

МАОУ ДОД



Детский образцовый коллектив
Театр костюма школы для девочек
«БУСИНКА»



Коллекция костюмов «Томские купола»



Автор: **Осипова Нина Константиновна**, педагог дополнительного образования высшей категории, Лауреат конкурса Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры 2010 г.

Томск, 2019г.

Коллекция костюмов «Томские купола»



Александр Блок

«Люблю высокие соборы...»

*Люблю высокие соборы,
Душой смираясь, посещать,
Входить на сумрачные хоры,
В толпе поющих исчезать.
Боюсь души моей двуликой
И осторожно хороню
Свой образ дьявольский и дикий
В сию священную броню.
В своей молитве суеверной
Ищу защиты у Христа,
Но из-под маски лицемерной
Смеются лживые уста.
И тихо, с измененным ликом,
В мерцанье мертвенном свечей,
Бужу я память о Двуликом
В сердцах молящихся людей.
Вот — содрогнулись, смолкли хоры,
В смятеньи бросились бежать...
Люблю высокие соборы,
Душой смираясь, посещать.*

Томские купола...

Создание этой костюмной коллекции было приурочено к 400-летию юбилею Томска.

Если сказать, что работали над коллекцией много и долго, не сказать ничего. Не только «бусинки», но и их мамы и бабушки каждую свободную минуту посвящали созданию костюмов. Чтобы костюм походил на оригинал, пересматривали открытки, листали книги о Томске и, конечно, посещали храмы, образы которых хотели воспроизвести в костюмах. А девочки тем временем творили бисерные чудеса, плели кружево. Окна, двери, решетки выплетались из бус и бисера.

Головные уборы-купола, выполненные из картона, украшались бисерно-стеклярусной сеткой. Старались ничего не упустить – даже мелочей. И вот первый показ на городском конкурсе «От игры к творчеству» в юбилейный для Томска год. Под музыку М.Мусоргского к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке») вышли юные модели Театра костюма «Бусинка». В финале под звук колоколов («Пасхальный благовест») на сцене появляются маленькие ангелы. Первый показ, первый успех – Гран-При городского конкурса. Весь юбилейный год эта коллекция демонстрировалась на площадках г. Томска. Коллекция «Томские купола» заслуженно вошла «в золотой фонд» ДТДиМ г. Томска.

Проходили годы... Костюмы, украшенные орнаментами, сплетёнными из бус, бисера и стекляруса и головные уборы демонстрировались на выставках разного уровня.

За период с 2004 по настоящее время было придумано и выполнено много других коллекций костюмов. Некоторые из них получили высочайшие оценки жюри международных конкурсов.

После выставки «Разноцветный хоровод», в апреле 2018 г., где у экспозиции «Томские купола» задерживалось наибольшее количество зрителей, пришло решение обновить эту коллекцию. «Томские купола», как будто, ждали этого часа. Они не потеряли своего обаяния, хотя и требовали реставрации после многочисленных показов..

Поначалу думалось, что все получится легко и быстро, но...

Большую часть костюмов пришлось переделывать почти с нуля.

Очень осторожно, чтобы не повредить расшитые бусами и бисером детали костюма, перекраивали, добавляли, подшивали – очень многое пришлось додумывать, переделывать, фантазировать.

Новым элементом костюма стал батик. По количеству моделей были выбраны образы семи Храмов г. Томска, а к ним изготовлено семь батиков, которые теперь расшиты пайетками по контуру рисунка. Батик крепится на спинке платья-основы.

Следующая деталь костюма – накидка.

Прежде накидки были изготовлены из темно-синего креп-сатина с изображением храмов Томска.

В новой версии накидки выполнены из сетки-фатина по основному цвету каждого храма. Получилось! Правда, и здесь пришлось не раз задумываться. Один из главных элементов костюма – головные уборы - Купола. Пришлось подогнать их по размеру головы нового поколения моделей и реставрировать бисерные сетки, украшающие каждый купол. А сколько раз выходили на сцену, чтобы откорректировать длину костюма, привести в соответствие движения и музыку. Музыкальная тема та же, что и в 2004 году. Это - «Рассвет на Москва-реке» из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина».

В обновлённых костюмах и с новым хореографическим рисунком девушки-бусинки представили современный вариант коллекции на нескольких мероприятиях ДТДиМ г. Томска и, вскоре, приняли участие в Международном конкурсе «Планета талантов». По решению интернационального жюри коллектив получил кубок и звание «Лауреаты I степени». Замечательно, не правда ли? Но это значит также, что нужно ещё работать, думать, улучшать... Ведь нет предела совершенству!

Осипова Н.К.

Коллекция костюмов «Томские Купола. Благовест»

Руководитель и автор коллекции: Осипова Н.К.

Хореограф-постановщик: Иванова А.Д.





Богоявленский собор

Богоявленский собор является одним из древнейших томских храмов. Он берёт своё начало от деревянной церкви, построенной в 1630 году. Позже на месте алтаря старой деревянной церкви в 1858 году построили часовню Иверской иконы Божией Матери. Существующее каменное двухэтажное здание собора в стиле барокко было заложено в 1777 году. Храм имеет особое значение для томской истории. Именно Богоявленскую церковь выбрал первый томский губернатор В. С. Хвостов, в которой на праздник Преображения Господня 6 августа 1804 году было объявлено открытие Томской губернии.

Собор для богослужения закрыли в 1930 год. В 1997 году началось восстановление Богоявленского собора, после возвращения его в 1995 году Русской Православной Церкви. Финансирование работ по восстановлению храма взяла на себя Администрация Томской области. Главной святыней храма является частица мощей святого великомученика и целителя Пантелеймона, которая была доставлена из Москвы в 2001 году Преосвященным Ростиславом. Ещё одна святыня — Распятие с частицей того креста, на котором был распят Иисус Христос. Величайшей святыней храма и всего города стал образ Живоначальной Троицы. Именно иконой Пресвятой Троицы в 1604 году царь Борис Годунов благословил казаков на основание Томской крепости. Эта икона была утрачена в советское время. В преддверии празднования 400-летия города Томска её точная копия, написанная Андреем Рублёвым, была поставлена в соборе 14 июня 2003 года. В 2008 году при Томской духовной семинарии был открыт церковно-исторический музей. Там представлены уникальная церковная утварь, старинные иконы и старопечатные книги. Отдельный стенд посвящён памяти Святейшего Патриарха Алексия, который стал зачинателем коллекции музея, передав ему несколько ценных экспонатов.





Церковь во имя образа Спаса Нерукотворного в селе Коларово

Коларово - древнее сибирское село, которое выросло на месте казачьей заставы, защищавшей Томск с юга. Основана она была в 1609 году, а уже через 11 лет, в 1620-м, здесь было организовано поселение. Раньше село величали Спасским – в честь знаменитой на всю Россию чудотворной иконы, хранившейся в местной церкви. Когда старая деревянная Спасская церковь обветшала и пришла в негодность, на ее месте возвели каменный храм в стиле, близком к сибирскому барокко. Работа велась 16 лет, строили всем миром - кто помогал деньгами, кто трудом. Кирпич для строительства привозили из Томска – летом на телегах, а зимой на сани. Осветили храм 11 июня 1799 года.



Восстанавливать храм начали в 1970-х, правда, тогда здесь планировалось открыть музей часов. Попытка оказалась неудачной, и в 1990 году, после окончательной реставрации, вновь открылась церковь, которая является действующей.

*«На озёрной воде тает снег, сказка в зеркале ожила...
Этот город ты видел во сне: на семи холмах купола.
Купола на семи холмах хороводом ведут за собой,
Разноцветные терема, разукрашенные резьбой...»*

И. Яблокова



Названия и история церкви связаны с ныне утраченной иконой Спаса Нерукотворного, одной из трех чудотворных икон г. Томска. Икона была написана в 1666 г. томским иконописцем Герасимом Ивановым. Легенда утверждает, что первоначально иконописцу было заказано написать икону святителя Николая Чудотворца, однако при написании иконы рисунок святителя Николая трижды менялся на образ Спаса Нерукотворного, который и был в итоге дописан. Для иконы позднее был построен храм. Образ славился многочисленными чудотворениями.



Литвинова Ксения



Алтухова Дарья



Жилина Марина



Сыркина Алиса



*Вереникина
Наталья*



Губайдулина Лейла



Панковец Арина

Церковь во имя иконы Божией Матери Владимирской

13 января 1991 года состоялась торжественная литургия в еще пока государственном учреждении – в городском музее – в честь закладки храма тогда еще в городе Томске-7. В этом же году – 14 мая 1991 года была произведена закладка и освящение камня патриархом Всея Руси Алексием II. Работы по возведению храма начались 7 августа 1994 года. В Рождество в храме был освящен крестильный зал, и состоялась первая служба в нижнем зале храма. Первый молебен отслужил в построенном храме 7 января 2000 года архиепископ Томский и Асиновский Ростислав. Эта дата является днём рождения Северского храма, а 6 июля – его престольный праздник. Купола были изготовлены (1997-98 г.) и колокола 7 штук были отлиты в Москве на средства СХК (17.12.99 г.). 19.05.98 г. Установлены купола и кресты. 26.01.2000г. Отец Михаил отслужил еще один молебен в честь окончания строительства 1 очереди храма. 06.07.2000 г. Состоялось открытие и освящение северского храма владыкой Ростиславом. Строительство храма в городе Северске длилось 6 лет. 27 мая 2002 года храм был освящён Патриархом Всея Руси Алексием II в честь иконы Божией Матери Владимирской – это верхний храм, где служат литургии, проводят венчание и прочие требы. А нижний храм – в честь святого Владимира (в народе Красно Солнышко). Его имя связано с крещением Руси в 988 г.

Источник: http://hramseversk.ru/?page_id=55 Благодарим за ваш интерес ©hramseversk.ru





Лёгким кружевом облако над рекою плывёт.

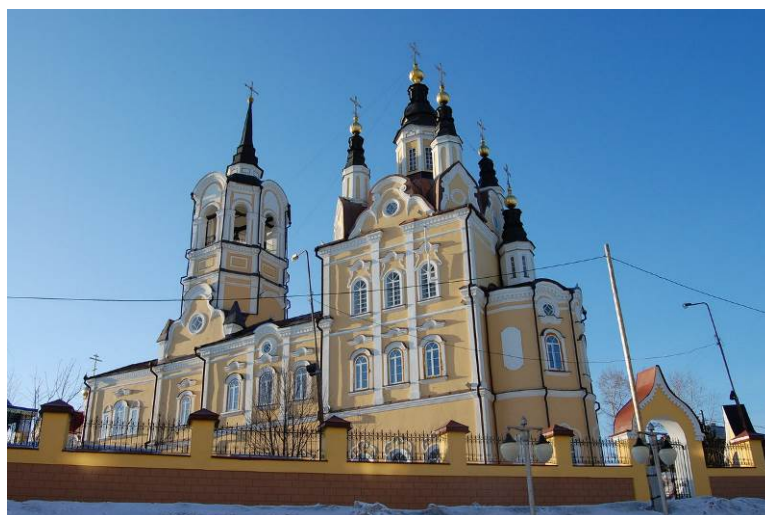
Куполами и звонами Томск старинный зовёт...

Он как будто награда мне – город в дивном краю.

Восхищаюсь и радуюсь и, конечно, люблю!

Н. Осипова





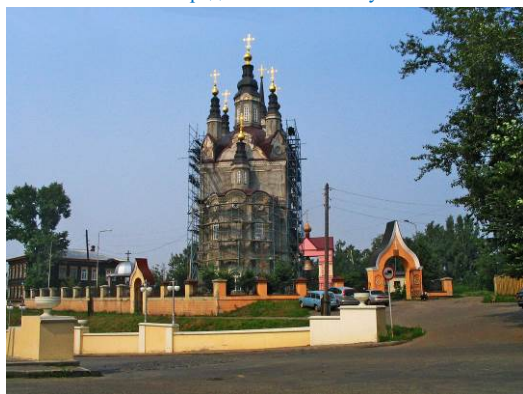
Воскресенская церковь

По имени храма названа Воскресенская гора, на мысу которой он находится. Церковь построена в редком стиле сибирского барокко. К югу от церкви проходит Раскат (Октябрьский /Воскресенский взвоз). Каменный фундамент церкви был заложен в 1789 г. Егором Домоневским и Петром Барановым, а её строительство приписывают Ивану Карпову и Ивану Недомолвину. Работы были закончены в 1807 году.

В конце XIX века холодный верхний этаж был перестроен в тёплый на средства прихожан храма П. Б. Шумилова и А. Е. Кухтерина. В 1897 году на отдельно стоящую звонницу был поднят колокол весом 16 тонн.

В 1922 году по акту губернской комиссии об изъятии церковных ценностей у храма забрали часть серебряной утвари — большие и малый кресты, подсвечники, кадило, лампы и т. д. В 1930 году церковный колокол был снят и пошёл на переплавку. 4 августа 1936 года храм закрыли. В 1937 г. была предпринята попытка сноса церкви, но снесли лишь церковную ограду. В 1980—1990 годах прошла реставрация фасадов здания, были отремонтированы алтари, восстановлен каркас иконостаса храма, его купола и крыша, восстановлены позолоченные кресты. В 2004 г. копию знаменитого колокола подняли на вновь выстроенную звонницу.

Благовест (церк.) — это мерные удары в один большой колокол перед началом богослужения.



2006 г. Ремонт фасада.







Церковь Успения Пресвятой Богородицы

Молитвенный храм томских старообрядцев в конце XVIII — начале XIX века стоял на берегу Томи, неподалеку от Богоявленской церкви. Но при Николае I был уничтожен, и старообрядцы были вынуждены присоединиться к единоверию. Во второй половине XIX века часть прихожан снова примкнула к старообрядчеству и скрывалась от властей.

Старообрядческая община была легализована постановлением 1907 года, и Томск стал центром старообрядческой епархии, в которую вошли Томская, Енисейская, Иркутская губернии и Семипалатинская область. Городская Дума отвела старообрядцам место под храм на Алексее-Александровской улице (ныне — улица Яковлева).

Закладка храма состоялась в августе 1910 года, деревянный собор Успения Пресвятой Богородицы был достроен и освящен в 1913-м. Церковь продолжала действовать и в советские годы, но в 1941–1944 года была закрыта и использовалась как склад.

К 400-летию Томска церковь отреставрировали, здание имеет статус памятника архитектуры государственного значения. В приходе около ста человек, большинство — потомственные старообрядцы.

Попасть внутрь церкви «посторонним» непросто (фотографу Обзора это сделать не удалось), но осмотреть внутренний двор и деревянное здание вблизи возможно.

Старообрядческий молитвенный дом в Томске действовал с перерывами, начиная с 1884, община зарегистрирована в 1907. Ныне существующая деревянная пятиглавая церковь в псевдорусском стиле (по архитектуре здание близко к образцовым проектам) с трапезной и шатровой колокольной построена в 1910–1913.





Храм во имя Успения Пресвятой Богородицы



Попасть внутрь церкви «посторонним» непросто, но осмотреть внутренний двор и деревянное здание вблизи возможно.







Петропавловский собор

Собор построен на возвышенном склоне горы, спускающемся к пойме р. Ушайки. До постройки храма на этом месте долгое время стоял деревянный поклонный Крест и часовня. Храм построен в начале XX века по проекту архитектора А. И. Лангера, псевдорусский стиль. Главный престол в честь святых апостолов Петра и Павла был освящён в 1911 году. Южный (во имя святого Иоанна Предтечи) придел — в 1913 году, северный (в честь Рождества Пресвятой Богородицы) придел — в 1915 году. Службы прекращены в 1938 году. Богослужения возобновлены в 1945 году. В период 50—90-х гг. XX века Петропавловский собор и Свято-Троицкий храм были единственными действующими православными церквями Томска. Главными святынями храма являются крест-мощевик с частицами мощей 24 святых, и землёй из Эфеса от гроба апостола и евангелиста Иоанна Богослова. В собрании икон церкви — икона Святых апостолов Петра и Павла с частицами их мощей, икона Знамения Божией Матери работы томских иконописцев И. Панкрышева и С. Вепрева. Специально к освящению собора из Афона в Томск были доставлены четыре иконы на кипарисовых досках: «Введение во храм Пресвятой Богородицы», «Рождество Христово», «Усекновение Главы Иоанна Предтечи», «Покров Пресвятой Богородицы». Иконы были выполнены Афонскими монахами-иконописцами. Чудотворной иконой является образ Святого Николая Мирликийского, который уцелел после ночного пожара во время Крещенских праздников в 1986 году. Пожар угас сам собой, дойдя до иконы без человеческого вмешательства. Следы пожара можно увидеть и сегодня на обугленной раме иконы.^[1]

Находящаяся в соборе Иверская икона Божией Матери была написана Афонскими монахами-иконописцами специально для Томского Троицкого кафедрального собора, о чём свидетельствует сохранившаяся на иконе надпись: «Се икона написана в Русском Пантелеймонском монастыре на горе Афоне». Икона была передана в собор в конце 1990-х годов одной из прихожанок.

Петропавловский собор в начале XX века.







Часовня во имя Иверской иконы Божией матери

Преосвященный Парфений (Попов) в 1858 году построил и освятил часовню во имя Иверской иконы Божией матери на Базарной площади в Томске.

Часовня возводилась как точная копия Иверской часовни у Воскресенских ворот в Москве. Средства на ее строительство в память о Крымской войне 1854-1856 гг. дал купец С. П. Петров.

В 1933 г. Иверская часовня была разрушена, а находившаяся в ней икона Иверской Божией Матери бесследно исчезла. Долгие десятилетия православные томичи жили надеждой на возрождение этой святыни. По многочисленным просьбам жителей часовня была восстановлена в 2002 году и 26 мая 2002 года освящена Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.







2019 г.



2004 г.



Ангелы? - Ангелы!





Коллекция костюмов «Томские Купола. Благовест»
Руководитель и автор коллекции: Осипова Н.К.
Хореограф-постановщик: Иванова А.Д.

Составители:

Осипова Нина Константиновна, художественный руководитель образцового коллектива дополнительного образования «Театр костюма ШДД БУСИНКА» Дворца творчества детей и молодёжи города Томск, лауреат премии Губернатора Томской области 2010 г.

Веселовская Татьяна Леонидовна, методист МАОУ ДО ДТДиМ г.Томска
Литвинова Татьяна Дмитриевна, член родительского комитета.

Фотографии «бусинок» в костюмах:

Бобрецов Владимир Викторович, томский фотограф, член Союза журналистов России, творческого Союза художников России; лауреат областного конкурса журналистов «Акулы пера».

Фотографии Томских соборов:

Википедия и источники сети Интернет свободного доступа.

ЭСКИЗЫ

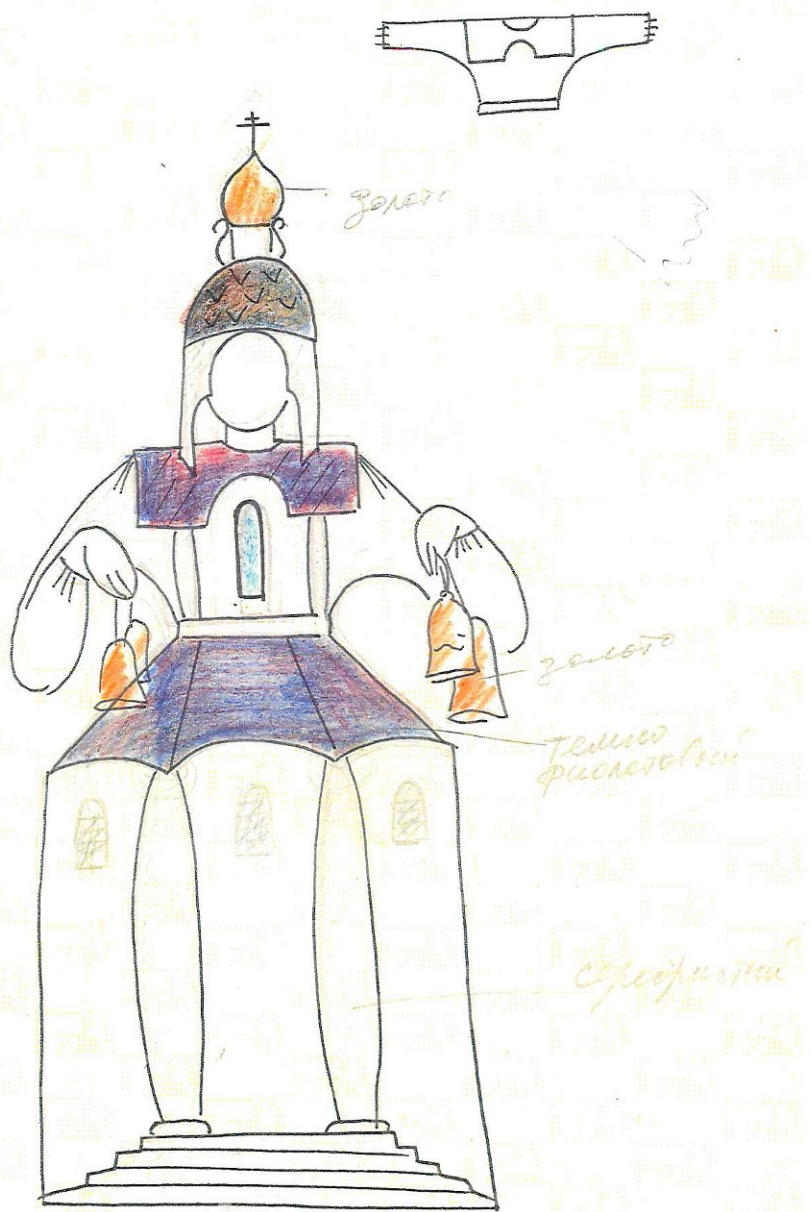




Одеяние - 55

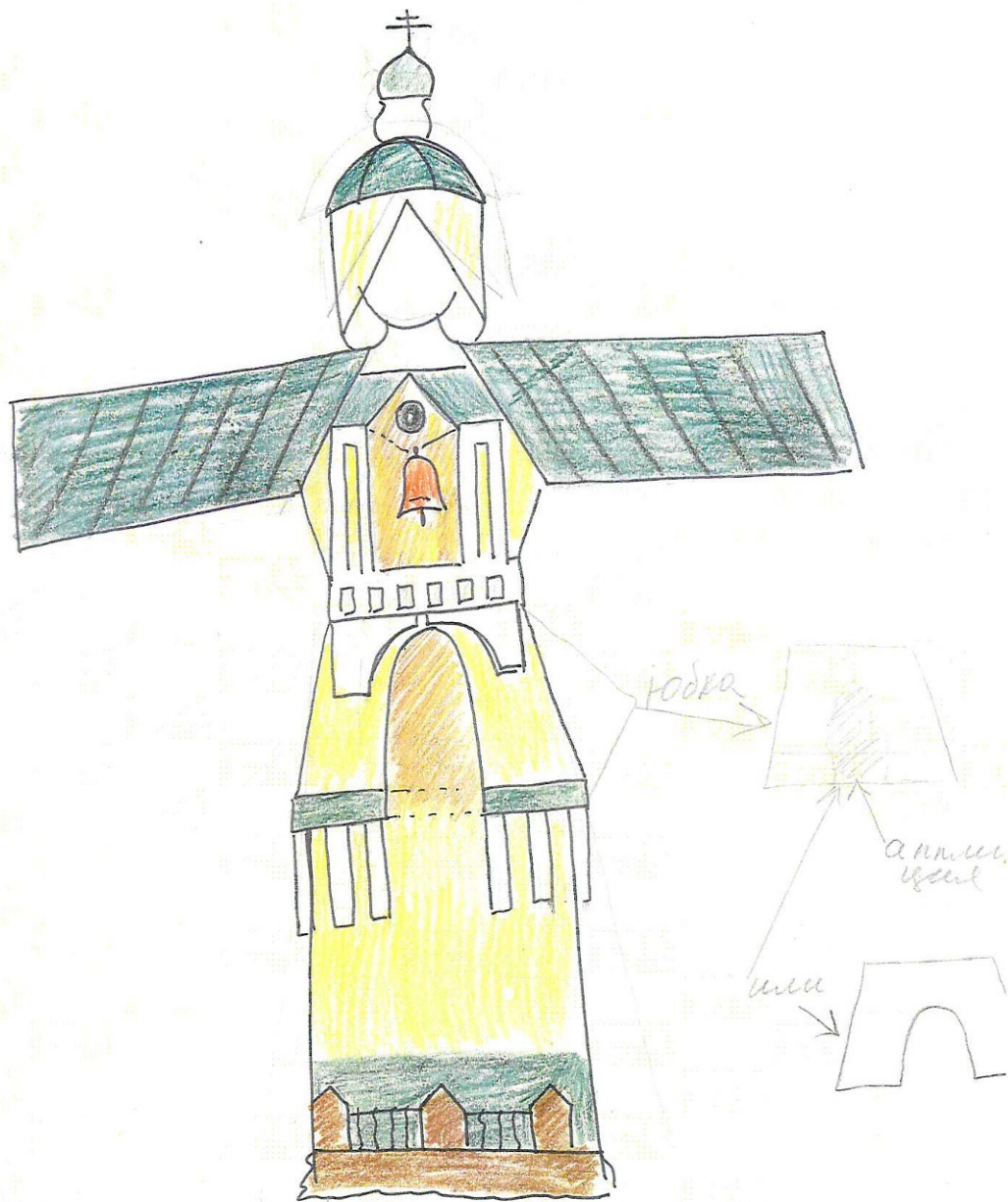


Петропавловский собор



Казанский собор - гидрогине-физический проект

Эскизы 2004 г.



Копия

