

Департамент образования администрации г.Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
**Дворец творчества детей и молодежи г.Томска**

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» июня 2020 г.  
Протокол № 9

Утверждаю:  
Директор МАДОУ ДО ДТДиМ  
Кривошаева Т.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **Школа для девочек «Бусинка»**

Возраст обучающихся – 6-15 лет  
Срок реализации – 3-9 лет  
Уровень: стартовый, базовый

Авторы-составители:  
Осипова Нина Константиновна,  
Суракий Татьяна Алексеевна,  
педагоги дополнительного  
образования  
Консультант:  
Веселовская Татьяна Леонидовна,  
методист

г. Томск, 2020

## Содержание

Паспорт программы	4
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание	9
Учебный план	9
Декоративно-прикладное творчество	9
1 год обучения	9
2 год обучения	10
3 год обучения	12
Театр костюма	14
Хореография	16
1 год обучения	16
2-3 года обучения	17
Театр костюма	18
1.4. Планируемые результаты	19
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Формы контроля, оценочные материалы	20
2.3. Условия реализации программы	20
2.4. Список литературы	22
Приложение	24

## **Паспорт программы**

**Название программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка».

**Направленность программы** – художественная

**Возраст обучающихся** – 6-15 лет

**Срок обучения** – 3-9 лет

**Состав обучающихся** – постоянный, смешанный, однородный

**Форма обучения** – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Уровень усвоения** – разноуровневая (стартовый, базовый)

## **Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
7. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
8. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа для девочек «Бусинка» имеет художественную направленность. Художественная направленность программы обусловлена тем, что: во-первых, основным видом деятельности является бисероплетение, которое по своей специфике относится к декоративно-прикладному искусству, во-вторых, на занятиях создаются условия для формирования у детей практического художественно-творческого опыта в создании украшений, художественных изделий из бисера.

### **Актуальность программы**

Согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года программа Школа для девочек «Бусинка» ориентирована на решение одной из важных задач Российского образования – нравственное развитие личности ребенка, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство – литература, музыка, живопись, народное прикладное творчество. Занятия прикладным творчеством обогащают формирующуюся личность, воспитывают уважение к национальному достоянию и национальной культуре, способствуют трудовому, нравственному воспитанию ребенка.

Неповторимость, самобытность личности, творческий подход к каждому делу остаются востребованными во все времена в любой сфере деятельности. Программа поддерживает и закрепляет интерес детей к возрождающимся традициям народного творчества, стремление к сохранению и развитию русских традиций через изучение народных промыслов. Все чаще мы видим востребованность народных мотивов (орнамента, украшений из бус, бисера, т.д.) в одежде, аксессуарах, посуде, интерьере помещений.

Кроме того в современном цифровом мире «Кнопочного мышления» занятия декоративно-прикладным творчеством, бисероплетением восполняют дефицит средств для развития мелкой моторики рук. Доказано, что работа мозга напрямую связана с мелкой моторикой, с работой руки, а, следовательно, является необходимым условием для развития психических процессов (памяти, внимания, мышления), речи, формирования волевых качеств, эмоционального интеллекта.

Таким образом, программа Школа для девочек «Бусинка» создает условия для саморазвития и самореализации, отражает связь прикладного искусства с повседневной жизнью, так как комплекс компетентностей, сформированных в ней, будет востребован в семейном быту, поможет самоопределиваться в профессии, социальном окружении.

#### **Уровень реализации**

Исходя из возрастных особенностей детей и сложности осваиваемого содержания, в программе выделяются два уровня образовательного процесса, которые различаются по характеру и целям учебно-воспитательной работы.

№	Уровень образования		Года обучения
1.	Стартовый	Творческая мастерская	1-3 года обучения
2.	Базовый	Театр костюма	4-9 год обучения

**Новизна** данной программы заключается в использовании системно - деятельностного подхода применительно к условиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школа для девочек «Бусинка». Для реализации данного подхода определяющими являются следующие дидактические принципы:

1. Принцип деятельности - на учебных занятиях ведущая роль отводится самостоятельной познавательной, практической деятельности учащихся, в процессе которой ребенок, осознает содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.
2. Принцип непрерывности – преемственность между всеми ступенями образовательной программы на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
3. Принцип психологической комфортности – создание в детском объединении и на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
4. Принцип творчества – максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Главная цель системно - деятельностного подхода состоит в том, чтобы пробудить у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству, к процессу обучения, а также развить у них навыки самообразования.

#### **Отличительные особенности.**

Реализация Программы строится на организации такой образовательной среды, которая способствует проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности

ребенка, на создании комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе. В этой связи определен комплекс необходимых условий, включающих образовательную и воспитательную составляющие:

### 1. Образовательный блок программы.

Содержательная основа данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи (изделия, костюма, коллекции) до ее полной реализации в процессе освоения предметных областей: декоративно-прикладное творчество, хореография, а также, через формы совместной творческой деятельности Театра костюма, творческих мастерских.

**Декоративно-прикладное творчество.** На занятиях дети знакомятся с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны. На практических занятиях осваивают техники и приемы бисероплетения, вышивки, вязания крючком.

В процессе обучения создаются оригинальные произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир детей.

**Хореография.** Включение данного предмета в Программу обусловлено необходимостью подготовки к сценическому представлению в следующих формах дефиле, постановка костюмной коллекции. На занятиях учащиеся осваивают пластику, координацию движений, что способствует формированию осанки, походки, помогает достичь необходимой артистичности, свободно держаться на сцене. От хореографической подготовки зависит эстетическая сторона представления костюмной коллекции.

**Театр костюма** как самостоятельный образовательный модуль программы.

*Группа театра костюма* – разновозрастная, комплектуется из учащихся 2-3 годов обучения и выпускников. Основной задачей Театра является работа над созданием костюмной коллекции (в зависимости от предполагаемой темы) и демонстрация коллекции (дефиле). На занятиях дети знакомятся с основами проектирования, дизайна, осваивают более сложные техники и приемы бисероплетения.

Для работы в театре костюма программой предусмотрены постановочные часы из расчета 2 часа в неделю.

**Творческая мастерская.** В *творческой мастерской* занимаются дети 2-3 годов обучения и выпускники, желающие совершенствовать свое мастерство. Состав творческой мастерской сменный, не более 4-х человек. Работая по индивидуальным планам и программам, обучающиеся самостоятельно разрабатывают схемы будущих изделий или элементов отделки костюма, создают коллективные или индивидуальные проекты. На эти цели программой предусмотрено 2 часа в неделю.

Освоение образовательных блоков программы предусматривает, прежде всего, формирование деятельностно-практического опыта учащихся. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские модели.

### 2. Воспитательный блок программы ориентирован на:

- знакомство с системой культурных традиций, ценностей и норм для формирования способностей сохранить и упрочить все позитивное, что завоевано предшествующим опытом, и, следовательно, принять это позитивное в качестве собственных ориентиров, собственного ценностного выбора. Посещение (в том числе виртуальное) музеев, выставок, экскурсий по историческим, культурным местам города России, совместный анализ увиденного, ориентируют на использование идей в своих будущих изделиях и коллекциях;

- принятие и поощрение инициативы детей для развития активной самостоятельной творческой деятельности;

- активное взаимодействие с семьями учащихся - единство и согласованность воспитательного воздействия через различные формы совместной деятельности: клубные встречи, выставки, праздники, экскурсии.

**Вариативность** образовательной программы заключается в том, что обучающимся предоставляется выбор различных **форм совместной деятельности**: групповые и индивидуальные занятия, мастер-классы, творческие мастерские, занятия в семейном клубе «Гнездышко».

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на детей – 6-15 лет. Данный возрастной период неразрывно связан с активным развитием.

Дети в возрасте 6-11 лет впервые отчетливо начинают осознавать отношения между ними и окружающими, разбираться в нравственных оценках, происходит становление личного сознания и эмоционально-смысловой ориентировки. Этот период является важным в формировании способностей для успешной осознанной самореализации в различных видах деятельности, в том числе творческой.

В работе с подростками 11-15 лет необходимо учитывать то, что они стремятся самоутвердиться в своей самостоятельности и индивидуальности. В этом возрасте активно формируется характер, самооценка, самосознание. у детей этого возраста выработана привычка к регулярным занятиям, умение настойчиво достигать качественного результата, сформированы критическое отношение к результатам своей работы, умение исправлять допущенные технологические погрешности.

Понимание сущности возрастных и индивидуальных способностей и возможностей учащихся позволяют педагогам создать оптимальные условия для их развития.

**Состав группы** – 8 человек в соответствии с условиями и санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования детей от 2014г.

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

**Объем и срок реализации программы** 3 - 9 лет, 170 часов на каждом году обучения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Количество учебных недель в году - 34

Недельная нагрузка составляет:

- для обучающихся 1 - 3 г. о. - 5 часов: 1 раз в неделю 3 часа (2 часа декоративно-прикладное творчество, 1 час – хореография), 1 раз в неделю 2 часа (декоративно-прикладное творчество)
- для группы театра костюма - 4 часа: 2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность академического часа: 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза), в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

**Форма обучения** – очная, возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Основой данной формы образовательного процесса составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающегося, который может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Дистанционная форма обучения предполагает самостоятельное изучение материала по учебным материалам, конспектам занятий; видео-занятиям, тестовым заданиям; вопросам для промежуточного контроля, текстами по спискам литературы и информационно-справочные материалы, выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или на образовательную среду платформы moodle, общение через skype, zoom и т.д. Дистанционное обучение курируется преподавателем и предполагает обратную связь от обучающегося в форме видео и фото материалов проделанной работы.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная форма. По результатам итоговой аттестации 3 года обучения учащиеся получают свидетельство об окончании детского образовательного объединения и по желанию могут продолжить занятия в группе

театра костюма, участвовать в работе творческих мастерских, где они совершенствуют свое мастерство.

## **1.2. Цель и задачи**

**Целью** программы школы для девочек «Бусинка» является развитие способности к творческому самовыражению и самореализации средствами декоративно-прикладного творчества.

В ходе достижения этой цели решаются следующие **задачи**:

### ***обучающие***

- сформировать знания в области декоративно-прикладного творчества:
  - познакомить с основными техниками и приемами бисероплетения, вышивки, вязания крючком;
  - познакомить с основами композиции, цветоведения, их использования в создании готовых изделий;
  - познакомить с основами народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка), историей зарождения бисера в России, культурным наследием города, страны;
- сформировать навыки:
  - учебно-познавательной деятельности (самостоятельно осмысливать и решать поставленную задачу, вести поиск необходимой информации, анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность);
  - самостоятельной работы со схемой изделия (читать и анализировать готовую схему, организовывать практическую работу в соответствии с предложенной схемой);
  - четкого следования основным технологическим требованиям в исполнении изделий из бисера, соблюдая законы композиции и цвета.
  - научить использовать изученные техники декоративно-прикладного искусства в собственном творчестве;
  - создать условия для «проживания» публичного сценического выступления через организацию участия детей в конкурсах, выставках и концертах различного уровня

### ***развивающие***

- развить познавательную активность и способность к самообразованию, стремление к творческой самореализации средствами декоративно-прикладного искусства;
- развить и расширить эмоциональную сферу и навыки эмпатии;
- развить положительную самооценку и мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний в освоении декоративно-прикладного искусства

### ***воспитательные***

- воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, народному художественному творчеству;
- воспитание художественного вкуса, исполнительской культуры;
- формирование чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него;
- формирование коммуникативных качеств и навыков общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формирование высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Предмет	Количество часов												Формы контроля
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Театр костюма			
		Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	
1.	Декоративно-прикладное творчество	136	13	123	136	14	122	136	10	126	68	7	61	Выставка, презентация творческих работ
2.	Хореография	34	2,5	31,5	34	3	31	34	3	31	68	1,5	66,5	Комплексное занятие, де-филе
		<b>170</b>	<b>15,5</b>	<b>154,5</b>	<b>170</b>	<b>16</b>	<b>154</b>	<b>170</b>	<b>16</b>	<b>154</b>	<b>136</b>	<b>8,5</b>	<b>127,5</b>	

### Декоративно-прикладное творчество

#### 1 год обучения

##### *Задачи:*

- формирование интереса к декоративно-прикладному искусству, его истории;
- знакомство с материалами, инструментами, техниками бисероплетения;
- формирование навыков изготовления простых изделий и композиций;
- формирование навыков работы со специальной литературой;
- воспитание трудолюбия, терпения в работе.

*Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.*

#### Учебно-тематический план

№	Раздел/Тема	Количество часов			Формы контроля			
		всего	теория	практ.				
1.	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, устный опрос			
2.	История бисероплетения. Терминология.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Беседа, устный опрос			
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером.	<b>102</b>	<b>6</b>	<b>96</b>	Работа по схеме. Выполнение практических заданий: «Найди ошибку», «Продолжи схему».			
	1. Приёмы работы с бисером.					16	2	14
	2. Бусы и цепочки в одну нить.					18		18
	3. Бусы и цепочки в две нити.					32		32
	4. Приёмы плотного плетения (мозаика).	36	4	32	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся.			
4.	Фантазийные композиции	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Выполнение практических заданий «Составь композицию».  Наблюдение за само-			



					стоятельной работой учащихся
5.	Итоговые занятия	4	-	4	Решение творческих задач. Выставка - презентация.
5.	Мероприятия познавательного-воспитательного характера	12	1	11	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>	

## Содержание

### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Знакомство с бисероплетением – одним из видов декоративно-прикладного творчества. Ознакомление с пособиями по предмету.

Практика: Материалы и приспособления для бисероплетения. Игры на знакомство.

### 2. История бисероплетения 4 ч.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Историю зарождения бисера в России. Основные понятия, термины.

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок.

### 3. Техника плетения. Приёмы работы с бисером 102 ч.

Теория: Приёмы работы с бисером. Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка), инструментами (иголка, др.). Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Подбор бисера и бус по цветам.

Практика: Простейшие приёмы низания бисера. Сочетание цветов в изделиях из бисера. Способы крепления нити. Бусы и цепочки в одну нить. Схема плетения. Выполнение цепочек в технике «зигзаг», «ромашка», «уголок» в соответствии со схемой. Бусы и цепочки в две нити. Плетение цепочек в технике «крестик», «квадратик». Работа по схеме. Создание узоров. Плетение браслетов в технике «мозаика». Плетение изделий из бисера: ожерелье, оплетение бутылочек, елочных шаров, яиц.

### 4. Фантазийные композиции 12 ч.

Теория: Техника безопасности, особенности материалов. Понятие «композиция», «композиционное решение».

Практика: Выполнение декоративных объемных композиций, с использованием пластических материалов, готовых изделий из бисера, флоры. Выбор темы. Плоскость, обрамление композиции. Подбор элементов композиции. Дополнение композиции декоративными элементами.

### 5. Итоговые занятия 4 ч.

Практика: выполнение диагностических заданий. Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Презентация одной из работ по выбору ребенка.

### 6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 12 ч.

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня. Творческие выступления в праздничных программах Дворца.

## 2 год обучения

### Задачи:

- знакомство с видами народных промыслов, техникой вышивания;
- развитие навыков бисероплетения;
- развитие навыков работы над сюжетными украшениями, техникой плотного и объемного плетения, работы над украшением костюмной коллекции;
- воспитание усидчивости в работе, умения доводить начатое дело до конца;

- развитие навыков работы со специальной литературой, другими источниками информации, умения искать, извлекать и систематизировать материал;
  - воспитание коммуникативных качеств: умения работать в малой группе, коллективе.
- Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.*

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос
2.	Народные промыслы.	6	4	2	Эскизная работа. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос
3.	Техника плетения. Приёмы работы с бисером	90	6	84	Работа по схеме.  Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
	Приёмы работы с бисером	6	1	5	
	Техника плотного и объёмного плетения.	20	1	19	
	Сюжетное украшение в комплекте	20	1	19	
	Станок, гобеленовое плетение.	22	2	20	
	Станок, панно, миниатюра	22	1	21	
4.	Вышивка	18	1	17	Устный опрос. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
	Техника вышивания.	8	1	7	
	Вышитая открытка-сувенир	10	1	9	
5.	Творческая работа по изготовлению изделий. Итоговые занятия	8	-	8	Выполнение практических диагностических заданий. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
6.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	12	1	11	Наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>13</b>	<b>123</b>	

#### Содержание

##### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Техника безопасности на рабочем месте.

Практика: Оснащение рабочего места, подготовка материала для работы. Повторение способов крепления, низания.

##### 2. Народные промыслы 6 ч.

Теория: Виды народных промыслов.

Знакомство с особенностями народных промыслов (дымковская игрушка, «Гжель», т.д.).

Практика: Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Использование элементов народных промыслов в определенной костюмной коллекции. Изготовление эскизов с элементами народных промыслов.

### **3. Техника плетения 90 ч.**

Теория: Используемые материалы и инструменты. Особенности бисера и бус, пригодных для работы. Способы крепления нити. Расход бисера. Отличия плотного от объемного плетения. Техника объемного плетения. Техника плотного и объемного плетения. Особенности станочного плетения. Устройство станка, принципы работы на станке. Выполнение станка.

Практика: Выполнение образцов техники плетения (цепочка, мозаика, шнур). Плетение цепочки «зигзаг». Усложнённый вариант. Выполнение дополнительных элементов (двух-, трёхцветное плетение). Выполнение дополнительных элементов (дополнение бусами). Плетение по схеме. Плетение в технике мозаика с элементами рисунка. Подбор цветовой гаммы бус и бисера. Плетение по схеме «шнур». Разработка двухцветной схемы. Вариации из дополнительных элементов: стеклярус, бусы. Выполнение «шнура» с простейшим орнаментом. Выполнение шнура с рисунком из бус «ромашка». Выполнение шнура с разноцветным подплетением. Устройство станка, принципы работы на станке. Выполнять простые образцы гобеленового плетения. Выполнение отрезка одноцветной ленты. (5см) на станке. Создание эскиза. Выполнение простого образца. Расчёт величины и объёма изделия по эскизу. Выполнение образца из бисера двух цветов. Выполнение образца из бисера нескольких цветов. Размещение рисунка панно. Миниатюра «Бабочка». Миниатюра «Цветок». Выполнять образцы и миниатюры. Миниатюра «Орнамент». Выполнение шнура-петли. Пояс с рисунком «Ромашка».

### **4. Вышивка 18 ч.**

Теория: Технику безопасности при вышивании. Техника вышивания. Виды швов. Подбор иглы, нити.

Практика: Выполнение образцов швов (крест, стебельчатый, тамбур) Выполнение шва – «стебельчатый». Выполнение шва – «тамбур». Особенности шва. Вышивальный шов – «крест», Вышитая открытка-сувенир «Валентинка». Оформление в паспарту «сердечко». Открытка – сувенир «Матрешка», «Пасхальное яйцо».

### **5. Творческая работа по изготовлению изделий. Итоговые занятия 8 ч.**

Практика: Композиция «В мире фантазии». Композиция выполняется в смешанной технике. Плетение фантазийных украшений из бисера. Вышитые открытки и гобелены в единой компоновке.

### **6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера 12 ч.**

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

## **3 год обучения**

### **Задачи:**

- развитие навыков сложных видов бисероплетения (орнамент, объемные и сюжетные панно, оплетенные предметы), вязания крючком;
- создание декоративных композиций с использованием разных техник декоративно-прикладного творчества;
- работа над костюмной коллекцией, ее оформлением;
- развитие навыков работы с разными источниками информации, умения самостоятельно ее анализировать, отбирать и использовать;
- воспитание самостоятельности в работе.

**Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа**

## **Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, устный опрос

2.	Техника плотного плетения	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос. Диагностическое задание: «Прочитай и объясни схему»
3.	Станок, техника ткачества	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>58</b>	Работа по схеме. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос.
	1) Орнамент. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский), сумочка.	16	1	15	
	2) Панно (сюжетное, объемное)	32	1	31	
	3) Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, абажур)	12	1	12	
4.	Вязание. Техника вязания крючком	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся, устный опрос.
	1) Кружева	14	2	12	
	2) Салфетка-подставка	4		4	
	3) Рамка – кружева	4		4	
5.	Декоративная композиция	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
6.	Итоговое занятие	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Диагностические задания: «Найди ошибку», «Прочитай схему и назови технику». Наблюдение за самостоятельной работой учащихся.
7.	Мероприятия познавательно-воспитательного характера	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Наблюдение
<b>бку</b>	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>9</b>	<b>127</b>	

### Содержание

#### **1. Вводное занятие 2 ч.**

Теория: Технику безопасности на рабочем месте. Используемые материалы и инструменты.  
Практика: Знакомство с программой 3-го года обучения. Рабочее место. Материалы и инструменты. Игры-тренинги на укрепление коллектива.

#### **2. Техника плотного плетения 28 ч.**

Теория: Технику низания, ажурного плетения, технику плотного плетения. Последовательность выполнения браслета.

Практика: Выполнение браслета.

Работа с литературой. Поиск информации о плетении браслета. Копирование рисунка с готового изделия. Описание зарисовки словами. Выполнение браслета с орнаментом. Выполнение браслета с рисунком. Завершение работы.

#### **3. Станок. Техника ткачества 60 ч.**

Теория: Инструктаж по ТБ. Устройство станка. Особенности крепления нитей на станке, расстояние между ними. Техника выполнения сумочки. Расход материала  
 Практика: Орнамент. Выполнение станка. Аксессуары к народному костюму (русский, украинский). Выполнение гайтана к народному костюму. Особенности национального орнамента (русский, украинский, восток). Расчет ширины изделия. Определение длины изделия. Оформление края изделия (застежка, подвески). Сумочка. Выполнение сумочки. Закрепление нити. Выполнение орнаментального рисунка. Соединение деталей. Закрепление подкладки. Выполнение ручки-шнура, застежки. Панно (сюжетное, объемное). Выполнение панно-пейзажа. Выбор рисунка пейзажа. Подбор цветовой гаммы. Выполнение панно-пейзажа. (Продолжение) Оформление края изделия. Подготовка и закрепление каркаса. Выполнение объемного панно. Материалы, используемые для работы над панно. Выполнение обычного панно с добавлением объемных элементов (бусы, пуговицы). Выполнение объемного панно. Закрепление панно на каркасе. Оформление панно в паспарту или рамку. Выполнение абажура. Расчет величины изделия. Выбор рисунка полотна. Уменьшение полотна. Соединение полотна. Отделка края в технике «низания». Шкатулка. Выполнение шкатулки. Эскиз деталей изделия. Расчет ширины и количества нитей. Выполнение боковых полотен. Соединение деталей, установка каркаса. Оплетенные предметы (шкатулка, яйцо, флакон, абажур). Пасхальное яйцо. Выбор рисунка изделия. Длина «пояска» и размещение элементов рисунка. Выполнение пасхального яйца. Оформление «макушки» и «пяточки». Завершение. Декорирование «макушки». Выполнение подставки.  
 Оплетенный флакон. Выполнение гобелена-полотна для оплетения флакона. Выполнение оплетенного флакона. Элемент отделки. Выполнение «доньшка». Выполнение дополнительных элементов для готовых изделий: шкатулки (застежки), абажура (подвески).

#### **4. Вязание. Техника вязания крючком 22 ч.**

Теория: Техника безопасности работы с крючком. Материалы и инструменты. Образцы вязальных петель. Используемые материалы и инструменты. Технику вязания петель: «воздушная», «столбик», «столбик с накидом».  
 Практика: Кружева. Организация рабочего места. Выполнение образцов петель: воздушные, столбик с накидом и т.д. Выполнение кружевной каймы, Отделка кантом, кружевом. Вязание кружевного полотна. Салфетка-подставка. Выполнение салфетки-подставки. Работа над эскизом салфетки. Подбор нитей по цвету и плотности. Увеличение количества петель. Обвязывание края «фестонами». Рамка – кружева. Выполнение кружевной рамки. Расчет величины изделия. Выбор техники вязания. Вывязывание углового элемента. Техника «рачьи петли». Завершение края в технике «рачьи петли» - обратное вязание.

#### **5. Декоративная композиция 8 ч.**

Теория: Последовательность и технику выполнения декоративной композиции. Технология оформления паспарту, рамка.  
 Практика: Выполнение композиции из бисера «Букет сирени». Последовательность и техника выполнения. Цветовое решение композиции.

#### **6. Итоговое занятие 4 ч.**

Практика: Изготовление аттестационной работы. Работа по выбору (бисер, вязание). Выполнение пояса в технике плотного плетения элементами двуцветного орнамента. Вывязанная салфетка подставка с ажурной каймой. Работа по выбору. Выставка по итогам года.

#### **7. Мероприятие воспитательно-познавательного характера 12 ч.**

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.  
 Практика: Участие в делах Дворца (праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

### **Театр костюма**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	------------------------	-------------------------	--------------

		<b>Всего</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>контроля</b>
1.	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, устный опрос
2.	История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды.	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
3.	Разработка эскизов костюмной коллекции	<b>12</b>		<b>12</b>	Эскиз головного убора. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
4.	Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов	<b>10</b>		<b>10</b>	Моделирование изделий соответственно эскизу. Наблюдение за самостоятельной работой учащихся
5.	Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним.	<b>24</b>		<b>24</b>	Наблюдение за самостоятельной работой учащихся в соответствии со схемой изделия.
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	<b>10</b>		<b>10</b>	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

### Содержание

#### 1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: Инструктаж по ТБиОТ. Задачи театра костюма. Выставка сувениров и образцов украшений из бисера

#### 2. История костюма. Особенности народного костюма. История русской моды 10 ч.

Теория: Особенности костюмов народов мира (античный костюм, испанский костюм, готическое средневековье, украинский костюм, русский костюм, восточный костюм, стиль «барокко», «рококо» - костюм, прическа, украшения и т.д.) Цвет и ткань костюма. Головной убор. Отличие головных уборов разных костюмных коллекций. История русской моды. Киевская Русь. Московская Русь. Работа с этнографическим материалом (фотографии, рисунки национальных костюмов). Принципы построения народного костюма. Использование народных традиций в современных костюмах.

Практика: Элементы украшения народного костюма. Ожерелье, браслет, серьги, подвески.

Выполнение эскиза модели на основе традиций народного искусства. Обсуждение эскиза модели. Создание сценического костюма на основе исторического русского костюма

#### 3. Разработка эскизов костюмной коллекции 12 ч.

Практика: Работа с фотоматериалом. Головной убор. Эскиз кокошника (коллекция «Незабудковая Гжель»). Эскиз кокошника (коллекция «Звонкая Дымка»). Эскиз головного убора (коллекция «Эллада»). Эскиз головного убора (коллекция «Испания – мечта моя»)

#### 4. Разработка эскизов дополнительных элементов (из бус, бисера, стекла и т.д.) костюмов 10ч.

Практика: Моделирование изделий соответственно эскизу. Приемы выполнения декоративных элементов. Выполнение образцов декоративных элементов и аксессуаров в целом.

#### 5. Выполнение модели-макета народного костюма и бисерных аксессуаров к ним 24 ч.

Практика: Плетёные элементы украшений - серьги, подвески, кольца-перстни (материал: бисер, бусы). Выполнение декоративных элементов: бусы, вязанные крючком. Одежда и аксессуары из

бисера. а) оплечье; б) шапочка; в) жилет; самостоятельная работа по выполнению данных изделий и аксессуаров по разработанной схеме.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера 10 ч.

Практика: Презентация новых костюмных коллекций. Участие в праздничных мероприятиях Дворца. Участие в конкурсах театров моды разного уровня (от городского до международного). Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

### Хореография

Занятия хореографией позволяют не только постичь эстетику движения, но и приобщают детей к искусству танца. Хореографическая постановка способствует образной выразительности костюмной коллекции.

В процессе занятий у детей развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Содержание включает традиционные для хореографии темы, но каждая из тем зависит от определенной костюмной коллекции, над которой работает коллектив школы для девочек «Бусинка».

**Задачи:**

- развитие пластики, осанки и координации движений;
- укрепление здоровья детей через обучение различным видам двигательной деятельности;
- формирование и развитие двигательных навыков, мышечной памяти, свободы движений;
- эстетическое обогащение личности.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов									Формы контроля
		1 г.о.			2-3 г.о			Театр костюма			
		Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	Всего	Т.	Пр.	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Беседа, устный опрос
2.	Постановка корпуса.	3		3	3		3	16		16	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика (упражнения для развития тела).	8	1	7	5		5				Наблюдение
4.	Рисунок танца.	3		3	4		4	12		12	Наблюдение
5.	Основные движения и элементы танцев.	7	1	6	8	1	7	16	1	15	Наблюдение
6.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	7		7	3		3				Наблюдение
7.	Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле.	5		5	10	1,5	8,5	23		23	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2,5</b>	<b>31,5</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>68</b>	<b>1,5</b>	<b>66,5</b>	

### Содержание

1 год обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Предмет «ритмика и хореография», задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 3ч.

Проучивание основных позиций рук, ног, исходных положений по одному и в парах, умение правильно начать движение и закончить его

Упражнения на формирование правильной осанки. Исходное положение (основная стойка). Положение рук. Позиции ног.

3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 8ч.

Проучивание упражнений на выразительность движений. В этот раздел включаются различные подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие силы и эластичности мышц, связок и суставов, на формирование выносливости, развитие мышечной памяти. Упражнения для улучшения гибкости шеи. Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнения для упражнения подвижности суставов позвоночника. Упражнение для развития подвижности суставов ног. Упражнение на развитие силы и эластичности мышц ног. Упражнения для растяжки. Упражнения на расслабление и напряжение.

4. Рисунок танца 3ч.

Проучивание упражнений, помогающих ребенку понять выразительность музыкально-пространственных композиций, быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения, формировать и развивать ощущения пространства. Основное построение на уроке. Простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топать ногами). Перестроения из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

5. Основные движения и элементы танцев 7ч.

Изучение упражнений, помогающих ребенку овладеть приемами ходьбы, бега, прыжков, простейшими элементами танцев различных эпох и народов, как средствами выражения музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы русских народных танцев. Элементы детских танцев.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 7ч.

Упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определять ее ритм, темп, характер, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкальным сопровождением. Игры и упражнения на характер музыки, ее динамику.

7. Работа над композицией костюмной коллекции 5ч.

Отработка основных движений композиций. Костюмные коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка». Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом темы коллекции.

## 2-3 года обучения

1. Вводное занятие 1ч.

Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 3 ч.

Основные позиции рук, ног, исходные положения: основная стойка, по одному и в парах. Начало и окончание движения. Упражнения на формирование осанки. Положение рук. Позиции ног.

3. Партерная гимнастика (упражнения для развития тела) 5 ч.

Основные позиции ног (VI, I, II, III). Круговая и сокращенная работа стоп. Наклоны вперед, в сторону к ногам. Упражнения на отработку выразительности движений. Упражнения для рук, головы, корпуса, шеи, плечевого пояса. Упражнения на развитие эластичности мышц, связок и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позвоночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение.

4. Рисунок танца 4 ч.

Движения на отработку выразительности музыкально-пространственных композиций. Линия танца. Марш, танцевальный шаг, приставной шаг. Танцевальный шаг с позировкой, танцевальный бег, бисер, переменный шаг. Построение в различные рисунки (круг, шеренга, «змейка», «ручеек»; «улитка», др.). Построение в две колонны, «стенка на стенку». Перестроение из одного рисунка в другой. Фигурные перемещения.

5. Основные движения и элементы танцев 8 ч.



Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Галоп. Повороты и полуповороты. Элементы народных танцев. «Ковырялочка» с 3-ым притопом. Движения с приседом. Элементы бальных танцев.

6. Музыкально-ритмические игры и упражнения 3 ч.

Упражнения на определение ритма, темпа, характера музыки. Отработка движений под музыку, музыкальное сопровождение. Игры и упражнения на выразительность движений. Движения в различных образах (животных, растений, явлений природы). Игры и упражнения на различные темпы. Игры и упражнения на метроритм. Выполнение ритмических упражнений: стоя, сидя, лежа.

7. Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле 10 ч.

Знакомство с основными понятиями, историческими сведениями, музыкальным материалом темы коллекции. Дефиле - умение демонстрировать одежду на подиуме. Виды дефиле. Правила дефиле. Осанка и походка, их роль в жизни (здоровье), на подиуме (самореализация). Отработка основных движений композиций. Коллекции: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Вернисаж», «Томские купола», «Эллада», «Незабудковая гжель», «Пчелкина школка», «Звонкая дымка», «Болеро», «Украина», «Ожившие статуэтки». Отработка движений, композиций.

### **Планируемые результаты**

По окончании 1 г.о. обучающиеся будут знать и уметь:

- принимать исходные положения рук, ног, корпуса;
- начинать движение после вступления, заканчивать вместе с музыкой;
- изменять движение в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками;
- исполнять простейшие ритмические рисунки (хлопать в ладоши и по коленям, топтать ногами);
- строить круги из свободного расположения и обратно, перестраиваться в 2 круга, в линию лицом к зрителю, в колонну по одному;
- ходить с носка, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена, «гуськом» по кругу и по диагонали в разных темпах. Исполнять танцы: «Русский хоровод», «Литовская полька», «Ах, мой милый Августин».

Обучающиеся 2-3 г.о. будут знать и уметь.

- держать правильно осанку при исполнении любых упражнений (прямая спина, расправленные и опущенные плечи, приподнята голова, выпрямлены ноги);
- знать позиции ног VI, I, II, III;
- двигаться по одному и в парах в соответствии с характером музыки, в быстром, умеренном, медленном темпе; держать темп после остановки музыки;
- исполнять комплекс ритмических упражнений: стоя, сидя, лежа;
- строиться и перестраиваться в круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ, увеличивать и уменьшать круг;
- кружиться по одному и в парах;
- исполнять подскоки, приставные шаги, галоп, «ковырялочку», с 3-ым притопом, выставлять ногу на пятку вперед и в сторону с приседом.

### **Театр костюма**

1. Вводное занятие 1ч.

Задачи года. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

2. Постановка корпуса 16ч.

Основные позиции рук, ног, исходные положения. Работа головы, плеч, рук, корпуса. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Основные положения ног: Свободная и III позиция. Упражнения для развития тела. Упражнения на разогрев и развитие эластичности отдельных групп мышц и суставов. Упражнения для развития подвижности суставов позвоночника, растяжку. Упражнения на расслабление и напряжение. Бег с высоким подъемом ко-

лена вперед, подскоки. Упражнения на укрепление суставно-мышечного аппарата. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Растяжки на полу.

3. Рисунок танца 8ч.

Упражнения на отработку выразительности танцевальных движений и композиций. Танцевальный шаг, приставной, переменный шаг, на высоких полупальцах. Шаги в повороте на месте в правую и левую сторону. Линия танца. Основные фигуры и рисунки на месте и в движении: «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка», «щепочка», «восьмёрка». Построение в различные рисунки (круг, 2 круга, в колонны, в шахматном порядке, диагональ). Перестроение из одного рисунка в другой.

4. Основные движения и элементы танцев 16ч.

Упражнения на создание музыкально-двигательных образов. Ходьба, бег, прыжки. Приставные шаги. Подскоки. Повороты и полуповороты. Простой бег, бег с высоко поднятыми коленями («цирковые лошадки»). Галоп (влево, вправо). Элементы народных танцев. Элементы балльных танцев. Элементы современного танца.

5. Работа над композицией костюмной коллекции. Дефиле. 23ч.

Работа над основными движениями композиции. Подготовка к дефиле. Шаг в дефиле (классический, спортивный, др.) Техника демонстрации одежды. Классическая стойка дефиле Повороты. Работа в паре. Проход «расчёска». Схема-композиция коллекции. Демонстрация аксессуаров. Работа над дефиле коллекций: «Сверкающая сказка», «Времена года», «Вернисаж», «Томские купола», «Эллада», «Незабудковая гжель», «Пчелкина пчелка», «Звонкая дымка», «Болеро», «Украина», «Ожившие статуэтки». Отработка движений, композиций.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

Результат освоения образовательной программы учащимся - это совокупность предметных и метапредметных знаний, умений и навыков, личностных качеств, сформированных с учетом цели и задач обучения, воспитания и развития.

##### ***Предметные результаты***

- знание исторических сведений о бисероплетении, народных промыслах, народном костюме;
- знание основных законов композиции применительно к изучаемому предмету (бисероплетение);
- знание основных техник бисерплетения: название, отличительные особенности;
- навыки самостоятельной работы со схемой: читать, анализировать, составлять, выполнять работу в соответствии с заданной последовательностью шагов;
- умение создавать эскизы костюмов различных коллекций;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

##### ***Личностные результаты:***

имеют:

- развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению декоративно-прикладного искусства, народного творчества;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- позитивную самооценку и положительную мотивацию к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний;

- владеют эмоционально-волевой саморегуляцией в учебной деятельности;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

## РАЗДЕЛ №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12 по 10 января	С 19.12 по 10 января участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22 мая по 05 сентября.	Работа лагерей с дневным пребыванием детей и загородных детских оздоровительно-образовательных лагерей.  Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

### 2.2 Формы аттестации выставка, творческая работа, конкурс.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ, фото, грамота, диплом, сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка, презентация творческой работы, участие в конкурсе по профилю деятельности, открытое занятие, театрализованное дефиле, демонстрация моделей на конкурсах, праздниках.

**Оценочные материалы:** диагностический журнал с пакетом диагностических методик (Приложение 1).

### 2.3 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

#### 1. Декоративно-прикладное творчество

##### Инструменты:

- Игла для бисера №9, 10, 11;
- Игла для вышивания с широким ушком;
- Ножницы, средние с тупыми концами;
- Шило – длина ручки 5-7 см., диаметром 1,5- 2 мм.;
- Карандаш простой различной мягкости, для выполнения схемы;
- Станок – для выполнения ткацких работ из бисера;

##### Материалы:

- Ткань для вышивания – канва и специальная ткань;

- Проволока – необходимый материал для работы с бисером при выполнении объёмных поделок;
- Нитки – нейлоновые, капроновые цветные, не толстые, но прочные;
- Бисер, бусины – для выполнения поделок, украшений, панно и т.д. цветные разной величины;
- Клей – белый ПВА. Для младших школьников клей-карандаш;
- Природный материал: цветные камешки, ракушки, шишки, кора, листья, сухоцветы, высушенные растения, другие пластические материалы и т.д.;

#### Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- музыкальный ряд: кассеты и диски с классической, народной и современной музыкой, нотный материал;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

## **2. Ритмика и хореография**

- хореографический станок;
- зеркало;
- аккомпанемент;
- музыкальный центр;
- DVD-плеер с видеозаписями других коллективов и собственных показов и репетиций;
- гимнастические коврики;
- форма одежды (чешки, купальник, юбочка).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству, педагог-хореограф.

### **Методические материалы**

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы**:

а) по способу подачи материала:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);

б) по характеру деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- исследовательский.

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, таблицы, творческие проекты, готовые изделия.

**Методы стимулирования поведения и деятельности:** поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

### **Формы организации педагогической деятельности:**

- индивидуальная работа;

- групповая работа;

- консультативная работа;

- творческая мастерская;

- экскурсия. Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения.

В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

#### **Приемы обучения на занятиях по хореографии:**

1. Предварительный показ упражнения танцевального элемента, танцевальной композиции. Задача данного приема – предварительно познакомить детей с учебным материалом, чтобы позднее дети могли соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ танцевального материала. Детальный разбор какого-либо танцевального элемента, рисунка, композиции.
4. Синтез танцевального материала. Соединение отдельных частей движения в танцевальный элемент, связку, композицию.

#### **Виды упражнений, используемых на занятиях по хореографии:**

1. Тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных навыков.
2. Танцевальные упражнения – планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие для формирования и развития хореографической культуры, поддержания танцевальной формы. Педагог разъясняет правила исполнения упражнений применительно к учебным задачам и индивидуально – возрастным особенностям учащихся, объясняет их важность, учит осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.

Упражнения строятся с учетом постепенного перехода от простых движений к более сложным.

На занятиях используются разные виды упражнений: индивидуальные, парные и групповые.

Организационные формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства:

- индивидуальные занятия;
- коллективные занятия:

а) небольшие группы, сформированные по возрасту, занятости в коллекции, году обучения;

б) массовые (для создания большого показа, композиции).

#### **Формы работы на учебных занятиях по хореографии:**

1. Коллективная (одновременное выполнение упражнения всеми учащимися).
2. Поточная (поочередное выполнение упражнений, когда один закончил задание, другой приступает к нему).
3. Посменная (одно задание на всех, но выполняется по сменам).
4. Групповая (каждая подгруппа, получив задание, работает отдельно).
5. Индивидуальная.
6. По содержанию занятия комбинированные, включают разные виды деятельности в зависимости от целей занятия.

## **ЛИТЕРАТУРА**

### **Учебно-методическая литература**

1. Компетентностное обновление на разных ступенях образования. Под ред. С.И. Поздеевой. – Томск, ТГПУ, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Научные руководители – член-корр. РАО А. М. Кондаков, академик РАО Л. П. Кезина. Составитель Е. С. Савинов. – Томск, ДТДиМ, 2011.
3. Стратегия развития системы общего образования томской области до 2020 года. – Томск, РЦРО, 2010.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., Педагогическое общество России, 2010.

**По предмету «Декоративно-прикладное творчество»**

1. Ануфриева И. «Искусство бисероплетения», энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
5. Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
6. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
7. Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
8. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М., 2004.
9. Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
10. Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
11. Новикова Е. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск, 1994.
12. Хён Р. Азбука цветов. – Берлин, 1974.
13. [www.biser.info](http://www.biser.info)
14. [biCer.ru](http://biCer.ru)
15. [www.biserland.ru](http://www.biserland.ru)
16. [biseropletenie.com](http://biseropletenie.com)
17. [www.magic-beads.ru](http://www.magic-beads.ru)
18. [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/)
19. [onlybiser.ru](http://onlybiser.ru)
20. [l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm](http://l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm)

#### **Для обучающихся**

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001.

#### **По предмету «Хореография»**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984.
3. Бочкарева Л.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. – Кемерово, 1998.
4. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000.
5. Кряжева Л.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль, 1997.
6. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985.
8. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.
9. Секрет танца. /Сост. Т.К.Васильева. – СПб., 1997.
10. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., ВЛАДОС, 1995.
12. <http://festival.1september.ru>.

## Диагностический журнал

### Введение

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей.

Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для *коррекции педагогического процесса*.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- ✓ наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- ✓ систематичность и повторяемость диагностирования, осуществляемого на определённых этапах педагогического процесса (вводная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая и т. д.);
- ✓ использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям;
- ✓ доступность процедур для их проведения педагогами.

Программа Школы для девочек «Бусинка» рассчитана на детей 6-15 лет. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- ✓ оценка предметных знаний, умений, навыков учащихся;
- ✓ оценка метапредметных умений.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии, а также при выполнении детьми диагностических заданий.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся 1 года обучения используются следующие диагностические задания:

- ✓ Найди ошибку в схеме
- ✓ Дорисуй схему
- ✓ Назови технику
- ✓ Презентация готового изделия
- ✓ Самостоятельная работа по образцу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у учащихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</li> <li>✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов;</li> <li>✓ установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>✓ использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;</li> <li>✓ уметь осуществлять выбор наибо-</li> </ul>

✓ самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	более эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</li> <li>✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;</li> <li>✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;</li> <li>✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения;</li> <li>✓ саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени;</li> <li>✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм;</li> <li>✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент;</li> <li>✓ тормозить ненужные реакции.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ желание вступать в контакт с окружающими;</li> <li>✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.</li> </ul>

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту. Система комплексной диагностики позволяет качественно и оперативно оценивать динамику развития ребёнка (или группы в целом).

**Диагностические задания:**

***Найди ошибку в схеме***

Обучающемуся предлагается схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней. В схеме специально допущена какая-либо ошибка: цвет, размер, местоположение бусин, бисерин.

Задание: Найти ошибку и предложить свой вариант её исправления.

***Дорисуй схему***

Обучающемуся предлагается незаконченная схема изделия, с которой он уже знакомился и выполнял работу по ней.

Задание: Продолжить схему.

***Назови технику***

Обучающемуся демонстрируется готовое изделие.

Задание: Определить и назвать технику, в которой это изделие выполнено.

***Презентация готового изделия***

Обучающийся демонстрирует изделие собственного изготовления.

Задание: Назвать технику, в которой изделие выполнено, объяснить выбор материала, рассказать этапы выполнения работы. Дать оценку своей работе.



### Самостоятельная работа по образцу, схеме

Обучающемуся предлагается образец готового изделия или схема.

Задание: Выполнить изделие самостоятельно. <b>Предмет программы</b>	<b>Образовательный результат</b>	<b>Способы диагностики</b>
Декоративно-прикладное творчество	Знает основные термины по предмету.	Наблюдение на учебном занятии
	Владеет техникой плетения цепочки в одну нить.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плетения в две нити.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой плотного плетения.	Диагностические задания по выбору педагога
	Владеет техникой составления фантазийной композиции.	Диагностические задания по выбору педагога
	Может организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.	Наблюдение на учебном занятии.

### Предмет программы декоративно-прикладное творчество

Раздел программы	Показатели	Критерии оценки
Терминология	Знает основные термины по предмету (низание, набор, закрепление, подтягивание, схема, калибровка); Знает название материалов и инструментов (иголка, нитка, проволока, салфетка, бисер, бусы, рубка, стеклярус);	<b>Высокий</b> – активно и правильно использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. <b>Средний</b> – эпизодически использует в речи основные термины, название инструментов и материалов. <b>Низкий</b> – редко и с ошибками использует в речи основные термины, название инструментов и материалов.
Техника плетения. Приёмы работы с бисером	Знает способы крепления и удлинения нити и использует их при выполнении практической работы;  Плетёт браслет «Зиг-заг» по образцу;  Плетёт цепочку «Крестик» по схеме;  Плетёт браслет «Имя» в технике «мозаика» по самостоятельно выполненной схеме.	<b>Высокий</b> – самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу. Видит свои ошибки, исправляет их. <b>Средний</b> - самостоятельно выполняет работу по схеме или образцу Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. <b>Низкий</b> - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.

<p>Фантазийные композиции</p>	<p>Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.</p>	<p><b>Высокий</b> – самостоятельно выполняет работу. Видит свои ошибки, исправляет их.  <b>Средний</b> - самостоятельно выполняет работу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога.  <b>Низкий</b> - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.</p>
-------------------------------	--	---



