Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
Методического совета
от «24» июня 2022г.

Протокол № 14

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДИМ

Гришаева Т.А.

«26» июля 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно – спортивной направленности

«Калейдоскоп-ДТДиМ». Стартовая ступень

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год
Стартовая

Автор
Федорова Светлана Федоровна,
педагог дополнительного образования

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ Г. ТОМСКА
Дата: 2022.08.24 13:26:34 +07'00'

г. Томск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ **3**

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» **4**

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **4**

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ **6**

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **7**

Бальный танец **7**

Партерная гимнастика **10**

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **11**

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» **13**

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД **13**

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ **13**

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ **14**

2.4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ……**16**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 17

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ 18

Паспорт программы

Танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп-ДТДиМ». Стартовая ступень
Возраст детей – 5-6 лет.
Направленность программы – физкультурно-спортивная.
Срок реализации – 1 год.
Состав обучающихся: неоднородный (смешанный); постоянный.
Форма обучения: очная, дистанционная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
Уровень усвоения: стартовый.

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательный общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Приказ Министерства просвещения РФ №533 от 30 сентября 2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения от 03 сентября 2019г. №467).
8. Национальный проект «Образование» (1 января 2019 — 31 декабря 2030 на основании Указа Президента РФ №474) Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Новые возможности для каждого», «Цифровая образовательная среда», «Социальная активность», «Патриотическое воспитание граждан РФ».
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ (утвержден начальником департамента образования администрации Города Томска 10 февраля 2015г.). Изменения к Уставу МАОУ ДО ДТДиМ от 10.12.2019г., от 2021г.
10. Методические рекомендации МАОУ ДО ДТДиМ по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ.
12. Положение о режиме занятий МАОУ ДО ДТДиМ.
13. Положение о порядке выдачи документа об обучении лицам, освоившим образовательную программу МАОУ ДО ДТДиМ.

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спортивный бальный танец в настоящее время – это один из наиболее массовых и быстро развивающихся видов спорта и хореографического искусства. На протяжении последнего десятилетия интерес к спортивному бальному танцу неуклонно возрастал, делая данный вид танца привлекательным и интересным как для взрослых, так и для детей.

Актуальность данной программы в том, что система дополнительного образования детей, в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребѐнка, но и подготовить его к условиям жизни в высоко конкурентной среде, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи. Поэтому ребенку очень важно движение, именно с детства формируется потребность к занятиям физкультурой и спортом, привычка здорового образа жизни. Выбор методов и средств воздействия на привития обучающимся потребности к двигательной активности, которая определяется заинтересованностью и сознательным участием его в физкультурно-спортивном процессе, обусловлена задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России

Через танец формируется способность детей к творчеству, развивается их духовный мир, облагораживается повседневная жизнь, формируется мотивация к труду и спорту. На занятиях спортивными бальными танцами происходит осмысление и понимание ребенком окружающего мира, собственного места в этом мире, формируется отношение к миру, определяется деятельность в нем.

Еще одним важным аспектом, указывающим на актуальность данной программы, является её ориентированность на здоровьесбережение. Движения в ритме и темпе, заданном определенной музыкой, способствуют постоянной работе всех внутренних органов и систем человека, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Занятия в танцевально-спортивном клубе несут физическую нагрузку, остро необходимую детям в эпоху компьютерных и цифровых технологий.

Направленность программы.

На сегодняшний день танцевальный спорт внесен во Всероссийский реестр видов спорта (0860001511Я), что позволяет отнести программу «Танцевально-спортивный клуб «Калейдоскоп-ДТДиМ» к *физкультурно-спортивной направленности.*

Уровень реализации программы - стартовый.

Данная программа направлена на формирование первоначального интереса ребенка к танцевальному спорту, выявлению талантливых детей. Данная программа является первой ступенью обучения в ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ», для перехода к базовой общеразвивающей программе обучения «Подготовительная ступень ТСК «Калейдоскоп-ДТДМ»».

Новизна и отличительная особенность образовательной программы заключается в рассмотрении танцевального спорта как сочетание спорта и искусства, где основной педагогической задачей является формирование правильной осанки и красивой походки, развитие чувства ритма, воспитание ответственности, самодисциплины спортсмена, способствует социальной адаптации ребенка в коллективе, развитию концентрации внимания, дисциплины и целеустремленности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена своей нацеленностью на общее физическое и творческое развитие ребенка, а также ориентирована на формирование у детей устойчивого интереса к занятиям танцевальному спорту.

Адресат. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет, прошедших обучение на платной основе по программе «Азбука танца ТСК «Калейдоскоп-ДТДиМ»», «Ритмика для малышей», либо прошедшие предварительный конкурсный отбор.

В организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. В общении со сверстниками и взрослыми дети способны сознательно соотнести свое поведение с поведением сверстников, оценить их и свои возможности, помочь сверстнику и взрослому, согласовывать с ними свои действия, направленные на достижение общей цели. В процессе совместной деятельности складываются определенные навыки поведения, принятые в коллективе.

Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций, у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, внимание, творческое мышление.

Особенности набора детей. Набор в детское образовательное объединение осуществляется на основе личного заявления родителей, либо законных представителей с предоставлением медицинской справки о возможности заниматься спортивными танцами. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения. Группы формируются из детей одного возраста, состав группы постоянный.

Объем и срок освоения Программы. Данная образовательная программа *комплексной,* включает 2 основных предмета. Рассчитана на 1 год обучения, является всего 204 ч.

 бальный танец – предмет, на котором изучаются основные позиции рук и ног, основные танцевальные движения и фигуры спортивного танца.

 партерная гимнастика – дает общефизическую подготовку, развивает физические данные учащихся, формирует осанку, необходимые технические навыки.

Освоение учебных дисциплин распределяется в соответствии со спецификой возраста, классом танцора (4 танца).

Под классом мастерства, согласно требованиям «Массового спорта» ФТСАРР, понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена

Принцип освоения материала идет от простого к сложному: из простейших фигур постепенно складываются композиции танцев. Закладывается первый опыт парного танцевания, исполнение элементов под счет и под музыку. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Происходит знакомство с танцами медленный вальс, квикстеп (быстрый Фокстрот), самба, ча-ча-ча. Изучаются простые базовые элементы этих танцев.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа. В соответствии с психолого-возрастными особенностями детей продолжительность одного академического часа составляет 20 минут – для детей 5-6-ти летнего возраста. Группы формируются из детей одного возраста. Количество обучающихся в группе 12-14 человек.

Бальный танец проходит 2 раза по 2 часа.

Партерная гимнастика проводится 1раз в неделю по 2 часа и направлена на знакомство детей с основами классического танца как базы для дальнейшего выполнения элементов и движений

изучаемых танцев, развивает физические данные учащихся, формирует балетную осанку, необходимые технические навыки.

Детям, которые это усвоили успешно, предлагается принять участие в турнирах сначала по двум танцам (медленный вальс, ча-ча-ча), при успешном выступлении и наборе 50 баллов, ребенок может продолжить свое выступление уже и по 4 танцам: медленный вальс, квикстеп (быстрый фокстрот), самба, ча-ча-ча.

Формы реализации программы очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение осуществляется в период карантина через общеобразовательные платформы на которых размещают задания для самостоятельной работы совместно с родителями, законными представителями, с целью полного освоения образовательной программы.

Форма организации образовательного процесса групповая. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Количество обучающихся в группе до 14 человек.

Формы проведения занятий. При организации занятий с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать основные физические и психические особенности данного периода детства. На данной возрастной ступени дети отличаются высокой активностью, что создает благоприятные возможности развития их самостоятельности и инициативы. Основным видом деятельности является игра. Благодаря использованию на занятиях игровых элементов, ситуаций, у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения**.** В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений. К 5-6 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста.
Поэтому, для создания воспитательного, развивающего пространства педагогами **используются следующие формы организации учебного занятия:**

- занятие-игра
- практическое занятие
- открытое занятие для родителей
- участие в концертных программах танцевально-спортивного клуба;
- организация и проведение совместных досуговых мероприятий: внутристудийных праздников (в том числе календарных).

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование мотивации к здоровому образу жизни, творчеству, познанию через занятия бальными танцами

Задачи:

образовательные:

- изучить простейшие позиции рук и ног, усвоение простых танцевальных движений, развитие хореографической памяти и мышления
- овладеть упрощенными основами танцев St и Lat, разминочными танцами
- изучить основные точки и линии движения, ориентация на площадке

развивающие:

- развить координацию тела, ориентировки в пространстве
- сформировать правильную осанку, развить суставно-мышечный аппарат, гибкость, физическую силу;

- развить чувство ритма,
- развить внимание, память (мышечную, двигательную), эмоциональность
- развить самостоятельность, произвольность (предпосылки к ответственному систематическому труду)

воспитательные:

- сформировать правила и нормы поведения на занятиях
- развить первоначальные навыков взаимодействия в паре и в группе.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

- иметь правильную осанку;
- знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;
- знать и выполнять изучаемые прыжки;
- знать и выполнять фигуры изучаемых танцев, включенные в программу.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Бальный танец является основным предметом на подготовительной ступени (как подготовка к спортивному танцу).

Задачи:

 совершенствование физических способностей, формирование правильной осанки;

 изучение основных точек и линий движения, ориентация на площадке;

 развитие первоначальных навыков взаимодействия в паре и в группе;

 овладение упрощенными основами танцев St и Lat.

изучить, повторить и отработать ритмические и технические основы танцев: Медленный вальс, Ча-ча-ча;

 ознакомиться и отработать ритмические и технические основы танцев: Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба;

 изучить и исполнить в парах композиции (допустимых данному возрасту и уровню исполнения) танцев: Медленный вальс, Квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча;

 участвовать в городских конкурсах и соревнованиях по спортивным бальным танцам.

К концу учебного года учащиеся должны овладеть предметными знаниями и умениями:

 иметь правильную осанку;

 знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев;

 знать и выполнять изучаемые прыжки;

 знать и выполнять фигуры изучаемых танцев, включенные в программу.

 усвоить правила поведения и взаимодействия танцоров в паре;

№	**Предметная область, образовательный модуль**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Введение	2	2		Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
2.	Медленный вальс	40	6	34	Наблюдение на учебном занятии,

					участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
3.	Быстрый фокстрот	20	6	14	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
4.	Самба	20	6	14	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
5.	Ча-ча-ча	40	6	34	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	14		14	Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования. Участие в различных формах совместной деятельности.
Итого:		136	26	110	

К

Содержание учебного плана

Раздел 1. Правила техники безопасности:

Теория. Познакомить учащихся с правилами поведения в ДТДМ. Инструктаж по ТБ.

Практика. Провести экскурсию по ДТДМ. Определить маршруты эвакуации про ЧП.
Раздел 2-3 Медленный вальс, быстрый фокстрот.
Теория. Знакомство с Европейской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения вальса и быстрого фокстрота. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами, музыкальным размером, с основными линиями движения в зале, позициями в паре.
Практика. Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур.
Раздел 4-5. Самба, ча-ча-ча.
Теория. Знакомство с Латино-Американской программой в спортивных бальных танцах. История возникновения танца самба и ча-ча-ча. Особенности, характер данных танцев. Знакомство с базовыми фигурами, музыкальным размером, с основными линиями движения в зале, позициями в паре.
Практика. Отработка основных позиций в паре. Основной счет танца. Изучение и отработка базовых фигур.
Раздел 6. Мероприятия воспитательно- познавательного характера.
Практика: Конкурсы внутри детского объединения, аттестационные турниры, посещение городских конкурсов бального танца. Участие в делах ДТДиМ, внутриколлективные мероприятия.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА

Партерная гимнастика разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг. В результате фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость, ребенок приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и одной ноге.

Задачи:

 ознакомиться с основами классического танца: освоение пяти выворотных позиций ног, позиций рук;

 развить координацию тела, эластичности мышц;

 развить внимание, мышечной памяти;

 совершенствовать физические способности, укрепление здоровья.

Нагрузка в течение занятия должна распределяться равномерно во всех упражнениях, для предотвращения повреждения связок.

Учебно-тематический план

№	**Разделы**	**Количество часов**	**Теория**	**Практика**	**Формы контроля**
1.	Введение	2	2	0	Диагностическиезадания, анкетирование родителей
2.	ОФП (развитие физических данных –балетный	18	2	16	Наблюдение на учебном занятии,выполнение диагностических заданий
3.	Растяжка	14	0	14	Наблюдение на учебном занятии
4.	Начальные основы классического танца	14	2	12	Наблюдение на учебном занятии
5.	Танцевально-тренировочные упражнения	20	4	16	Выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности
Итого:		68	10	58	

Задачи:

 постановка корпуса, ног, рук, головы;

 сформировать балетную осанку;

 развить элементарных навыков координации движения у станка

Содержание учебного плана

Раздел 1. Правила техники безопасности:

Теория. Познакомить с программой обучения. Познакомить учащихся с правилами поведения в ДТДМ. Инструктаж по ТБ.

Практика. Провести экскурсию по ДТДМ. Определить маршруты эвакуации про ЧП.

Раздел 2. Общефизическая подготовка(ОФП)

Теория. Познакомить с системой упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств таких как: координация, гибкость, сила, скорость, выносливость, направленных на всестороннее физическое развитие будущего спортсмена.
Практика. Правильное исполнение упражнений на развитие разных групп мышц необходимых для исполнения спортивных бальных танцев.

Раздел 3 Растяжка

Практика. Использование на занятиях статической и динамической растяжки необходимой для поддержания организма в тонусе и поготовке мышц к дальнейшим тренировкам.

Раздел 4 Начальные основы классическоготанца: позиции ног позиции рук

Теория. Знакомство с классическим танцем. История возникновения классического танца . Особенности, характер данного танца.

Практика. Отработка основных позиций рук и ног в классическом танце. Постановка корпуса необходимой для правильной осанки. Развитие устойчивости и координации.

Раздел 5 Танцевально- тренировочные упражнения

Теория. Знакомство с разновидностями танцевальных стилей, музыкальным разнообразием необходимых для физического развития учащихся.
Практика. Отработка упражнений необходимых для приобретения танцевальных навыков , легкости, грациозности.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения образовательной программы обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями.

	Группа задач	Планируемый результат
Стартовая ступень (начальный уровень)	Образовательные:	Знать: -знать позиции рук и ног, характерные для изучаемых танцев в предмете Бальный танец -знать позиции рук и ног, характерные для классического танца; -знать упрощенные основы танцев St и La, технически правильно выполнять двигательные действия; Уметь: - ориентироваться в пространстве, знать линии движения танца;

		- эмоционально и музыкально (согласовывать свои движения с характером музыки) передавать танцевальный образ; - ориентироваться на танцевальной площадке; - выполнять упражнения для мышц и суставов; Навыки: - владеть техникой исполнения программ спортивного бального танца в соответствии с уровнем спортивного мастерства (4, 6 танцев). - выполнять в парах композиции танцев (допустимых данному возрасту и уровню исполнения): Медленный вальс, квикстеп (Быстрый фокстрот), Самба, Ча-ча-ча. - исполнять шпагаты, колесо, мосты.
	Развивающие:	- контролировать свои действия на основании образца педагога; - управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей. *Способны:* - соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату (что получилось выполнить правильно, почему, что не получилось, что для этого нужно сделать); - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.
	Воспитательные:	-правила и нормы поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях - навыками успешного взаимодействия со сверстниками на занятиях, - в совместной деятельности культурой взаимодействия в паре. - преодолевать коммуникативные барьеры при работе в паре, в общении со сверстниками; - принимать участие в мероприятиях коллектива.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие				

2 полугодие				

Продолжительность учебного года –

2.2 Формы аттестации и оценочные материалы

№	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) контроля
1	Входная диагностика	Изучение личностных качеств ребенка: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Уровень освоения предметного материала прошлого года. Составление «портрета группы», постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	В начале учебного года (в течении первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, диагностические задания, анкетирование родителей
3	Текущий контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений в соответствии со ступенью обучения, уровнем (классом) мастерства. Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: согласованность действий в паре, принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно. Проявление активности и инициативы в образовательном процессе (учебно-тренировочном и других формах совместной деятельности)	В течение учебного года.	Наблюдение на учебном занятии, участие в турнирах, выполнение диагностических заданий, участие в различных формах совместной деятельности. Наблюдение во время проведения прогонов, самостоятельной работы. Мини-турнир, турнир спортивного танца, конкурсы и соревнования.
4	Промежуто-чный контроль		2 раза в год (октябрь, апрель)	Аттестационный турнир, итоговые занятия по предметам с фиксацией результатов за год.

Одной из важных составляющих учебного процесса является **диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.** Своевременное и правильное отслеживание результатов на всех этапах обучения позволяет определить индивидуальные физические и творческие способности ребенка и при необходимости, скорректировать план предстоящей работы.

В процессе диагностики по дополнительной образовательной программе «Азбука танца» отслеживаются освоение образовательной программы по следующим уровням:

Высокий уровень – при выполнении практических заданий соблюдает технику исполнения фигур, грамотно работает стопой, правильно держит форму рук, характерную для каждого из танца. Элементы танца выполняет точно в ритм. Знает элементарные термины, предусмотренные программой и учебно-тематическим планом, может объяснить значение термина или названия упражнения.

Средний уровень – программа усвоена хорошо, при выполнении практических заданий, соблюдает необходимые требования в технике исполнения, может допустить одну-две ошибки. Элементы танца выполняет точно в ритм.

Низкий уровень – требования программы усвоены частично или не усвоены совсем, практические задания исполняются с очевидными ошибками, не соблюдается техника выполнения движений. Элементы танца выполняются не в музыку. В терминах ориентируется с трудом, не знает названия упражнений. Вопросы вызывают затруднения, отвечает только после напоминаний.

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- Хореографический кабинет для проведения занятий по предметам: ритмика, бальный танец, партерная гимнастика, который соответствует требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

- Аудио аппаратура.
- Видео камера или цифровой фотоаппарат с возможностью видеосъемки;
- Концертные и конкурсные костюмы, обувь.
- Инвентарь (коврики, утяжелители)

Информационное обеспечение Программы:

Методическая литература для педагогов:

- Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс»

- Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
- Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.

Кадровое обеспечение Программы:

Педагог дополнительного образования, имеющие среднее или высшее профессиональноеобразование в области преподавания хореографических дисциплин групповые занятия проводятся 2 педагогами .

Методическое обеспечение Программы

Программа предусматривает использование как традиционных, так и специфических методов, и технологий организации учебного процесса.

Наглядно-демонстрационный метод

- просмотры конкурсов профессиональных исполнителей спортивных танцев.

Словесный метод

- рассказ (о танцевальных образах, разминочном танце и т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного движения);
- объяснение (изложение учебного материала, движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала, в основе, которой – продуманная система вопросов).

Объяснительно-иллюстративный

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.

Практический

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования и совершенствования танцевальных умений и навыков;
- игровая и модельная ситуация – дидактические и игровые ситуации на развитие воображения, творческого восприятия, самовыражения.
- прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений

Технологии:

- Здоровьесберегающие технологии: корригирующие упражнения, релаксация, динамические паузы, партерная гимнастика.

Алгоритм учебного занятия.

- *Организационно-мотивационный этап* - 5 минут
  Приветствие, поклон. Постановка цели и задач на предстоящий урок.
- *Основная часть урока* – 40 минут с перерывом.
  Музыкально-ритмические упражнения
  Гимнастика par terre
  Танцевально-тренировочные упражнения
- *Заключительная часть занятия, рефлексия, подведение итогов* – 5 минут

2.4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Занятия по спортивным бальным танцам содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствует росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что спортивный бальный танец имеет возможность осуществления воспитательных задач.

Задачи:

- определить роль спортивного бального танца в воспитании культуры детей;
- рассмотреть спортивного бального танца как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в коллективе;
- проанализировать методы воспитательной работы в коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Название мероприятия		Сроки реализации	Целевая аудитория	Ответственный
На уровне Дворца	Новогодняя игровая программа	декабрь	?	?
	День рождения Дворца, конкурс поздравлений	февраль		
	День Победы, мероприятия, посвященные знаменательной дате	май		
	Неделя безопасности	сентябрь, ноябрь, декабрь, январь, март, апрель		
Мероприятия на уровне детского объединения	Аттестационный турнир	декабрь, апрель		
На уровне группы	Мастерские «Новогодняя игрушка, Новогодняя открытка»	декабрь		
	Изготовление открыток к Дню рождения Дворца	февраль		
	Уроки безопасности	апрель		
	Уроки Памяти, посвященные празднику 9 мая	апрель		
На уровне области и города	Чемпионат и первенство Томской области, ,	Январь- май		
	Кубок г. Томска	Октябрь- май		
	Кубок Томской области	Октябрь- май		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Moore A. The revised technique of ballroom dancing . Alex Moore, zeeta dance studios, 13 penrhynroad, kingston-cm-thames, 2005.
2. Moore A. The ballroom technique, ISTD, 1994.
3. Moore A. Technique of Ballroom Dancing-Revised Technique, 2002.
4. Richardson F. The ballroom dance, IDTA, 1994.
5. Silvester V. Modern Ballroom Dancing, 2001.
6. Smith-Hampshire G. Technique of Viennese Waltz, 2003.
7. Бальные танцы. Библиотека в помощь художественной самодеятельности. Сост. А. Беликова. - М., «Советская Россия», 1991.Вып.8.
8. Белоусов Б. Приглашение к танцу. Методическое пособие. - М., ВНМЦ, 1983.
9. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., ЗНУИ, 2002.
10. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. - М., 1982.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - М., «Искусство», 2000.
12. Васильева-Рожденственская. Историко-бытовой танец. - М: «Искусство» 1987.
13. Вестник танцевальной жизни» // № 3-6, 7-11, за 2007 г.
14. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., «Артис», 2003.
15. Громов Ю. Работа педагога в детском хореографическом коллективе. - Л.,1982,
16. Денн Г., Дассвиль Л. Все танцы. (Пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко). - Киев, 1983.
17. Звезды над паркетом» // № 1-12, за 2006-2007 гг.
18. «Квик» // № 1-5 за 2008 г.
19. Костровицкая И., Писарев А. Школа классического танца. - Л. «Искусство»,1986.
20. Ладыгин Л. Музыкальное содержание уроков танца. Современный бальный танец. - М.: 2006.
21. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. - М., «Артис», 2003.
22. Методика преподавания в школе танцев. Сост. О. Туганкова. - Л.:ВПШ, 1988.
23. Методика изучения основ современного бального танца. Сост. О. Туганкова. - Л., ВПШ, 1988.
24. Облан С. Образцы бальной хореографии. - Томск, «Артис», 1997.
25. Пин. Ю. Методическая литература для бальной хореографии. - СПб.,1990.
26. Положение о турнирах и первенствах России по спортивным бальным танцам. (Утв. РОК и ФТСР 2000 г.)
27. Положение о танцах и фигурах ФТСР (Утв. Президиумом ФТСР 2000 г.)
28. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л, «Искусство», 1989.
29. Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. М., Просвещение, 2008.
30. Туганкова О. Бальный танец в клубе. Методическое пособие. - М., 1982.
31. Уральская В. Некоторые содержательные характеристики критериев оценки исполнения бального танца. Измерение и прогноз в культуре. - М., 2008.
32. Уральская В. Конкурс танца и проблемы оценки. В практике работы жюри. - М., 1989.
33. Эльяш Н. Образы танца. - М., «Знамя», 1990.

Список литературы для детей

1. Васильева Е. Танец. - М., Искусство, 2008.
2. Весновский Л. Бальный танец от А до Я. - Новосибирск, «Церис», 1996.
3. Дени Г.,ДассевильЛ. Все танцы. - Киев, «Музыка», 1983.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М «Детская литература», 1989.
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М. «Просвещение»,1985.
6. Секрет танца. - СПб., «Диамант», 1997.

7. Степанова К. Костюм и эпоха. - М., 2008.

Приложение №1

Дистанционные образовательные технологии (в случае экстренной ситуации)

Учебно-тематический план и содержание

Бальный танец

№п/п	**Тема**	**Содержание**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Медленный вальс	**Теория.**Позиции рук и ног в данном танце. **Практика.** Правая перемена, левая перемена, правый поворот, левый поворот	12	4	8	Наблюдение на учебном занятии
2.	Самба	**Теория.** Позиции рук и ног в данном танце. **Практика.** Самба виск, самба ход вперед и назад, самба ход на месте	8	2	6	Наблюдение на учебном занятии
3.	Ча -ча - ча	**Теория**.Позиции рук и ног в данном танце. **Практика.** Исполнение связки: основной шаг, нью-йорк, плечо к плечу	12	4	8	Наблюдение на учебном занятии
Итого			32	10	22	

Приложение №2

Дистанционные образовательные технологии (в случае экстренной ситуации)

Учебно-тематический план и содержание

Партерная гимнастика

№п/п	**Тема**	**Содержание**	**Количество часов**			**Формы контроля**
			Всего	Теор.	Практ.	
1.	Общефизическая подготовка (ОФП)	Упражнение для мышц шеи и плечевого пояса; упражнения для закрепления мышц спины; упражнения для стоп; упражнения для ног.	5		5	Наблюдение на учебном занятии
2.	Начальные основы классического танца: позиции ног позиции рук	Позиции ног-1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3.	5		5	Наблюдение на учебном занятии
3.	Танцевально-тренировочные упражнения	Упражнения для: координации двух ног и рук координации одной ноги и двух рук, и т.д. координации головы и вращений выработки силы мыщц и развития подвижности в суставах	6		6	Наблюдение на учебном занятии
Итого			16		16	