внимания, памяти;
- укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, способствовать развитию выворотности, правильной осанки, гибкости.

**Развивающие задачи:**

- развить основы музыкальной культуры, образное мышление;
- способствовать реализации творческого самовыражения детей;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить работать в группе.

**Воспитательная задачи:**

- воспитать чувство ответственности и дисциплину;
- воспитать терпение и силу воли для достижения высоких результатов;
- воспитать эстетический подход, как к внешнему виду, так и к окружающей действительности в целом.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план**

№	Раздел программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос

2.	Музыкально-ритмические упражнения	30	10	20	Наблюдение
3.	Партерный экзерсис	50	15	35	Занятие-отчет
4.	Навыки выразительного движения	40	5	35	Концертные выступления
5.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	38	3	35	Контроль в форме игры
6.	Танцевальные этюды	40	5	35	Концертные выступления, открытые занятия зачёт
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	0	4	
	<b>ИТОГО:</b>	204	39	165	

### *Содержание учебно-тематического плана*

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальным искусством, историей и традициями ШСНТ «Русские забавы».

**Практика.** Знакомство с элементарными движениями народного танца.

#### **2. Музыкально-ритмические упражнения (30 часов).**

**Теория.** Понятие длительности звуков. Освоение жанров танцевальной музыки: марш, полька. Усвоение знаний о характере, ритме, размере, темпе каждого танца. Понятие сильные и слабые доли.

**Практика.** Ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, движения под музыку. Определение и передача в движении:

- характера музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);
- темпа (медленный, быстрый, умеренный).
- динамических оттенков (тихо, громко);
- жанров танцевальной музыки (марш, полька);
- метроритма (длительностей: половинной, целой);
- размеров (2/4, 3/4, 4/4);
- сильных и слабых долей.

#### **3. Партерный экзерсис (50 часов).**

**Теория.** Объяснение правил и особенностей исполнения упражнений. Правила техники безопасности.

**Практика.**

**Упражнения для формирования осанки в положении сидя:**

- повороты и наклоны головы;
- сокращение и натяжение стоп.

**Упражнения для растяжения мышц ног:**

- наклоны корпуса к натянутым ногам, ноги вместе;
- «Звездочка»;
- «Диванчик».

**Упражнения для развития гибкости тазобедренного сустава:**

- «Бабочка»
  - «Жаба»
  - Наклоны корпуса к натянутым ногам. Ноги держать в положении в стороны.
  - Шпагаты
- Упражнения для формирования осанки в положении лежа на спине и силы ног:**
- нижний пресс;
  - верхний пресс;
  - ножницы;
  - медленное поднятие натянутой ноги вперед;
  - резкий бросок натянутой ногой вперед.
- Упражнения на развитие гибкости мышц спины:**
- «Лягушка»
  - «Лодочка»
  - «Самолет»
  - «Качели»
  - «Корзинка»

#### **4. Навыки выразительного движения (40 часов).**

**Теория.** Объяснение правильного исполнения движений

**Практика.**

- Простые и переменные танцевальные шаги;
- Притопы в комбинации с «ковырялочкой»;
- Повороты корпуса на месте (подготовка к вращениям);
- Упражнения «гармошка», «елочка».

#### **5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (38 часов).**

**Теория.** Знакомство с разными рисунками танца.

**Практика**

- Продвижение в змейке;
- Построение и продвижение в круг;
- Построение в две колонны, «стенка на стенку»;
- Упражнения «ручеек», «улитка».

#### **6. Танцевальные этюды (40 часов).**

**Теория.** Показ педагогом танцевальных комбинаций.

**Практика.**

- Использование авторского музыкально-двигательного материала: (музыкально-ритмические комплексы упражнений, танцевальные этюды и постановки).
- Использование разнообразных форм ведения занятий (игровое занятие, занятие-путешествие и другие).
- «Во поле березка стояла», «Скоморошина».

#### **7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (4 часа).**

**Практика**

- Посещение концертных программ хореографических коллективов.
- Участие во внутриколлективных делах школы-студии «Русские забавы»: посвящение в студийцы, Новый год, праздник, посвященный завершению учебного года, и т.д.
- Посещение мероприятий в ДТДиМ.



#### 1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения, учащиеся будут

**знать**

- основные положения рук и ног;
- элементы классического, народно-сценического танцев;
- простые танцевальные движения
- разнообразие ритмических рисунков;

**уметь:**

- точно воспроизводить изученный материал, простые танцевальные движения;
- выполнять различные упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов;
- работать в группе, бережно относиться друг к другу;
- координировать хореографические движения;

**обладать:**

- определенным запасом знаний, умений и навыков детского танца;
- навыками ориентации в пространстве, координацией тела;
- чувством ритма, музыкально-двигательными навыками;
- предпосылками самостоятельно работать над ошибками;
- предпосылками для развития образного мышления и реализации творческого самовыражения.

#### РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

##### 2.1. Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

***Продолжительность учебного года – с 07.09 по 21.05 – 34 учебные недели***

## 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Основной формой аттестации являются – открытые занятия для родителей, контрольное занятие. Важное значение имеет промежуточная аттестация в конце каждого полугодия, на которой диагностируется и отслеживается совершенствование координации движений, развитие чувства ритма, подвижности суставов и растяжении мышц. Большое внимание обращено на ориентацию в пространстве класса, реакцию воспитанника на педагога, скорость запоминание материала, как итог-знание материала и качество его воспроизведения. Результаты фиксируются в журнале, отчете педагога.

Диагностика результативности освоения программы ведется по основным разделам программы и выделяется высокий и средний уровни освоения, результаты заносятся в таблицу по каждому обучающемуся.

### Музыкальная грамота

**Высокий уровень** – чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение, легко вживается в образ, эмоционален.

**Средний уровень** – ориентируется в специальных терминах, понимает их значение, ответы на вопросы дает после раздумывания.

### Упражнения на развитие ориентации в пространстве

**Высокий уровень** – легко ориентируется в пространстве.

**Средний уровень** – не всегда собран и плохо ориентируется в сценическом пространстве, теряется в исполнительской деятельности.

### Партерная гимнастика

**Высокий уровень** – грамотное исполнение упражнений партерной гимнастики. Хорошая натянутость стоп, перегиб свободный, без зажима верхнего отдела позвоночника в упражнение «самолет» лежа на животе, хорошее растяжение мышц в шпагатах.

**Средний уровень** – не использует всю силу своих физических возможностей при исполнении упражнений на партере.

### Исполнение танцевальных комбинаций

**Высокий уровень** – в постановочной работе максимально использует физические возможности, хорошо запоминает танцевальные комбинации, соблюдает технику исполнения движений.

Ф.И ребенка	Музыкальная грамота		Упражнения на развитие ориентации в пространстве		Партерная гимнастика		Исполнение танцевальных комбинаций		Навыки выразительного движения		Итого
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
											В-
											С-

**Средний уровень** – не всегда использует физические данные в полную силу; хорошо запоминает танцевальные комбинации, но не всегда соблюдает технику исполнения движения, допуская помарки; эмоционален, легко вживается в образ, но без контроля и напоминаний не может «удержать» образ до конца.

### Навыки выразительного движения

**Высокий уровень** – все программные требования выполняются на высоком качественном уровне; при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения движений, не допуская значительных ошибок.

**Средний уровень** – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Хореографический кабинет для проведения занятий (зеркала, помещение для переодевания), сводных репетиций по подготовке концертных программ, проведения малых мероприятий.
- Технические средства обучения (компьютер или иная видеотехника с возможностью кадрового просмотра видеозаписей, телевизор, магнитофон, видеокамера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки).
- Музыкальное сопровождение (фортепиано, аккордеон)
- Инвентарь для проведения хореографических занятий (коврики).
- Специальная форма для занятий (белые купальники, чешки).
- Концертные костюмы, обувь, концертный реквизит.

#### *Информационное обеспечения программы*

Методическая литература для педагогов:

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово, 2006.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов. – М., 1981.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.

#### *Кадровое обеспечение*

№	Специалисты	Функции	Количество специалистов
1.	Руководитель программы ШСНТ «Русские забавы»	Осуществляет взаимодействие с педагогом, работающим по программе	1
2.	Педагог дополнительного образования	Реализует данную программу, проводит занятия по данной программе	1
3.	Концертмейстер фортепиано	Грамотно в музыкальном отношении оформляет учебные занятия в любом	в зависимости от количества групп

		танцевальном жанре и на любом этапе обучения танцевальному искусству.  Концертмейстерские часы выделяются в соответствии с учебным планом (100%).	
4.	Информационно-технологический персонал	Обеспечивают функционирование информационной структуры (включая ремонт техники, выдачу книг в библиотеке, системное администрирование, организацию выставок, поддержание сайта ДТДиМ и пр.).	заведующие информационным сектором, библиотекарь, инженер по ТБ
5.	Административный персонал	Обеспечивает для педагогов объединения условия для эффективной работы, осуществляет контроль и текущую организационную работу.	заместители директора по УВР, АХЧ, организационно-массовой работе, художественный руководитель, заведующий отделом ИМС, методист-куратор

### *Методическое обеспечение Программы*

В целях качественного усвоения детьми предлагаемого материала, воспитания и развития навыков творчества, обеспечения постоянной увлеченности народным танцем, желанием выражать свои чувства и свое отношение к окружающему миру в художественных образах в образовательном процессе применяются **педагогические технологии**:

- **игровая технология.** Данная технология объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр, вовлекающих обучающихся в творческую деятельность и обеспечивающих личностно-деятельный характер усвоения знаний.

- **личностно-ориентированная технология.** Образовательный и воспитательный процессы основываются на принципах гуманистической педагогики: самоценности личности, уважении к ней, природосообразности воспитания. Организация воспитательного процесса строится на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного и воспитательного процессов.

Используются следующие **методы** организации образовательного процесса:

#### **1) По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесные методы (лекция, беседы с элементами рассказа о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа; обсуждение;)
- наглядные методы (фотографии, аудио и видеозаписи, иллюстрации) формируют у детей образные представления о народном танце, обрядах и праздниках народного календаря;

- практические методы (упражнения, метод погружения в образ, синхронное и зеркальное восприятие, перевод из одного пространства в другое, использование различных темпов исполнения, коллективное творчество, выбор танца, задания на импровизацию) способствуют развитию выразительности, активности, выработки определенных навыков.

## 2) По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников информации: книг, журналов, ресурсов сети Интернет;
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

Образовательный процесс базируется на таких основных **дидактических принципах**, как:

- **принцип систематичности и последовательности** в формировании предметных и метапредметных компетенций;
- **принцип активного включения** обучающихся в образовательный процесс, совместную творческую деятельность;
- **принцип культуросообразности** обучения, выражающийся в опоре на ценности окружающей социокультурной среды, их принятие и включение обучающихся в межкультурную коммуникацию;
- **принцип здоровьесберегающей образовательной среды**, связанный с созданием комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработкой системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения.

**Формы занятий и обучения:** практическое занятие, мини-конкурсы, беседы, посещение спектаклей, концертов, выставок, массовых праздничных мероприятий, творческие встречи, концертные выступления, внутриколлективные традиционные праздники (новогодние праздники и другие).

### Дидактический материал:

- Видео и другой иллюстративный материал на различных носителях (об истории русских народных и национальных танцев, видеозаписи экзаменов и концертных программ).
- Научная, методическая и энциклопедическая, специальная литература.

### Алгоритм учебного занятия.

#### 1. Разминка. 10 мин.

Разминка, основная часть подготовки к ежедневным занятиям и выступлениям на сцене, служит защитой от травм. Под разминкой подразумевается комплекс мер, при помощи которых танцор физически и умственно готовится к движению, такая подготовка уменьшает риск получения травмы. **Общие** разминочные упражнения повышают готовность всего тела к исполнению танца. В **специфических** упражнениях повторяются особые движения, которые разогревают мышцы, важные для танцора. Активная разминка сопровождается мышечной работой, во время которой усиливается циркуляция крови, температура мышц повышается, и система кровообращения готовится к предстоящему занятию. Важно разогреть все мышечные группы и отдельные мышцы, которые будут задействованы во время занятия.

#### 2. Партер. 30 мин

Изучение основных движений и положений джаз-танца на середине зала, соединение их в комбинации, и отработка качества исполнения. Сюда же включены упражнения stretch – характера.

#### 3. Диагональ. 10 мин

Изучение движений, исполняемых с продвижением по залу:

- шаги
- прыжки
- вращения

4. Комбинация или импровизация.5 мин

Завершающий раздел урока, главное требование которого – танцевальность.

5. Рефлексия.5 мин

В конце каждого урока необходимо уделить несколько минут для восстановления дыхания и расслабления.

## 2.4. Список литературы

6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы муз.руководителей дет. садов. – М., 1981.
7. Богаткова Л. Хоровод друзей — М.: Детгиз, 1957. — 688 с.
8. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. – М., 1995.
9. Бочинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.: Музгиз, 1961.
10. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. – Кемерово, 2006.
11. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений и школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
12. Голезовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2010.
13. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Гном и Д, 2004. – 120 с.
14. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
15. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 96 с.
16. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000.
17. Науменко Т.И. В веселом хороводе. – Киев: Музыка, 1987. – 72 с.
18. Ритмика и танец. – М., 1980.
19. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет. – М.: Аркти, 2004. – 48 с.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. Выпуск 6. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012. — 32 с.
21. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. Выпуск 1. – СПб., 2006. – 48 с.
22. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. Выпуск 2. – СПб., 2007. – 48 с.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.