

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14



Утверждаю
ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

26 июля 2022 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты дружных клавиш»
для детей с нарушениями аутистического спектра

Возраст обучающихся: 6 - 13 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень стартовый.

Авторы-составители:
Ящук Виктория Викторовна,
Нужных Татьяна Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2022

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска
Подписано цифровой подписью:
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Томска
Дата: 2022.08.23 15:36:00 +07'00'

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Формы аттестации.....	12
Оценочные материалы.....	12
2.3. Условия реализации программы.....	13
Методическое обеспечение.....	14
2.4. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Секреты дружных клавиш» для детей с нарушениями аутистического спектра
Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся – 6-13 лет
Срок обучения – 2 года
Особенности состава обучающихся – постоянный
Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий
По уровню усвоения – стартовая

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 04.12.2007 г. № 329-ФЗ (ред. от 06.03.2022 г.) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2022).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
4. Приказ Министерства спорта РФ от 15.11.2018 г. № 939 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019 г. № 467).

11. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 г. – 31 декабря 2030 г. на основании Указа Президента РФ № 474). Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность».
12. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником Департамента образования Администрации Города Томска 10 февраля 2015 г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019 г., от 2021 г.
13. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
14. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
15. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
16. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Учитель прикасается к вечности.

Никто не может сказать, когда кончается его влияние.

Генри Адамс

Актуальность. Немецкий философ Иммануил Кант еще в XVIII веке выразил очень глубокую мысль «Руки человека – это видимая часть мозга». Музыкаотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства. При этом важно использование и пассивного метода (когда музыку слушают), и активного метода (работа с музыкальным материалом, игра на инструменте, пение).

Обучение игре на фортепиано включает в себя оба эти тезиса, является одним из продуктивных методов музыкотерапии и, безусловно, несет пользу для детей с расстройством аутистического спектра. Подтверждением тому являются рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) для обучающихся по данной программе.

Данная программа по фортепиано адаптирована для детей категории, которые получают дошкольное образование для детей с расстройством аутистического спектра и начальное общее образование по АООП вариант 5.2. Обучение учитывает особенности их речевого развития, индивидуальные возможности и социальную адаптацию.

В основу программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению АООП для обучающихся с расстройством аутистического спектра предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования и в особых их способах освоения.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с расстройством аутистического спектра возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Данная образовательная программа актуальна для индивидуального развития конкретных детей.

Информация о направленности, уровне реализации программы

Направленность программы – художественная.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребёнка с проблемами, его культурного развития. Музыкальная терапия — это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических заболеваний. Музыкальная терапия способна вызывать у ребенка положительные эмоции, которые, в свою очередь, оказывают лечебное воздействие.

Уровень реализации программы - стартовый.

На небольшой индивидуальной скорости предполагается освоение навыков начального музыкального образования.

Отличительные особенности программы.

Программа учитывает индивидуальное развитие конкретных детей с расстройством аутистического спектра при обучении игре на фортепиано. В направлении музыкального развития детей с РАС педагоги-музыканты делают определенные шаги. Но в интернете не найдено ни одной АОП по фортепиано.

Аутизм – сложное нейробиологическое расстройство, которое длится на протяжении всей жизни. Это часть из группы расстройств известное как аутистические спектральные расстройства. Аутизм понижает возможность человека общаться и налаживать отношения с другими людьми. Болезнь также связывают с жестким режимом и повторяющимися моделями поведения, например, одержимостью расставлять предметы или придерживать особую режима.

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. Все указанные признаки начинают проявляться в возрасте до трёх лет. Схожие состояния, при которых отмечаются более мягкие признаки и симптомы, относят к расстройствам аутистического спектра.

При аутизме отмечены изменения во многих участках мозга, но как именно они развиваются – неясно.

Аутизм представляет собой нарушение развития нервной системы, для которого свойственны многообразные проявления, отмечаемые впервые в младенческом или детском возрасте, и устойчивое течение расстройства, как правило, без ремиссий. В младенческом возрасте обращают на себя внимание такие симптомы, как искажение реакции на дискомфорт, чрезмерно бурные реакции испуга и плача в ответ на слабые звуковые раздражители и незначительные изменения окружающей среды, но слабые реакции на сильные раздражители; также отмечается ослабление реакции на позу кормления, незначительным является выражение удовольствия после кормления. У детей искажаются реакции «комплекса оживления», характеризующиеся аффективной готовностью к общению со взрослыми. При этом компоненты реакции оживления проявляются при отсутствии взрослого и относятся к неодушевленным предметам, например, к висящей над кроватью игрушке. Симптомы обычно сохраняются и у взрослых, пусть зачастую и в смягчённой форме. Одного симптома недостаточно для определения аутизма, требуется наличие характерной триады:

- недостаток социальных взаимодействий;
- нарушенная взаимная коммуникация;

- ограниченность интересов и повторяющийся репертуар поведения.

Другие аспекты, такие как избирательность в еде, тоже часто встречаются при аутизме, но при диагностике несущественны.

Аутизм является одним из трёх расстройств аутистического спектра (РАС). Отдельные симптомы «триады» встречаются в общем населении, причём степень их ассоциации друг с другом невысока и патологические проявления расположены в едином континууме с общими для большинства людей чертами.

Аутизм – состояние, характеризующееся преобладанием замкнутой внутренней жизни, активным отстранением от внешнего мира, бедностью выражения эмоций.

У лиц с аутизмом наблюдается множество форм повторяющегося или ограниченного поведения, которое по шкале Repetitive Behavior Scale-Revised (RBS-R) подразделяется на следующие категории:

- Стереотипия – бесцельные движения (взмахи руками, вращение головы, раскачивание туловища).
- Комппульсивное поведение – намеренное соблюдение неких правил, например расположение объектов определённым образом.
- Потребность в однообразии, сопротивление переменам; пример – сопротивление перемещениям мебели, отказ отвлекаться на чужое вмешательство.
- Ритуальное поведение – выполнение повседневных занятий в одном порядке и в то же время, например, соблюдение неизменной диеты или ритуала облачения в одежду
- Ограниченное поведение – узкосфокусированное, при котором интерес человека или его активность, например, направлены на единственную телепрограмму или игрушку.
- Аутоагрессия – активность, приводящая или способная привести к ранениям самого человека, например укусы самого себя.

Ни одна из разновидностей повторяющегося поведения не является специфичной для аутизма, однако только при аутизме повторяющееся поведение наблюдается часто и носит выраженный характер.

Специалисты, работающие с детьми данного диагноза утверждают, что двух одинаковых аутистов не бывает. Поэтому особенно важно понимать и учитывать специфику каждого ребенка при взаимодействии с ним и обучении его.

Данная программа опирается на рекомендации ПМПК для данных детей. Педагогом на учебном занятии по фортепиано создаются специальные педагогические условия:

- визуализация плана урока;
- визуализация правил поведения;
- наглядное подкрепление информации;
- наглядное подкрепление инструкций;
- выполнение задания по образцу.

Предусмотрены особые условия проведения промежуточной аттестации:

- аттестация в индивидуальном порядке;
- аттестация в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя.

Все эти аспекты работы в той или иной степени реализуются на занятиях по фортепиано.

Для детей, которые способны овладеть теоретическими знаниями, в программу введен предмет «Сольфеджио». Освоение этого предмета позволит учащимся более успешно и глубоко изучить материал по фортепиано, расширить музыкально-теоретический кругозор.

В 2022-2023 по предмету сольфеджио начнет свои занятия один обучающийся.

Особенности организации образовательного процесса – индивидуальные занятия. В качестве тьюторов девочек выступают мамы, сопровождающие их на занятиях.

Адресат – обучающиеся 6 – 11 лет с нарушением аутистического спектра.

Объем и срок освоения программы.

Для детей 6 лет: 2 года, 102 часа (1 год обучения – 34 часа, 2 год обучения – 68 часов).

Для детей 7 лет и старше: 2 года, 136 часов.

По предмету сольфеджио: 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Для детей 6 лет занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут, 34 часа в год.

Для детей 7 лет и старше занятия проводятся 2 раза в неделю занятия по 40 минут, 68 часов в год,

Формы обучения – очная. В случае необходимости для обучения используется дистанционная форма (с использованием программы Skype).

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создание условий для социализации детей с расстройством аутистического спектра через обучение игре на фортепиано.

Задачи

- **образовательные** – развивать познавательный интерес к музыкальному искусству; содействовать закреплению и расширению знаний по теории музыки, закреплять приобретенные умения и навыки игры на фортепиано; изучать новые приемы игры на инструменте;
- **развивающие** – развивать базовые музыкальные способности ребёнка (память, слух, чувство ритма); развивать речь, развивать музыкально-образное и эмоциональное восприятие музыки; способствовать формированию коммуникативных навыков;
- **воспитательные** – закреплять модели культурного поведения ребёнка на учебном занятии; закреплять варианты учебного поведения на занятии; расширять варианты социального поведения.

1.3. Содержание программы

ФОРТЕПИАНО
Первый год обучения
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	3 (6)	0,5 (1)	2,5 (5)	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	8 (15)	2 (3)	6 (12)	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	3 (6)	1 (2)	2 (4)	Беседа.

5.	Игра на инструменте	14 (30)	2 (5)	12 (25)	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	4 (9)	0	4 (9)	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Мини-концерт
	ИТОГО	34 (68)	6 (11,5)	28 (56,5)	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «до» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 3ч. (6ч.)

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Игры: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики».

3. Организация игрового аппарата 8ч. (15ч.)

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвёртого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 3ч. (6ч.)

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (non legato, legato, staccato). Динамические оттенки (forte, piano). Лад (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом. Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 14ч. (30ч.)

Теория. Ноты первой, второй и малой октав. Аппликатура в мелодиях. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Знакомство с гаммой до мажор. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 4ч. (9ч.)

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и

малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 1ч.

Проводится по итогам года в классе.

Практика.

Мини-концерт.

Второй год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Пальчиковые игры	6	1	5	Наблюдение.
3.	Организация игрового аппарата	10	3	7	Наблюдение.
4.	Основы теории музыки	5	2	3	Беседа.
5.	Игра на инструменте	35	5	30	Прослушивание.
6.	Музыкально-дидактические игры	9	0	9	Наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Мини-концерт
	ИТОГО	68	11,5	56,5	

1. Вводное занятие 1ч.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с пространством учебного кабинета и образовательного учреждения.

Практика.

Путешествие по Дворцу.

Знакомство с образовательным пространством учебного кабинета.

Нахождение ноты «фа» во всех октавах на клавиатуре. Игра «Подарок для клавиши».

Повторение любимых пьес, разученных на первом году обучения по предмету.

Слушание музыкального произведения спокойного характера в исполнении педагога.

2. Пальчиковые игры 6ч.

Теория. Показ упражнений для закрепление округлой кисти руки, для фиксации первой фаланги. Пояснения. Знакомство с иллюстрациями к играм, со стихотворениями к упражнениям.

Практика.

Выполнение упражнений пальцами и рукой ребёнка. Совместное выполнение упражнений при проговаривании текста педагогом. Выполнение движений ребёнком с небольшой помощью педагога. Самостоятельное выполнение ребёнком упражнения или игры. Повторение игр: «Домик для щенка», «Кошка», «Фонарики», «Черепашка», «Самолётики». Разучивание новых игр: «Цыплята и гнездо», «Лодочка и пароход».

3. Организация игрового аппарата 10ч.

Теория.

Особенности правильной посадки пианиста за инструментом. Положение спины, ног, формы кисти руки, положения локтя при игре.

Практика.

Упражнение на «вдох и выдох» руки пианиста. Плавное нажатие клавиши, плавное снятие руки с клавиатуры. Игра всеми пальцами двух рук. Внимание к осанке ребёнка при работе за инструментом. Внимание к округлости кисти ребёнка при игре. Закрепление устойчивости первой фаланги второго-третьего-четвертого-пятого пальцев.

4. Основы теории музыки 5ч.

Теория.

Регистры, названия нот и октав, нотоносец, ключи (скрипичный и басовый). Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. Длительности (целая, половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой, половинная с точкой), паузы. Такт, размер, затакт. Штрихи (*non legato*, *legato*, *staccato*). Динамические оттенки (*forte*, *piano*). Ладь (мажор и минор). Полутон, тон.

Практика.

Упражнения, написанные на карточках; задания-загадки; работа с нотным материалом.

Анализ пройденных элементов музыкальной речи в нотном тексте.

5. Игра на инструменте 35ч.

Теория. Ноты первой, второй, малой и большой октав. Аппликатура в мелодиях, аккордах. Хроматическая гамма. Правила выступления пианиста на публике.

Практика.

Игра мелодий из руки в руку. Игра мелодий с сопровождением (в левой руке примы, терции, квинты и трезвучия). Знакомство с гаммой соль мажор, хроматической гаммой от до. Исполнение выученных пьес другим ребятам внутри Дворца; в школе, в которой учится ребёнок.

6. Музыкально-дидактические игры 9ч.

Практика.

Игра на понимание порядка клавиш, поступенного движения мелодии вверх и вниз. Движение мелодии через звук вверх и вниз. Определение высоты звуков первой, второй и малой октавы. Определение на слух количества звуков, исполняемых педагогом (один, два, много). Музыкально-ритмические игры для коррекции речи.

7. Итоговое занятие 2ч.

Проводится 1 раз в полугодие в классе.

Практика.

Мини-концерт.

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио является дисциплиной, способствующей развитию музыкального слуха, памяти, а также музыкальных представлений, формирующих начальные знания в области теории музыки.

Задача предмета вызвать интерес у детей к музыкально-теоретическим понятиям, лежащих в основе музыкального воспитания.

Первый год обучения Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос.
3.	Слушание музыки	5	1	4	Викторина.
4.	Музыкально-ритмические упражнения	11	2	9	Наблюдение.
5.	Музыкально-игровое творчество	4	1	3	Наблюдение.
6.	Игра на детских музыкальных инструментах	7	1	6	Наблюдение.

7.	Обобщающее занятие	2		2	Опрос.
	ИТОГО	34	7,5	26,5	

Содержание

1. Вводное занятие 1ч.

Теория.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с образовательным пространством.

Практика.

Экскурсия по Дворцу. Игры на коммуникацию. Игра на детских музыкальных инструментах.

2. Музыкальная грамота 4ч.

Теория.

Звуки высокие и низкие, длинные и короткие. Регистры.

Ноты первой октавы скрипичного ключа. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Паузы: четвертные. Реприза. Размер 2/4 и 3/4.

Практика.

Работа над ритмом в опоре на слова. Развитие навыка нотного письма. Игра «Паутинка».

3. Слушание музыки 5ч.

Теория.

Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель, труба, флейта, фортепиано, челеста.

Характер музыкальных произведений.

Практика.

Слушание музыкальных произведений (инструменты соло).

Игры на узнавание тембров музыкальных инструментов.

4. Музыкально-ритмические упражнения 11ч.

Теория.

Такт. Тактовая черта.

Практика.

Работа над группировкой длительностей в размере 2/4. Игра «Заполни домик».

Игры на распознавание размера. Викторина по определению размера в произведении.

Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения.

Формирование способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые педагогом (хлопать, приседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).

5. Музыкально-игровое творчество 4ч.

Теория.

Правила музыкальных игр (на основе изученных теоретических понятий).

Практика.

Игры на передачу образов музыки через движения (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).

Ритмичные движения в соответствии с характером музыки.

6. Игра на детских музыкальных инструментах 7ч.

Теория.

Способы звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах: треугольник, маракас, тамбурин, бубен, ложки.

Дирижер (его роль и жесты).

Практика.

Исполнение ритмического рисунка по записи. Импровизация.

Игра «Я – дирижер».

7. Обобщающее занятие 2ч.

Практика.

Повторение игровых заданий, освоенных на занятиях. Викторина.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные

По итогам обучения ребёнок должен:

- знать высокий, средний и низкий регистры;
- знать названия нот, скрипичный и басовый ключ;
- знать диез, бемоль и бекар;
- знать длительности: целую, половинную, четвертную, восьмые;
- знать паузы;
- знать и исполнять штрихи (non legato, legato, staccato);
- знать динамические оттенки (forte, piano);
- уметь находить на клавиатуре тон и полутон;
- уметь играть простые мелодии из руки в руку;
- уметь играть гаммы до и соль мажор отдельными руками на одну октаву;
- может исполнять 3-5 произведений на мини-концертах в камерной обстановке.

Развивающие

По итогам обучения:

- может запоминать музыкальные пьесы в объеме 8 тактов,
- может определять на слух неточное исполнение ноты в мелодии или сопровождении,
- может исполнять мелодию с пропеванием нот,
- может эмоционально откликаться на интересные музыкальные произведения,
- проявлять интерес к совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Воспитательные

По итогам обучения ребенок способен:

- соблюдать элементарные правила поведения во Дворце, на занятии,
- взаимодействовать с педагогом на учебном занятии.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

3.

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15,5 недель	05 сентября	С 23.12 по 09 января	С 27.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	18,5 недель	10 января	С 26 мая по 06	Работа лагерей с дневным

			сентября.	пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.
--	--	--	-----------	--

4.

5. **Продолжительность учебного года – с 05.09 по 25.05 – 34 учебные недели**

5.1. Формы аттестации

Формы контроля и способы проверки

1. Наблюдение.
2. Прослушивание.
3. Мини-концерт для мамы на учебном занятии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, индивидуальный план, журнал посещаемости, рабочая тетрадь ребенка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Индивидуальный план. Мини-концерт.

Выступление перед одноклассниками в школе, где занимается ребёнок.

Оценочные материалы

Диагностика осуществляется один раз в месяц по видео материалам домашней и классной работы ребёнка.

Оценивается:

- объем произведений (1-2 в месяц),
- качество исполнения,
- самостоятельность исполнения,
- работа всеми пальцами обеих рук.

Карта результативности реализации образовательной программы

На первом году обучения освоение музыкального материала с учетом скорости и возможностей ребенка

Карта результативности заполняется на втором году обучения в течение учебного года.

Система оценивания – 5 баллов.

Второй год обучения

Фамилия, имя	Чтение нот в минуту	Задания на развитие техники		Мини-концерты		Аттестация (по полугодиям)		
		гамма	этюды	1 пол	2 пол	1	2	год

5.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо наличие:

- кабинета для индивидуальных занятий;
- ТСО: цифрового пианино, компьютера;
- учебных пособий и нотного материала;
- дидактических игр,
- иллюстраций к упражнениям и пьесам.

Информационное обеспечение

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Геталова О.А. Визная И.В В музыку с радостью. – СПб: «Композитор», 1991. – 176с.

Кадровое обеспечение

Специалисты	Функции	ФИО специалистов
Руководитель программы	Обеспечивает комплексное перспективное планирование, реализацию основных задач образовательной программы.	Ящук Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

Курсы повышения квалификации ТГПУ по теме: «Современные подходы к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования», удостоверение № 702405202905, рег.№ 1450 (апрель 2017г.)

Участие в работе Федеральной инновационной площадки Минобрнауки России, ОГБУ «Регионального центра развития образования», РВЦИ МАОУ ДО Дворца творчества детей и молодежи г.Томска в рамках межрегионального семинара-практикума «Опыт организации инклюзии в учреждениях дополнительного образования» (март 2019).

Методическое обеспечение

№	Предмет, раздел	Форма занятий	Методы, технологии	Дидактический материал и ТСО
1.	Вводное занятие по ТБ	Индивидуальная	Методы: словесные (рассказ, беседа)	Плакат, инструкции по ТБ Игра «Пальчики здороваются», «Кошка», «Подарок для клавиши»

2.	Пальчиковые игры	Индивидуальная	Методы: словесный, наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, здоровье сберегающие.	Игры: «Черепашка», «Фонарики», «Ёжик», «Воздушный шарик», «Лодочка», «Пароходик», «Стол и стул», «Птенчики в гнёздышке», «Домик для щенка» «Человечек на прогулке» и др.
3.	Организация игрового аппарата	Индивидуальная	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный; практический. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Игры по постановке игрового аппарата, освоению основных штрихов исполнения музыки «Самолётики маленькие и большие». Двигательные игры «Сороконожки», «Осьминожки пляшут», «Лыжи», «Весёлые нотки-бусинки»
4.	Основы теории музыки	Индивидуальная	Методы: словесный (рассказ); наглядно-демонстрационный; практический (упражнения для закрепления) Технология: игровая.	Комплекты дидактических материалов на темы: «Ноты», «Длительности», «Ритмический рисунок». Игра «Ритмическое эхо», «Сыграй слово» Двигательные игры: «Снеговичок», «Бабочки» Медиа игра «Узнай нотку»
5.	Игра на инструменте	Индивидуальная	Методы: словесный, практической работы, репродуктивный, метод сравнений, цветового оформления партитуры для решения различных задач (смена рук, запоминание нот, длительностей и т. д.) Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Нотный текст произведений (упражнения, пьесы). Репертуарные сборники за подготовительный класс (II часть).. Упражнения, направленные на развитие навыков совместного музицирования за инструментом, умения слушать партнера. Видео материалы (записи пьес и песен, которые играет ребенок)
6.	Музыкально-дидактические игры	Индивидуально-групповая	Методы: словесный (объяснение), наглядно-демонстрационный, практический; слушание музыкальных произведений. Технологии: игровые, личностно-ориентированные.	Дидактические игры, направленные на организацию дифференцированных движений пальцев рук. Подбор по слуху. Дидактические игры на различные темы; «Музыкальные прятки»

				«Найди нотку» «Песенка – путешественница» «Один, два, много»
--	--	--	--	---

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения по организации игрового аппарата.
3. Работа с пьесами.
4. Творческая работа. Подбор по слуху.
5. Подведение итогов учебного занятия.

2.4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ. Календарный план воспитательной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Цель воспитательной работы: создание специального реабилитационного пространства для оптимального развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, для адаптации в обществе и помощь в социализации ребенка.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

1. коррекция дефектов развития ребёнка с РАС в процессе его общения с музыкой, игре на инструменте;
2. формирование нравственных представлений о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо», а также внутренней установки в сознании школьника поступать «хорошо».

Для решения данных задач будут использоваться возможности учебных занятий в тесном взаимодействии с родителями. Воспитательная система учебного занятия включает в себя создание благоприятного морально-психологического климата, для которого важны и стиль, и тон отношений.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация воспитательного потенциала учебного занятия.

Целевые ориентиры:

- Установление и закрепление доверительных отношений между педагогом и ребёнком, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации познавательной деятельности ребёнка;
- закрепление общепринятых норм поведения на занятиях и во Дворце, правил общения с детьми и взрослыми;
- включение в занятия игровых элементов, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению и закреплению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Данный модуль активно реализуется в процессе работы над репертуаром. Через осмысление музыкальных образов у детей воспитывается мировоззрение, расширяется жизненный и исполнительский опыт. Произведения высокохудожественной ценности помогают воспитать в детях общечеловеческие ценности.

Репертуарные списки

Духовно-нравственное воспитание:

Народная песня

- «Василёк» русская народная песня.
- «Как под горкой под горой» русская народная песня.
- «Петушок» русская народная песня.
- «Заинька» русская народная песня.
- «Жучка и кот» русская народная песня.
- «Не летай, соловей» русская народная песня.
- «Во поле берёза стояла» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
- «Ах, вы сени» русская народная песня.
- «Весёлые гуси» русская народная песня.
- «Ой, ты, девица» украинская народная песня.
- «За городом утки плывут» украинская народная песня.
- «Ой, лопнул обруч возле бочки» украинская народная песня.
- «По дороге жук» украинская народная песня.
- «Янка» белорусская полька.
- «Бульба» белорусская народная песня.

Музыка русских композиторов

- «Жаворонок» муз. М.Глинки.

Музыка зарубежных композиторов

- «Приди весна» муз. В.А.Моцарта.
- «Сурок» муз. Л.ван Бетховена.
- «К Элизе» муз. Л.ван Бетховена.
- «Чарльстон» муз.В.Дональдсона.
- «Три поросёнка» муз. Д.Уотта.
- «Ладонь» мексиканский танец, муз. В.Гиллок.
- «Happy birthday to you» муз. П. и М.Хилл

Музыка современных отечественных композиторов

- «Курочка» муз. Н.Любарского.
- «Баю-баю» муз. М.Красева.
- «Конь» муз. М.Красева.
- «Ручеёк» муз. А.Березняк
- «Ёжик» муз. А.Березняк.
- «Белка» муз. А.Березняк.
- «Цыплята» муз. А.Филиппенко.
- «На катке» муз. К.Лоншан-Друшкевичевой
- «За грибами» муз. Т.Потапенко.
- «Вальс собачек» муз. А.Артоболевской.
- «Колыбельная» муз. И.Филиппа.
- «Мишка с куклой» муз. М. Качурбиной.
- «В лесу родилась ёлочка» муз. Л.Бекмана.
- «Маленькой елочке» муз. М.Красева.
- «Светлячок» муз. Н.Тороповой.
- «Песенка мамонтенка» муз. В.Шаинского.

«Улыбка» муз. В.Шаинского.
«Колыбельная медведица» муз. Е.Крылатова.
«Маленькая страна» муз. И.Николаева.

Патриотическое, гражданское воспитание:

«Казачки» муз. Дм. и Д. Покрасс
«Катюша» муз. М.Блантера
«Учат в школе» муз. В.Шаинского.
«Если с другом вышел в путь» муз. В.Шаинского.
«Аист на крыше» муз. Д.Тухманова.
«То берёзка, то рябина» муз. Д.Кабалевского.
«У дороги чибис» муз. М.Иорданского.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

В соответствии с организационными условиями программы именно родитель является тьютором. Он становится для ребенка своеобразным проводником и переводчиком, помогая в организации учебного поведения и учебного пространства.

Деятельность родителя - тьютора - помощь в организации учебного поведения. Именно тьютор, не «приклеиваясь» к ребенку и не заменяя собой учителя, помогает ему сориентироваться и в пространстве, и в последовательности необходимых действий, в музыкальном материале. Он повторяет инструкции педагогов, снимая тем самым трудности восприятия заданий. Вместе с ребёнком родитель вовлекается в музыкальные игры и творчество.

Целевые ориентиры:

- взаимосвязь специалистов ДОО и родителя;
- комплексная психолого-педагогическая помощь семье методам взаимодействия с ребенком с умственной отсталостью.

Данный модуль реализуется как во время проведения совместных занятий, так и в виде бесед, консультаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Фесенко Ю.А. Колесников И.А. Макаров И.В. Аутизм: мифы, диагностика, коррекция. – ИД «Алеф-Пресс», 2020. – 187с.
2. Уильямс К. Робертс Ж. Понимание аутизма. Руководство для родителей. Серия «Особенные дети». – «Феникс», 2021. – 183с.
3. Викари С. Трошило М. Если у ребёнка аутизм. Практическое руководство для родителей после постановки диагноза. – «Эко-вектор», 2020. – 128с.
4. Воспитание ребенка с аутизмом в семье. Пособие для родителей и педагогов. ФГОС. – «Владос», 2018. – 168с.
5. Багрий Я.Т. Вайсерман А.М. Бурого А.С. Цунами детского аутизма. Медицинская и психолого-педагогическая помощь. – «Гнозис», 2017. – 392 с.
6. Кук К. Воспитание детей с аутизмом. 90 упражнений для вовлечения. – «Вильямс», 2021. – 240с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Альбом для начинающих пианистов: песенки, упражнения и ансамбли. Нотки клавиши. Сост. Бабичева Т.А. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 47с.
2. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: первый класс: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2014. – 81с.
3. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие. Автор-сост. Цыганова Г.Г.. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2013. – 58с.
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996. – 66с.
5. Барахтина Ю.В. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. – Новосибирск: «Окарина», 2007. – 54с.
6. Железнова Е. Бим! Бом! Читаем, рисуем, поем. От 2 до 6 лет. Альбом для обучения пению и игре на клавишных инструментах. Учебно-методическое пособие. – М., Издательский Дом Катанского, 2006. – 46с.
7. Новая школа игры на фортепиано. Авторы-сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 206с.
8. Сыграй-ка!: Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. Авторы-сост. Поливода Б.А., Сластененко В.Е. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 56с.
9. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1 класс: учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2011. – 80с.