

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи

Сценарий концерта «Нескучное solfeggio»

Номинация «Методические разработки»



Автор: Дусеева Галия Шамильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДТДиМ г. Томска

Томск-2020

Содержание

Название раздела	страницы
Аннотация. Пояснительная записка	3
Сценарий концерта «Нескучное solfeggio»	4
Использованные источники	13
Приложение	14

Аннотация

Методическая разработка сценария концерта «Нескучное сольфеджио» раскрывает одну из форм представления образовательных результатов по предмету сольфеджио для учащихся 1 - 7 классов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хоровой студии мальчиков и юношей «Глория» Дворца творчества детей и молодёжи г. Томска. В содержании материала описаны формы, методы и приёмы организации воспитательно-познавательного события.

Данная разработка может быть полезна педагогам дополнительного образования, преподавателям музыкально-теоретических дисциплин.

Пояснительная записка

Сольфеджио играет ключевую роль в музыкальном развитии учащихся. Для меня, как и для большинства педагогов, преподающих музыкально-теоретические дисциплины, важно, чтобы этот сложный теоретический курс стал для детей полезным, интересным, востребованным. Для решения данной задачи на своих занятиях использую активные формы познания, представления и оценки образовательных результатов. Среди них: викторины, тесты, кроссворды, онлайн тренажеры.

В традиционном понимании сольфеджио считается предметом, в котором приобретённые умения и навыки сложно представлять и демонстрировать публично. Но для каждого ребёнка является важным представить свою успешность и получить внешний положительный эмоциональный отклик, который в свою очередь становится залогом мотивации к дальнейшему обучению. Поиск интересных форм демонстрации образовательных результатов по предмету сольфеджио привел меня к идее организации образовательного события – концерта «Нескучное сольфеджио».

Форма концерта была выбрана не случайно. Концерт – это, прежде всего, демонстрация своих достижений в исполнении выученного на занятиях практического материала: интонационно чистое пение вокализов, канонов, правильное чтение ритмических партитур с музыкальным сопровождением, ритмизированных стихотворений. Концерт даёт возможность учащимся проявить себя и с творческой стороны – показать зрителям своё умение импровизировать. Например, излюбленной формой у большинства мальчиков стало чтение рэпа по различным темам, таким как: «Интервалы», «Обращения трезвучий», «Знаки в тональностях» и др. Творческий подход проявляется и в участии детей в оркестрах шумовых инструментов.

Сценарий содержит познавательный материал – ведущие (как правило, это учащиеся старших классов студии) совершают небольшой экскурс в историю предмета сольфеджио, разъясняют такие сложные термины, как «канон», «синкопа» и др.

В организации концерта старалась использовать современные информационные технологии: авторские мультимедийные пособия, видео

ролики, собственные аранжировки музыкальных произведений. Для каждого концертного номера программы подготовлена отдельная красочная презентация, выполняющая роль наглядного пособия.

Концерт «Нескучное сольфеджио» проводится в нашей студии не один год и всегда подразумевает включение в сценарий следующих обязательных элементов:

- заметки из истории развития предмета сольфеджио;
- произведения для исполнения 2х и 3х голосных канонов и песен;
- творческую ритмизацию известных стихотворений поэтов-классиков;
- выступление шумовых оркестров;
- чтение детьми авторских рифмованных текстов (рэпа) об интервалах и аккордах;
- работу со зрителями в игровой форме (совместное выполнение несложных ритмических заданий, пение канонов).

Все номера исполняются под музыкальное сопровождение (фортепиано и минусы в mp3 файлах).

Концерт предполагает охват 100% учеников студии, т.к. включает в себя как сольные, так и ансамблевые номера, в том числе шумовые оркестры.

СЦЕНАРИЙ КОНЦЕРТА «Нескучное solfeggio»

Цель мероприятия: повышение мотивации к предмету сольфеджио учащихся студии посредством проведения итогового занятия в форме концерта.

Задачи:

- развивать способность демонстрировать образовательные результаты по предмету;
- прививать познавательный интерес к сольфеджио;
- развивать навыки публичного выступления;
- воспитывать коммуникативные способности;
- раскрывать творческий потенциал учащихся.

Форма проведения: тематический концерт – лекторий, оформленный слайдовой презентацией, включающей в себя авторские мультимедийные пособия, интонационные и ритмические видео упражнения по сольфеджио.

Целевая аудитория: учащиеся хоровой студии 1 -7 классов, родители, законные представители детей, педагоги студии.

Место проведения: концертный зал.

Продолжительность: 60 минут.

Техническое оснащение: компьютер, проекционный экран, цифровое фортепиано, микрофоны, инструменты для шумового оркестра.

Ход мероприятия

Ведущий1: – Здравствуйте, уважаемые гости: дети и взрослые! Сегодня мы вновь пригласили вас на наш необычный концерт! Концерт «Нескучное сольфеджио»!

Ведущий2: - Сольфеджио теоретический предмет. Не зря его называют «музыкальной математикой». Мы уже рассказывали Вам о том, что предмет сольфеджио возник около 1000 лет назад именно для того, чтобы обучить хористов пению по нотам. А уже много позже он приобрел своё нынешнее многогранное содержание.



Ведущий1: - Сольфеджио – слово итальянское, образовано от названия двух звуков «соль» и «фа» и в буквальном переводе означает «пение по нотам». Когда вы поёте ноты красивого музыкального произведения, ощущаете его лад, тональность, метр, размер, интервалы, отклонения и модуляции, особенности ритма – то перед вами раскрывается тайна великого музыкального искусства.

Ведущий2: - На сольфеджио мы не только решаем задачи с интервалами и аккордами и заучиваем сложные правила. Мы поём, транспонируем мелодии, подбираем к ним аккомпанемент, анализируем и разгадываем сложные шифровки, пишем ритмические диктанты.

Ведущий1: - А-а, подумаете вы, понятно, сейчас начнут читать с листа номера из учебника, писать диктант и зубрить правила... Скукотища... Да нет же! У нас на сольфеджио происходит так много интересного, что мы не могли держать это в себе и решили кое-что сегодня продемонстрировать! А выступят перед вами ученики от 1го – до 8го классов.

Ведущий2: - Итак, начинаем! В исполнении учащихся 1 класса прозвучит весёлая песенка «Давай с тобой станцуем», встречайте!

1. «Давай с тобой станцуем», исп. 1 класс



4. Ритмическая композиция «Матрёшки», исп. 3 класс

Ведущий1: – Каждый из вас, наверняка, знает, что такое канон. Представьте себе, что на столе лежат апельсин, мороженное и чай с вареньем. Сначала я пробую апельсин. А потом, когда я уже приступаю к мороженому, ты, Гриша, пробуешь апельсин. Затем я пью чай с вареньем, ты приступаешь к мороженому, а в это время кто-то из зрителей пробует апельсин... Мы уже наелись, а этот зритель всё ещё пьёт чай с вареньем.

Ведущий2: – Да, это очень вкусный канон! В музыке термин "канон" означает одну из форм музыкального произведения, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно. Сейчас вы услышите очень красивый канон «Птичка» (сл. В. Жуковского) в исполнении ребят из 3 класса.

5. Канон «Птичка», исп. ученики 3 класса



Ведущий1: –

Сольфеджио, сольфеджио – название научное.
Но петь, играть и сочинять – занятие нескучное!

Ведущий2: – Конечно, нескучное! Ведь даже первые в своей жизни каноны ученики 2го класса не просто споят, но и сами себе подыграют на металлофонах.



6. Канон «Вальс лягушат"»

7. Английская песня «Ослик»» исп. 2 класс



Тихо звучит мелодия канона «Арс лонга» (mp3)



Ведущий1: - Вы слышите эту волшебную мелодию? Это канон «Ars longa, vita brevis» великого немецкого композитора Людвига вана Бетховена.

Написание этого канона его вдохновила латинская поговорка «Искусство вечно, жизнь коротка». Именно так переводятся эти слова. Он написан в строгом стиле, т.е. второй и

последующие голоса в точности повторяют первый.

В нотах был выписан только один голос, и каждый исполнитель должен был самостоятельно угадать момент своего вступления. Давайте послушаем канон «Ars longa, vita brevis» и попробуем тихо напеть его. Попробуем спеть его по голосам, а для этого разделимся на 3 группы, т.е. 3 партии.

(ведущие делят зал на 3 группы и объясняют правила исполнения канона).

8. После прослушивания весь зал исполняет канон «Ars longa, vita brevis»

Ведущий2: –

Раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз...

Вы, конечно, узнали– это же ВАЛЬС!

Кружимся, кружимся в вальсе вдвоем...

Вальс танцевать мы не устаем!

Ведущий1: – Нет, танцевать, пожалуй, мы не будем, а вот приятную мелодию в ритме вальса споём с удовольствием! В этой мелодии вы услышите и канон, и секвенции, а местами тема будет звучать зеркально. Правда, интересно? Следите за слайдами! Итак, «Австрийский вальс», слушаем!



9. Австрийский вальс, исп. ученики 4 класса.

Ведущий2: – Очень часто на наших занятиях мы поём вокализы. Слово «вокализ» происходит от латинского слова *vocalis*, что означает «звучный, гласный, певучий». Вокализ представляет собой произведение, написанное для голоса с музыкальным сопровождением. Исполняется такое произведение без текста, на какой-либо гласный звук, слог или сольфеджио, то есть пение мелодии с названием нот.



Послушаем один из вокализов под названием «У моря» в исполнении учащихся 5 класса.

10. Вокализ «У моря», исп. 5 класс

Ведущий1: – Вся музыка сложена из нот, но одна нота – это ещё не музыка – равно, как и любая книга написана буквами, но буквы сами по себе ещё не несут смысла произведения. Из букв складываются слова, а из нот – созвучия, т.е. интервалы.

Ведущий2: (*говорит фразу в стиле рэп*)

Мы - музыканты, все созвучия слышим!

И много интересного о них ещё напишем!

Ведущий1: - Гриша, что-то ты стихами заговорил?

Ведущий2: - Это я рэп читаю, несколько лет назад я сам неплохо читал рэп про знаки в тональностях. Помните? Интересно, что сегодня приготовили для нас ученики 3 класса?

11. Рэп про интервалы, исп. учащиеся 3 класса (под минус композиции «Say no»)

1й участник:

Я сегодня прочитаю рэп про интервалы

Советую прислушаться к будущим профессионалам!

Что такое интервал? Это промежуток,

Соотношение по высоте двух музыкальных звуков.

Восемь интервалов и восемь ступеней!

У вас не должно быть никаких сомнений!

2й участник:

Дополню я вам несколько важных штрихов:

В октаве 8 ступеней, а это 6 тонов!

Малая терция пишется м3,

Вот так обозначается руками, посмотри!

С ней грустный аккорд, минорная песня,

И эта информация должна быть интересной!

**3й участник:**

Если от ми вверх, то будет соль,

Полтора тона здесь играют роль.

Если от фа вверх, то будет ляб,

Но важно: во всём здесь должен быть контроль.

Прима секунда, терция, кварта,

Квинта, секста, септима, октава.

Те, кто не знают этих интервалов –

Быть музыкантами не имеют права!

4й участник:

Малая секунда - всего лишь полутон!

Два соседних звука - самый узкий он!

Звучит очень резко, когда одновременно,

А если мелодически - тогда звучит напевно!

Услышал секунду – пиши м2 скорей,

Сцепляй мизинцы, отвечай, не робей!

Спеть секунду малую поможет гамма,

но не мажорная, минорная,

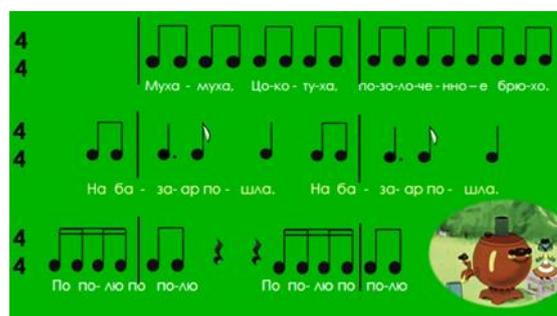
а хроматическая! Запомни!

От до вверх – реб, от ля# - си,

Построю любую, ты только спроси!



Ведущий1: - Как известно, стихи тоже имеют свой ритм. Ну, а если вы, читая стих, хлопаете и притоптываете, то это уже сложная ритмическая композиция! В исполнении 4 класса прозвучит ритмизация стихотворения Корнея Чуковского «Муха цокотуха».

12. «Муха цокотуха» исп. 4 класс

Ведущий2:

Снова Музыка польётся
 То замрёт... то понесётся,
 То пойдёт, то побежит!
 Правит здесь волшебник РИТМ!

**13. Ритмическая композиция
 «Тучкины штучки» на стихи
 В. Маяковского в исп. 5
 класса.**



Ведущий1: – Современное сольфеджио включает в себя язык жестов. Жестами можно показать любую мелодию. Например, мелодия известной песни «Капитан» будет выглядеть так: (поёт и показывает ручные знаки: м3+б3, потом м2, б2, ч1).

Как жаль тех людей, которые ничего в этом не смыслят. И какое счастье, что мы к ним не относимся!

Ведущий2: - Всем музыкантам известно, что такое синкопа. Всем? Синкопа – это смещение акцента с сильной доли на слабую. А также известно, что сложный синкопированный ритм является основой основ джазовой музыки. Сейчас, уважаемые слушатели, мы хотим вовлечь вас в увлекательный процесс создания сложной ритмической пульсации. Посмотрите на экран, вы видите сложный ритм. А использовал его американский пианист и композитор Дейв Брубек в своём произведении «Сложный танец».



Ведущий1: – Пьеса написана в размере 7/4. На концертах Дейв Брубек обычно просит публику отхлопать этот ритм. А может быть и вы сумеете, уважаемые зрители? Итак, размер 7/4. Считаем, глядя на экран, и хлопаем: Раз, два, три, пять, шесть, семь (2раза). А теперь попробуем под музыку!

14. Дейв Брубек, «Сложный танец», участвует весь зал.

Вед. 2 - Не менее сложны и ритмы латиноамериканской музыки, которые мы с удовольствием хлопаем на сольфеджио. Послушайте музыкально-ритмическую импровизацию на музыку аргентинского композитора Астора Пьяцоллы «Либертанго» в исполнении 6 класса. Солисты Георгий Титаренко и Харитонов Кирилл.



1. «Либертанго», исп. 6 класс

Ведущий1: - На этом наш концерт «Нескучное сольфеджио» подошёл к концу. Мы надеемся, что многим гостям сольфеджио стало ближе и понятнее! А мальчики из нашей студии «Глория» с огромным воодушевлением продолжают изучать этот интереснейший предмет!

Ведущий2: - Не пропускайте занятий, готовьте домашние задания, и сольфеджио сделает вас умнее и креативнее!

Спасибо всем за внимание! До новых встреч!



Использованные источники

1. <https://www.youtube.com/watch?v=t51PDjsghOk>
2. <https://www.culture.ru/poems/20057/tuchkiny-shtuchki>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=8gz1R-F9R9s>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gxA2nLKNp08>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=64YMEVysz2k>
6. Форум сайта Татьяны Боровик <http://borovik.ucoz.ru/forum/>
7. <https://muzofond.fm/search/astor%20piazzolla%20libertango>
8. <https://www.classic-music.ru/canon.html>
9. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/03/30/kak-pravilno-oformit-metodicheskuyu-razrabotku>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Вокализ «У моря»

муз. Ф. Папетти.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система содержит две нотные строки (верхняя и нижняя). Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 3/4 такта. В начале первой системы указан ключ (F#) и время (C). В конце фрагмента есть двойная черта, обозначающая окончание, с двумя вариантами закрывающих нот (1 и 2). Под первым вариантом написано слово «конец».

Ноты канонов для 2 класса.

26

Трехголосный

Австрийская песня

Пля - шуг ля - гуш - ки свой вальс под дож - дём, звон - ка - я
пес - ня ле - тит над пру - дом: Ква! Ква! Ква! Ква!

27

Трехголосный

Английская песня «Ослик»

По лес - ной тро - пин - ке и - ша - чок и - дёт, на гор - ба - той спин - ке
де - душ - ку ве - зёт. Й - а, й - а, й - а, й - а, й - а!

Ритмизация стихотворения В.В. Маяковского
«Тучкины штучки»

Плыли по небу тучки.
Тучек — четыре штучки:
от первой до третьей — люди,
четвертая была верблюдик.
К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,

от нее в небосинем лоне
разбежались за слоником слоник.
И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.
И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф.

Плы ли - по - не - бу туч - ки. Ту - чек че - ты - ре штуч - ки. От
пер - вой до треть - ей лю - ди, чет - вер - та - я бы - ла верб - лю - дик.

Ритмизация стихотворения Корнея Чуковского

«Муха цокотуха».

1 часть	2 часть
<p><i>Вступление: Жужжим и отмахиваемся от мухи.</i></p> <p>1 группа</p> <p>Муха, Муха - Цокотуха, Позолоченное брюхо!</p> <p>Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.</p> <p>Пошла Муха на базар И купила самовар.</p> <p>2 группа</p> <p>На база-а-а-р пошла! На база-а-а-р пошла!</p> <p>3 группа</p> <p>По полю, по полю. По полю, по полю.</p>	<p>1 группа</p> <p>"Приходите, тараканы, Я вас чаем угощу!"</p> <p>Тараканы прибежали, Все стаканы выпивали, А букашки - По три чашки С молоком И крендельком: Нынче Муха-Цокотуха Именинница!</p> <p>2 группа</p> <p>Именинница! Именинница!</p> <p>3 группа</p> <p>Муха-цокотуха, Муха-цокотуха.</p>
Описание	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Жужжание мухи 4 такта 2. От нач. до конца <u>все</u> читаем 1 часть. 3. Опять, но с хлопками: хлопки ладонями и об коленку. А на слова «пошла» и «нашла», «на базар», «самовар» - хлопок и топоток. 4. От нач. до конца <u>все</u> читаем 2 часть. 5. Повторяем, но с хлопками: 2 раза по коленям +1 раз руками. 6. Повторяем, но каждая группа читает своё и хлопает по-своему. 7. 3 раз читаем 1 часть, переходя на шёпот в конце. 	