

**Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи г. Томска**

Принята на заседании
Методического совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ



Кришаева Т.А.

«15» июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Мастерская мини-Кутюр»

Возраст обучающихся – 7-9 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Савельева Эльвира Маратовна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2020

**Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска**

Принята на заседании
Методического
(педагогического) совета
от «10» июня 2020 г.
Протокол № 8

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
_____ Гришаева Т.А.
«15 » июня 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Мастерская мини - Кутюр»

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Савельева Эльвира Маратовна
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2020

Содержание

Паспорт программы.....	4
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»:	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»:	
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы аттестации, оценочные материалы	12
2.3. Условия реализации программы	13
2.4. Список литературы.....	15
2.5 Приложение.....	17

Паспорт программы

Название программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская мини-Кутюр»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7-9 лет

Срок обучения – 1 год

Особенности состава обучающихся – постоянный, однородный

Форма обучения – очная, дистанционная

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»),
7. Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018 г.
8. Типовая модель реализации программ дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам. Методические рекомендации Фонда новых форм развития образования.2018г.
9. Устав МАОУ ДО ДТДиМ от 14.02.2015г.
10. Положение о порядке разработки, утверждения и сопровождения дополнительных общеобразовательных программ МАОУ ДО ДТДиМ (Приказ директора МАОУ ДО ДТДиМ от 15.06.2017г. №106).
11. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся МАОУ ДО ДТДиМ (Приказ директора МАОУ ДО ДТДиМ от 01.03.2017г. №52).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

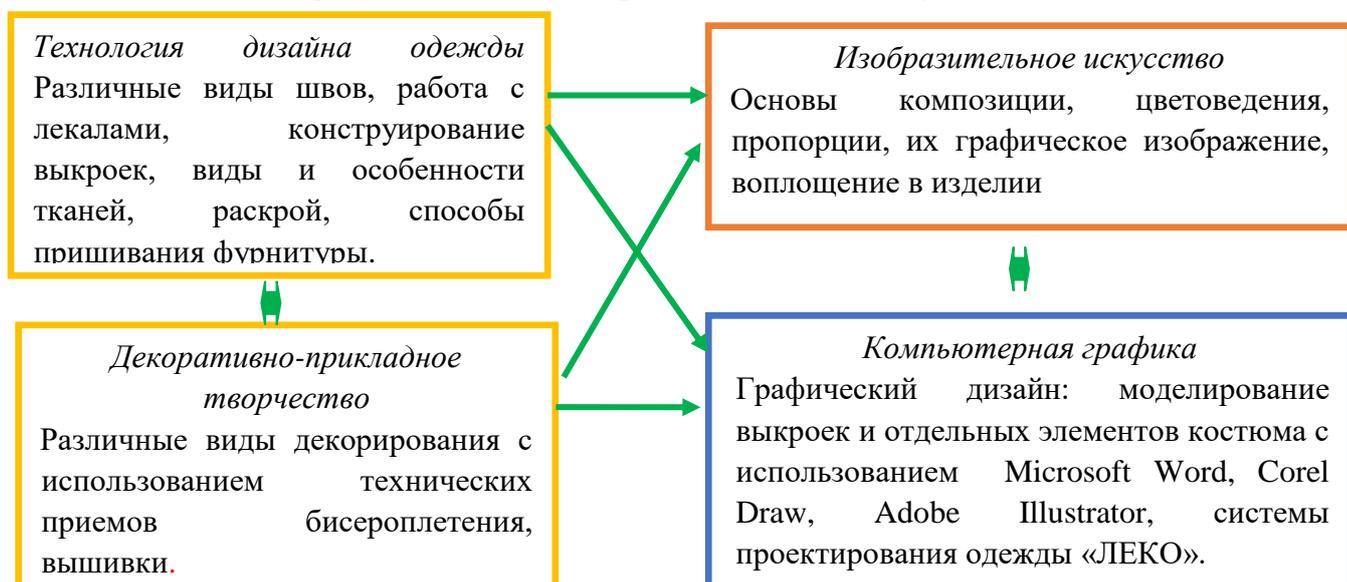
В современном мире при изобилии стандартных товаров возрастает роль handmade – продуктов. Выполнение изделий своими руками предоставляет мастеру широкие возможности развития своего неповторимого авторского стиля, почерка, позволяют воплотить разнообразные творческие идеи. Именно данный контекст лежит в основе актуальности программы и ее ориентированности на запрос детей и родителей в изучении и применении декоративно - прикладного творчества, основ дизайна одежды в повседневной жизни. Название программы «Мастерская мини-Кутюр» выбрано неслучайно. «От кутюр» - это всегда уникальные модели, в единственном экземпляре, произведённые в ведущих домах моды. Научиться делать первые шаги в моделировании одежды, ее художественном воплощении, основанном на интеграции различных видов искусства – является ведущей идеей данной образовательной программы.

Кроме того, важной составляющей актуальности программы является ее ориентированность на развитие у детей «метанавыков» - осознанного отношения к делу, стремление к постоянному развитию, решительность, управление своим вниманием. Все эти навыки является основой для формирования устойчивой ориентации на успех, как в настоящем, так и в будущем.

Направленность Программы – художественная. Особое внимание данная Программа уделяет художественному воспитанию на основе декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное искусство, народное творчество являются частью мировой художественной культуры, источником народных традиций, незаменимым средством формирования духовного мира ребенка. Ручной труд способствует развитию эстетического вкуса. Он развивает воображение и внимание. Воспитывает аккуратность, усидчивость, целеустремленность, терпеливость, внимательность.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании STEAM технологии – применение межпредметных связей декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, компьютерного моделирования, технологии дизайна для формирования необходимых навыков создания продуктов детского творчества, освоения искусства дизайна одежды.



Программой предусмотрено проведение занятий в компьютерном классе, где дети знакомятся с особенностями создания и оформления схем моделирования костюма, аксессуаров. Возможности использования IT технологий позволяют путешествовать по музеям и изучать историю создания куклы, народного костюма.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы определена тем, что обеспечивает непрерывный творческий процесс обучающегося: от момента зарождения идеи до ее полной реализации. Целостность образовательного процесса достигается через содержание программы. Образовательная деятельность в рамках данной программы предусматривает широкий спектр направлений по предмету декоративно-прикладное творчество и включает работу с разнообразными материалами: бусы, бисер, пайетки, стеклярус, натуральные камни, цапки, пуговицы, канитель, тесьма, фетр, ткани и т.д. Предусматривает применение различных техник: бисероплетение, низание, вышивка, кройка, шитье. В процессе обучения создаются оригинальные авторские произведения, отражающие творческую индивидуальность и духовный мир ребенка.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 7 - 9 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, состав группы постоянный. Возможен переменный состав групп при проведении экскурсий, концертов, фестивалей, выставок детского творчества, праздников.

Количественный состав группы – 8 человек в соответствии с предоставляемыми условиями и санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям дополнительного образования детей от 2014 года.

Данный возраст - период активного развития и становления познавательной деятельности. Ребенок приходит к овладению более сложными видами деятельности, требующими нового, произвольного уровня регуляции, основанного на осознании целей и задач деятельности и способов их достижения, умении контролировать свои действия и оценивать их результат.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела;
- потребность в признании сверстников: активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности, появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения. Ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как «надо».

Дети в этот период любопытны, любознательны. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут самостоятельно создавать эскизы моделей, разрабатывать простейшие выкройки и реализовывать собственный замысел в материале.

Особенности набора детей.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями

(законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы 1 год обучения, 34 учебные недели в год, общее количество часов – 136.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка составляет – 4 часа.

Занятия в группе проводятся по расписанию – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность академического часа: 40 минут (40 минут - образовательная нагрузка, 10 минут - динамическая пауза), в соответствии с СанПин 2.4.1.3049-13.

Формы реализации Программы

Образовательный процесс по программе организуется в очной форме, используется **дистанционная форма обучения**, при которой ребенок может заниматься в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом. Это выполнение заданий, высланных педагогом на электронную почту учащемуся или общение через skype, zoom. Для самостоятельной работы учащихся на платформе Moodle педагог предоставляет познавательный материал: мастер-классы, видеофильмы, тексты, викторины, дидактические игры, обучающие презентации, и варианты представления результатов работы.

Формы и методы обучения.

Основная форма организации учебного занятия – групповая. В рамках групповой работы используются следующие формы **учебного занятия**: беседа, встреча с интересными людьми, игра, конкурс, выставка, фестиваль, открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия, посещение выставок, музеев.

При реализации программы применяются в основном **практические методы работы**, предполагающие упражнения, выбор материалов для работы, освоение техник, практические, самостоятельные работы. Причем самостоятельность детей в процессе обучения должна возрастать.

В рамках данной программы занятия сочетаются с творческой деятельностью: вариативными формами демонстрации творческих достижений учащихся, успешного овладения предметным содержанием.

1.2. Цель и задачи программы

Целью развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности учащихся в сфере прикладного творчества.

Задачи:

обучающие

- познакомить с основами дизайна одежды, компьютерного моделирования;
- сформировать навыки и приемы работы с различными декоративными элементами: бисером, бусами, стеклярусом, лентами, синелью и др.
- дать представление о русских народных промыслах, об особенностях русского народного костюма и принципах его построения;
- сформировать практические умения в разработке и представлении творческих проектов;
- формировать элементарные навыки работы с информационными источниками: умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.

развивающие

- развивать инициативу, фантазию, самостоятельность учащихся;
- развивать эмоциональную сферу, эстетический вкус;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать коммуникативные умения в совместной творческой деятельности педагогов, детей, родителей;

воспитательные

- воспитывать ценностное отношение к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа
2.	Особенности народного костюма. Русская народная кукла. Создание эскиза костюма.	8	4	4	Устный опрос
3.	Техника изготовления костюма куклы.	116	22	94	Выполнение диагностических заданий Выставка
	1. Раскрой модели костюма.	4	2	2	
	2. Приемы выполнения ручных швов, пошив костюма.	16	2	14	
	3. Приёмы работы с бисером.	84	16	68	
4. Техника вышивания мулине и бисером.	12	2	10		
4.	Итоговые занятия	4	-	4	Выполнение диагностических заданий Выставка-презентация
5.	Мероприятия познавательно- воспитательного характера	4	2	2	Наблюдение
	Итого:	136	30	106	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте и правила поведения на занятиях. Знакомство с программой и декоративно-прикладным творчеством, видами народных промыслов, пособиями по предмету и основными понятиями, терминами.

Практика: Диагностика, определение базовых знаний, умений и навыков. Знакомство с изделиями, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Организация

рабочего места. Знакомство с особенностями народных промыслов («Хохлома», «Гжель», и т.д.). Просмотр видеофильмов. Посещение музеев, выставок. Игры на знакомство.

2. Особенности народного костюма. Русская народная кукла. Создание эскиза костюма. (8 ч.)

Теория: Особенности костюмов народов мира (русский костюм, украинский костюм, античный костюм, испанский костюм, костюм готического средневековья, восточный костюм, стиль «барокко», «рококо»-костюм, и т.д.). Русская народная кукла, материалы для работы и последовательность изготовления. Куклы других стран, материалы и инструменты, необходимые для работы, особенности национальной одежды. Цвет и ткань костюма. Свойства хлопчато-бумажных и льняных тканей, лицевая и изнаночная стороны, нити основы. Виды и свойства шерстяных и искусственных тканей. Цветовой круг, хроматические и ахроматические, основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Цветовые ассоциации, цветовые сочетания. Воздействие цвета на человека, цвет и характер. Цвет в одежде, оптические иллюзии. Головной убор, прическа, украшения. Отличие головных уборов разных костюмов. Принципы построения народного костюма. Использование народных традиций в современных костюмах. Элементы украшения народного костюма: ожерелье, браслет, серьги, подвески. Знакомство с компьютерным моделированием.

Практика: рассматривание и анализ составных частей костюма, особенностей и цветовое решение костюма, материалы для работы и последовательность изготовления костюма. Работа с этнографическим материалом (фотографии, рисунки национальных костюмов). Разработка и выполнение эскиза модели костюма на основе традиций народного искусства. Использование элементов народных промыслов в изготовлении эскизов. Работа с фотоматериалом. Подбор цветовых сочетаний, выполнение цветового решения комплекта одежды. Эскиз головного убора, обуви. Разработка эскизов дополнительных элементов и аксессуаров костюма (из бус, бисера, стекла и т.д.). Основные инструменты, используемые для работы в программах Microsoft Word, Corel Draw, Adobe Illustrator. Обсуждение эскиза модели.

3. Техника изготовления костюма куклы (116 ч.)

3.1. Раскрой модели костюма.

Теория: Понятие снятия мерок. Основы построения выкройки, используя онлайн конструкторы моделирования одежды.

Практика: Знакомство с конструктором одежды системы «ЛЕКО». Выбор рекомендуемых тканей для изделий, выкройки и их применение, раскладка выкроек на ткани, обмеловка выкроек, раскрой ткани, соединение деталей. Последовательность обработки изделия.

3.2. Приемы выполнения ручных швов, пошив костюма.

Теория: Основные виды ручных швов: «Вперед иголка», «назад иголка», «через край», «петельный», образование сборки. Техника безопасности при работе с инструментами (ножницами, иглами).

Практика: выполнение отделочных швов, пришивание фурнитуры.

3.3. Приёмы работы с бисером.

Теория: Виды бисера. Правила работы с материалами (бисер, стеклярус, бусы, рубка) Калибровка бисера. Расход бисера на изделие. Способы крепления нити. Приемы выполнения дополнительных декоративных элементов (двух-, трёхцветное плетение. Схема плетения.

Практика: Подбор бисера и бус по цветам. Сочетание цветов в изделиях из бисера.

3.4. Техника вышивания мулине и бисером.

Теория: Виды швов. Подбор иглы, нити. Приемы выполнения швов «крест», «стебельчатый».

Практика: Определение вида ткани, свойств образца, нитей основы. Выбор материалов. Снятие мерок. Использование онлайн конструкторов в моделировании костюма. Раскладка лекал на ткани, раскрой, соединение деталей и оформление основы костюма по эскизу. Пришивание крючков, кнопок, пуговиц. Изготовление прорезной и воздушной петель. Выполнение декоративных элементов костюма из бисера, бус, пайеток и стекляруса нескольких цветов по схеме эскиза. Плетение элементов костюма, украшений - ожерелье серьги, подвески. Вышивка головного убора (кокошника), оформление изнаночной стороны. Проработка деталей обуви костюма.

4. Итоговые занятия (4 ч.)

Практика: Выполнение диагностических заданий. Презентация – выставка готовых работ.

5. Мероприятия познавательно-воспитательного характера (4 ч.)

Теория: Правила поведения на экскурсии, выставке, во время массовых мероприятий, творческих конкурсах и фестивалях.

Практика: Участие в делах Дворца (выставки, праздники, конкурсы, фестивали); Участие в конкурсах прикладного творчества разного уровня.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные результаты:

По окончании освоения образовательной программы обучающиеся **знают:**

- основные сведения о дизайне одежды, о понятии мода, стиль, детали одежды;
- особенности русского народного костюма и принципы его построения;
- виды декоративно-прикладного творчества, основные термины по предметам программы,
- техники и приемы работы с материалами декоративно-прикладного творчества,
- технику безопасности при работе с инструментами,
- основы цветоведения,
- основы компьютерного моделирования
- основные инструменты, используемые для работы в программах графического дизайна, работа с IT -технологиями
- названия ручных швов,
- основные свойства хлопчато-бумажных и льняных тканей,
- основные свойства эластичных и трикотажных тканей,
- приемы работы с бумагой и клеем,
- приемы работы с бисером,
- способы пришивания бисера к ткани.

Умеют:

- создавать и представлять творческие проекты (костюм для куклы);
- работать с информационными источниками для решения практических задач;
- определять стиль одежды,
- подбирать одежду по цвету,
- подбирать аксессуары и украшения к одежде,
- владеть инструментами,
- подбирать и раскраивать ткань,
- определять лицевую и изнаночную стороны ткани, нити основы,

- пользоваться выкройками,
- пользуясь выкройками, сшить изделие,
- выполнять простые виды ручных швов,
- пришивать фурнитуру,
- украшать изделиями из бисера, бус, стекляруса,
- плести изделия и предметы из бисера, бус и других материалов разными способами и в разных техниках,
- организовать рабочее место и привести в порядок после занятия.

Развивающие результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- выстраивать совместную деятельность с педагогом и сверстниками:
 - договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты; положительно относиться к себе и к другим. Активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
 - под руководством взрослого (педагога, родителя), определять цель предстоящей деятельности, планировать пути ее достижения, осуществлять устную оценку своих действий по достижению результата;
 - видеть прекрасное, выражать эмоциональную оценку к предметам и объектам народного творчества;
 - точно и правильно согласовывать движения руки и глаза в практической деятельности.

Воспитательные результаты

по итогам реализации программы ребенок способен:

- проявлять ценностное отношение к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- проявлять самостоятельность, волевые усилия в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

Учебный период	Количество учебных недель	Дата начала учебного периода	Каникулы	
			Продолжительность	Организация деятельности по отдельному расписанию и плану
1 полугодие	15 недель	07 сентября	С 19.12.2020 по 10.01.2021	Участие в организации новогодних мероприятий
2 полугодие	19 недель	11 января	С 22.05.2021 по 05.09.2021.	Участие в работе лагеря с дневным пребыванием детей. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

Продолжительность учебного года – с 07.09.2020 по 21.05.2021 – 34 учебные недели

2.2. Формы аттестации и контроля

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы диагностик и	Формы фиксации результатов
--------------	--------	------------------	----------------------	----------------------------

Входной	Диагностика уровня практических умений в работе с различными материалами (моторная ловкость), умение удерживать внимание, инструкцию во время самостоятельной работы, уровень мотивации к совместной познавательной деятельности	сентябрь – октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных диагностических заданий	Диагностическая карта
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы (теория, практика). Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Опрос, диагностические задания, выставка. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, через WhatsApp.	Учебный журнал, диагностическая карта
Промежуточный	Оценка уровня теоретической и практической подготовки учащихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, апрель)	Выполнение диагностических заданий, выставка – презентация. В условиях дистанционного обучения – представление результатов работы в форме фото, видеоматериалов на платформе Moodle, через WhatsApp.	Учебный журнал, диагностические карты, списки на зачисление по итогам учебного года

Формы аттестации: выставка – презентация, выполнение диагностических заданий.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, видеозапись, перечень готовых работ,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, презентация творческой работы, фото, грамота, диплом, сертификат. участие в конкурсе по профилю деятельности.

Оценочные материалы

Диагностический журнал и диагностическая карта (Приложение 1).

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование:

- учебный класс на 8 учебных мест (столы, стулья);
- компьютерный класс на 8 учебных мест с возможностью работы в сети Internet, программы Microsoft Word, Corel Draw, Adobe Illustrator, Система Проектирование одежды «ЛЕКО».
- доска настенная – 1 шт;
- стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ – 2 шт

Инструменты:

- игла для бисера №9, 10, 11;
- игла для вышивания с широким ушком;
- ножницы, средние с тупыми концами;
- карандаш простой различной мягкости, для выполнения схемы.

Материалы:

- ткань для пошива костюма, фетр, тесьма, резинка, фурнитура (кнопки, пуговицы и т.п.);
- нитки – нейлоновые, капроновые цветные;
- плотная бумага, картон;
- бисер, бусины, пайетки, стеклярус, канитель, стразы, цапки - цветные разной величины;
- клей – белый пва. для младших школьников клей-карандаш.

Дидактические материалы:

- наглядные средства и пособия: таблицы, схематические изображения, элементы узоров и орнаментов, репродукции, образцы изделий декоративно-прикладного искусства, учебная доска, выставочный материал, др.;
- подборка литературного материала: книги по художественно-прикладному творчеству, бисероплетению, журналы, буклеты и т.д.;
- демонстрационный материал: выставочное оборудование, манекены, стенды, готовые изделия.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству.

Методические материалы:

Для достижения положительных результатов на занятиях используются следующие **методы:**

- а) по способу подачи материала:
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- б) по характеру деятельности учащихся:
 - объяснительно-иллюстративный;

- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации педагогической деятельности:

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- экскурсия.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие. Программа построена по принципу «спирали»: изучение новой темы начинается с повторения пройденного материала и постепенного усложнения. В программу включены беседы и лекции по декоративно-прикладному творчеству, посещение выставок декоративно-прикладного творчества, музеев, встречи с мастерами, участие в выставках, конкурсах различного уровня.

Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение; создание ситуации успеха; похвала; демонстрация изделия ребенка перед детьми, родителями, зрителями.

Алгоритм учебного занятия в очной форме обучения:

1. Подготовительный блок (5 мин)

- Приветствие преподавателя и учащихся;
- Подготовка рабочих мест учащихся;
- Проверка подготовленности детей к занятию;
- Инструктаж по технике безопасности.

2. Основной блок. (30 мин)

Теоретическая часть:

- Сообщение темы и цели учебного занятия;
- Объяснение новой темы занятия;
- Демонстрация наглядных пособий.

Практическая часть:

- Инструктаж по технике безопасности;
- Выполнение практической работы по алгоритму;
- Гимнастика для глаз и мышечной разгрузки.

3. Итоговый блок. (5 мин)

- Закрепление полученного материала;
- Оценивание работ;
- Рефлексия;
- Домашнее задание;
- Уборка рабочего места.

Алгоритм учебного занятия в дистанционной форме обучения:

Продолжительность учебного занятия при непосредственном участии педагога – 30 минут. Контрольный и коммуникативно-консультативный блоки в основном проводятся в режиме online и при необходимости, консультативный блок в режиме offline.

1. Мотивационный блок.

- Визуализация темы учебного занятия.

2. Инструктивный блок.

- Список необходимых материалов для занятия;
- Инструктаж по технике безопасности.

3. Информационный блок.

- Объяснение новой темы занятия в форме текста или видео;
- Демонстрация наглядных пособий;
- Ссылки на инструменты занятия;
- Домашнее задание.

4. Контрольный блок.

- Ответ на задание в форме файла (фото проделанной работы);
- Выполнение диагностических заданий;
- Анализ статистики просмотров всех компонентов задания (продолжительность, количество).

4. Коммуникативный и консультативный блок.

- Интерактивное взаимодействие с обучающимися в чате и через систему личного кабинета платформы moodle;
- Онлайн консультации через мессенджеры.

2.4. Список литературы

- 1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг. – СПб.: Паритет, 2004.
- 2 Ануфриева И. Искусство бисероплетения. Энциклопедия «Подарки». – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 3 Артамонова Е.В. Бисероплетение. – М., 2003.
- 4 Артамонова Е.В. Украшения из бисера. – М., 2000.
- 5 Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства. – СПб, 2002.
- 6 Броссар А. Французский гардероб для текстильной куклы. – М.: Эксмо, 2018. – 160 с.
- 7 Виноградова Большая книга бисера. – М., 2000.
- 8 Винус Додж Шьем одежду для кукол. – М.: Попурри, 2017. – 184 с.
- 9 Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 2008.
- 10 Калитина Р. Твоя кукла. Одежда для Барби. Кроем и шьем своими руками. – СПб.: Питер, 2011. – 64 с.
- 11 Кейси Тина. Потрясающая одежда для кукол. – М.: Оникс 21 век, 2000. — 119 с.
- 12 Крайнева И. Мир бисера. – М.: Литера, 1999.
- 13 Ляукина М. Бисероплетение. – М.: Аст-Пресс, 2007.
- 14 Маркман Л. Бисерные фантазии. – М., 1999.
- 15 Мудрагель Л. Одежда для коллекционных кукол своими руками. Верхняя одежда. Обувь. Головные уборы. – СПб.: Питер, 2018. – 64 с.
- 16 Мудрагель Л. Одежда для коллекционных кукол своими руками. Платья и костюмы. Нижнее белье. – СПб.: Питер, 2017. – 64 с.
- 17 Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М.: «Легпромбытиздат», 1994.
- 18 Русский народный костюм. – М.: “Мозаика-синтез”, 2006.
- 19 Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. – СПб.: "Искусство", 1998.
- 20 [20 20biseropletenie.com](http://20biseropletenie.com)
- 21 onlybiser.ru
- 22 www.biser.info
- 23 www.biserland.ru
- 24 www.magic-beads.ru

Для учащихся

1. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – М., 2000.
2. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. – М., 2001.
3. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. – М., 2001.
4. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. – Ростов-на-Дону, 2001

Диагностический журнал.

Проблема педагогической диагностики остаётся одной из актуальных задач теории и методики воспитания и обучения детей.

Диагностика позволяет педагогу понять, в верном ли направлении он осуществляет свою деятельность.

Главная цель диагностирования - получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Общими признаками диагностического обследования являются:

- наличие целей педагогического оценивания состояния диагностируемого объекта;
- использование методик, специально разработанных и (или) адаптированных к данным конкретным ситуациям и условиям; Доступность процедур для их проведения педагогами.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Одним из основных методов сбора информации для диагностики является наблюдение. Оно осуществляется на каждом учебном занятии.

Диагностика качества реализации образовательной программы осуществляется в двух направлениях:

- оценка предметных знаний, умений, навыков учащихся; Оценка метапредметных умений.

Для оценки предметных знаний и умений обучающихся используются следующие диагностические задания:

- Презентация готового изделия;
- Основные термины и понятия по предмету;
- Назови технику;
- Самостоятельная работа по эскизу, схеме.

Показателем метапредметных умений является сформированность у учащихся следующих действий:

Основная характеристика	Результат (формируемые способы деятельности)
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); ✓ синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих элементов; ✓ установление причинноследственных связей, представление цепочек объектов и явлений; <p>самостоятельное создание способов решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ уметь осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; ✓ уметь осуществлять синтез как составление целого из частей; ✓ использовать знаковосимволические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач; <p>уметь осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.</p>

проблем творческого и поискового характера.	
Регулятивные (планирование, самоконтроль, самооценка)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; ✓ контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; ✓ коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; ✓ оценка - выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и преодолению препятствий. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ запоминать и удерживать правило, инструкцию во времени; ✓ планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу, правилу, с использованием норм; ✓ начинать и заканчивать действие в нужный момент; тормозить ненужные реакции.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ желание вступать в контакт с окружающими; ✓ знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Результаты диагностического обследования каждого ребёнка заносятся в диагностическую карту.

Диагностические задания:

- Презентация готового изделия. Обучающийся демонстрирует изделие собственного производства, объясняет выбор материала, рассказывает этапы выполнения работы, даёт оценку своей работе.
- Назови технику. Обучающийся на изделии собственного производства определяет и называет техники выполнения.
- Самостоятельная работа по эскизу, схеме. Обучающийся разрабатывает эскиз и производит готовое изделие.

Раздел программы	Образовательный результат	Способы диагностики	Критерии оценки
Терминология и техники по предмету декоративно – прикладного творчества	Знает основные термины и техники по предмету и использует их при выполнении практической работы. Знает название материалов и инструментов. Может	Наблюдение на учебном занятии	Высокий – активно и правильно использует в речи основные термины, техники, название инструментов и материалов. Средний – эпизодически использует в речи основные термины, техники, название

	организовать рабочее место, обладает трудолюбием, усердием, аккуратностью, умением доводить начатое дело до конца.		инструментов и материалов. Низкий – редко и с ошибками использует в речи основные термины, техники, название инструментов и материалов
Самостоятельная работа по эскизу.	Подбирает материал, изготавливает отдельные элементы, оформляет работу в целом.	Наблюдение на учебном занятии	Высокий – самостоятельно выполняет работу по эскизу. Видит свои ошибки, исправляет их. Средний - самостоятельно выполняет работу по эскизу. Не всегда видит свои ошибки, исправляет их после указания педагога. Низкий - выполняет работу с частыми ошибками, которых сам не замечает. Требуется постоянный контроль и показ со стороны педагога.

Диагностическая карта на 2020-2021 уч. год

Дата проведения диагностики _____

№	Ф. И. ребёнка	Терминология и техники по предмету декоративно – прикладного творчества						Самостоятельная работа по эскизу.					
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий

Результаты диагностики:

Анализ, комментарии

Высокий
Средний низкий

Диагностическая карта на 2020-2021 уч. год

год
Дата проведения диагностики _____

№	Ф. И. ребёнка	Познавательные		Регулятивные				Коммуникативные
		анализ, синтез	установление причинно-следственных связей, самостоятельное решение проблем	планирование	контроль, оценка	коррекция	саморегуляция	
								сотрудничество

Результаты диагностики:

Анализ, комментарии

Высокий Средний
низкий